

Великий учитель советских писателей

Университет художественного творчества

Максим Горький! С какой гордостью и беспрдельной любовью произносит это имя каждый из нас! Это и понятно. Такого колосса новой, социалистической культуры, литературы эпохи коммунизма, такого гиганта прогрессивной мысли нельзя не любить всей силой человеческих чувств. Трудно себе представить человека труда и создания, которого бы не волновали классические произведения М. Горького, проникнутые огромной любовью к трующемуся люду, жгучей ненавистью к тунеядцам общества, к капитализму, унижающему достоинства человека.

Писатели земли советской, да и не только они,—все прогрессивные деятели современной мировой литературы многим обязаны этому корифею художественного мышления, другу и учителю, основоположнику социалистического реализма в литературе, великому сыну русского народа. Нельзя и невозможно переоценить благотворного влияния Горького — художника и крупнейшего мастера слова, Горького — непревзойденного создателя челове-

ских характеров и вечно живущих образов, Горького — общественного деятеля, Горького — глубоко-идейного и безраздельно преданного делу народа, делу его любимой партии коммунистов, — на каждого труженика советской многоязычной литературы и искусства.

По-разному оказывал М. Горький свое влияние на каждого писателя. Его любовь к литературной молодежи была по-горьковски особенная, теплая, сердечная. Он никогда не уставал внимательно читать, править, редактировать книги молодых, да и «взрослых» авторов, помогая тем самым в создании новых произведений советской литературы. Достаточно перечитать его письма к прозаикам, драматургам, поэтам, предисловия к новым книгам, его критические и теоретические статьи, чтобы убедиться, какую заботу он проявлял о росте и процветании молодой советской литературы, основоположником, отцом и вдохновителем которой он был.

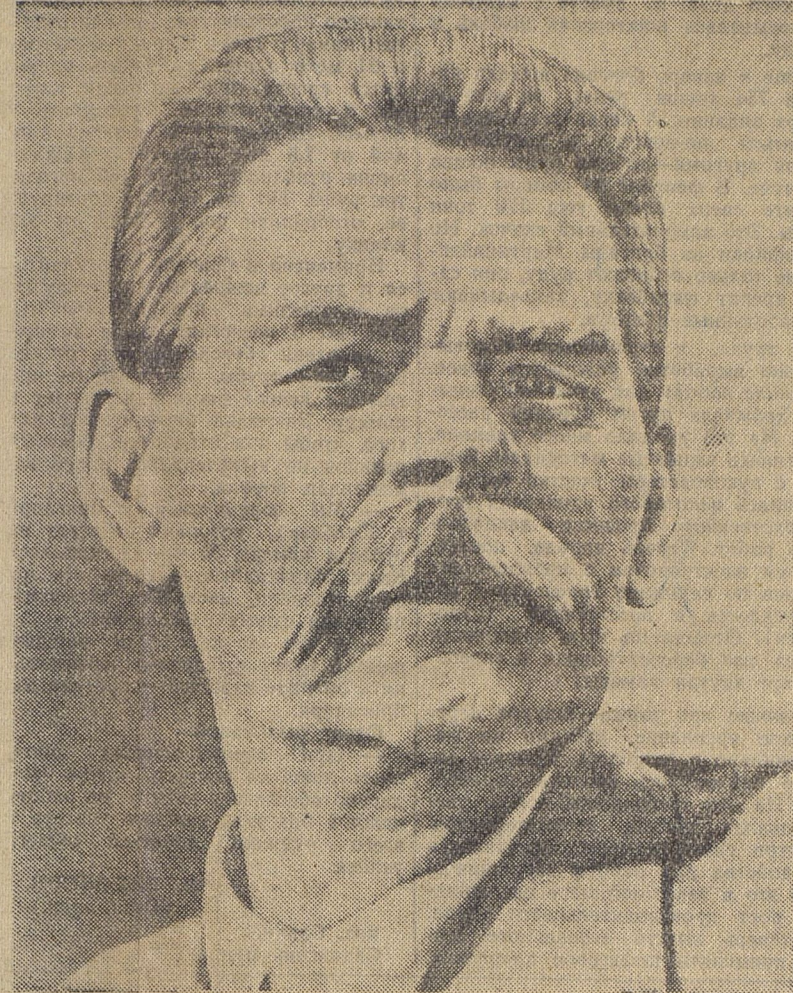
У Горького учились и учатся все советские литераторы, горьковская школа для них — лучший университет художественного творчества.

Свой первый рассказ «Вино из

Гори», да и не только первый, я писал под непосредственным влиянием рассказов М. Горького. Моей всегдашней мечтой было и есть создание типов, характеров, образов, по глубине и яркости хоть сколько-нибудь похожих на горьковских. Я не жалел сил для изучения горьковской творческой лаборатории, его непревзойденного мастерства художника слова, и я не был первым из осетинских писателей, кто стремился к этому. Когда я читал один из первых рассказов «Залдуз» талантливого осетинского писателя Дабе Мамсурова, то не мог не почувствовать, что и он, создавая свое оригинальное, самобытное произведение, также находился под творческим влиянием Горького. Тому свидетель и его многоплановый роман «Поэма о героях» и многие его рассказы. То же можно сказать о творчестве и другого осетинского писателя — Максима Цагараева.

Учиться у такого корифея художественного мышления мастерству, народности, глубокой идейности — необходимо нам, творческим работникам, как воздух.

Тотырбек ДЖАТИЕВ.



А. М. ГОРЬКИЙ

Изучать наследие А. М. Горького

Вся жизнь, все творчество Горького, мудрого учителя и наставника советских литераторов — незаменимая школа для писателя. В огромном литературном наследии его важное место занимают проблемы художественной критики. Воспитание писателя, постижение «тайн» художественного мастерства, изучение изображаемого материала, связь писателя с жизнью народа, роль и принципы типизации в искусстве — эти и многие другие важнейшие вопросы художественного творчества необычайно широко и всесторонне освещены в критическом наследии Горького.

Горький вел суровую борьбу против поверхностности, небрежности, спешки и коверканья языка, призывал писателей овладевать техникой художественного письма.

На первом съезде советских писателей А. А. Жданов отметил «неоценимую помощь, которую Горький оказал партии и пролетариату в борьбе за качество литературы и культурный язык».

Сейчас, спустя четверть века, читая произведения осетинских писателей, убеждаешься, что важность выступлений Горького столь же велика. Подчас отдельные писатели факты небрежной, торопливой и не-

ряпливой работы пытаются оправдать требованиями оперативности, темпами жизни. Но это разговоры несерьезных людей, ибо, как указывал Горький, «темп нашей жизни не оправдывает работы насмех, как-нибудь, лишь бы поскорее сделать».

Окидывая мысленным взором современную осетинскую литературу, убеждаешься, что сейчас, в период подготовки к декаде, у нас в отношении количества книг не так уж плохо, но, к сожалению, качество их вызывает серьезную тревогу. Поэтому все оставшееся время подготовки к декаде искусства и литературы должно проходить под знаком борьбы за высокое качество произведений наших писателей, под знаком борьбы против тех, кто хочет «узаконить постылый обычай небрежности работы, недостойной материала, искажающей его» (Горький).

Глубокое, вдумчивое изучение литературно-критического наследия Горького важно и необходимо для всех писателей — и молодых, и старших. Оно повысит мастерство писателей, художественное качество произведений литературы.

Гриш ПЛИЕВ.

29 MAR 1959

Осетинский журнал «Осетин»
Г. Орджоникидзе