

# Искусство, обновляющее мир

В известных выступлениях Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сформулирована политика партии в области литературы и искусства на современном этапе развития советского общества.

Выступления товарища Хрущева с глубоким удовлетворением встречены всей советской общественностью, они помогают дальнейшему росту нашего социалистического искусства, в них подчеркивается необходимость непримиримой борьбы против проникновения в литературу и искусство чуждой идеологии.

К сожалению, иной раз под влияние наших противников попадают и отдельные критики из стран народной демократии, пытающиеся отрицать огромные достижения советской литературы и ее основоположника А. М. Горького. Достаточно вспомнить хотя бы статью польского критика Кшиштофа Теодора Теплица «Крушение пророков» в еженедельнике «Нова культура», статью М. Бошковиц-Стулли «Проблемы фольклористики в СССР», опубликованную в югославском альманахе «Погледи», недавние статьи Г. Лукача (Венгрия) и др.

Пытаясь критиковать социалистический реализм в его исходных позициях, отбросить принцип партийности искусства, авторы подобных статей нападают на Горького, путая и извращая факты, стремясь исказить позицию Горького в ряде принципиальных вопросов, приписать ему то, что никогда не было свойственно великому пролетарскому писателю. Чего стоит, например, «положение» Теплица, согласно которому доклад А. М. Горького на Первом съезде советских писателей был якобы ставкой на «отсталые в культурном отношении слои».

Между тем поколебать авторитет Горького в искусстве не удастся никому — как никому не заглушить победную поступь миллионов масс трудящихся к коммунизму.

Бесспорно международное признание Горького. По мысли Р. Роллана, Горький не только один из крупнейших художников слова, но и боец, вождь и глава пролетарской интелли-

генции, строящей новый мир. Созданное им представляет собою искусство, обновляющее мир.

«Великий вдохновитель», «борец за освобождение человека как творца и созидателя» — по определению чешского писателя Фучика, Горький был другом всей прогрессивной литературы мира. Он стал любимым писателем потому, что «знал и любил жизнь». Созданное им — правдиво, и эта правда действительна, ибо это — борющаяся правда. Горький никогда не был простым наблюдателем, он всегда боролся. Ставя вопрос о том, где Горький черпал силы для борьбы, Фучик объясняет успех Горького близостью к народу, близостью к Ленину, к большевикам. Пример его жизни зовет к действию: «Мы должны, как и он, любить жизнь и потому ненавидеть всю буржуазную грязь и гнет, должны бороться!».

По словам нашего современника индийского писателя Сердара Джафри, «русская революция, труды Ленина, рассказы Горького и стихи Маяковского — таковы прекрасные дары двадцатого века».

Японский писатель Сунао Токунана говорил о том, что Горький, рожденный гением русского народа, стал «основоположником социалистического реализма не только в русской, но и во всей мировой литературе».

По словам вьетнамского писателя Нгуен Ден Тхи, имя Горького пришло во Вьетнам вслед за именами основоположников марксизма-ленинизма. «В годы белого террора люди, сосланные на затерявшиеся в море острова, а также учащиеся Ханоя читали друг другу роман Горького «Мать». Чем больше препятствовали французские империалисты проникновению произведений Горького, тем шире распространялось у нас имя Горького, подобно высоко поднятому боевому революционному знамени».

Саловяну считает, что в творениях Горького сконцентрированы «гений, страсть, опыт большой жизни».

Бесспорный международный авторитет А. М. Горького, как художника, обусловлен тем, что Горький явился одним из основоположников

нового революционного метода в искусстве — метода социалистического реализма.

Раскрывая различные стороны жизни человека, подобное искусство представляло единство критического и позитивного. Рисую борьбу классов и процесс раскрепощения масс, искусство социалистического реализма естественно запечатлело величие борющегося народа, красоту человека-борца, носителя революционной активности. Оно давало осознание великого смысла жизни и радости преобразующего труда. В условиях новой социалистической действительности впервые в истории человечества литература реализма отобразила труд, как творчество, как радость жизни.

Именно поэтому о Горьком, как учителе и друге, мудром наставнике и новаторе, неизменно говорили и Роллан и Нексе, Фучик и Арагон, Зегерс и Стиль, Фокс и Линдсей и многие, многие другие прогрессивные писатели.

Видный деятель английской компартии, писатель Ральф Фокс — автор талантливой книги «Роман и народ» (1937), говоря о международном значении событий великого Октября и о СССР, как о Родине нового социалистического гуманизма, в своих выступлениях подчеркивает роль Горького как художника и борца за раскрепощение всего человечества. По утверждению Фокса, Горький любим за пределами своей страны потому, что он отразил страдания, надежды и волю к победе эксплуатируемых во всех частях света.

Ставя вопрос о силе художественного мастерства Горького, Фокс полагает, что Горький черпал эту силу в сокровищнице фольклора, в речи простого народа.

Близость Горького к революционному делу, активное участие в партийной работе помогали великому писателю поставить искусство на службу интересам народа, усиливали идейно-политическое звучание создаваемых им произведений. Бессмертны заслуги Горького — создателя «Матери»: «Есть много людей — за пределами России, которые никогда не

смогли забыть этой книги. Во всем мире есть люди, впервые приобщившиеся к политике благодаря «Матери»».

Подробно рассматривая вопрос о значении для художника участия в политической деятельности, Фокс полагает, что именно близость Горького к революции, к социализму обусловили рост его как писателя. Фокс считает, что вся деятельность писателя в этом смысле являет собою пример творческого труда и служит примером для писателей мира.

Луи Арагон в своих статьях и исследованиях раскрывает конкретное значение Горького как новатора для французской литературы и зарубежных литератур вообще. В статье «Свет Горького», написанной к двадцатилетию со дня смерти автора «Матери» и «Сказок об Италии», Л. Арагон пытался определить вклад, который Горький внес в мировое искусство и как художник и как новатор в области метода, в сфере эстетики.

Высокое обаяние созданных Горьким произведений Арагон объясняет редкостью способностью Горького выразить свой голос, передать пульс жизни, динамизму изображаемого: «...больше чем его мудрость, — пишет Л. Арагон, — чем знание им тайн искусства, чем те писательские советы, которые дает он, больше всего меня поражает всегда совершенно особое неподражаемое звучание его голоса, трепет жизни...».

Арагон склонен объяснить это не только тем, что Горький прекрасно знает изображаемый им мир, но и тем, что, познав гнет и злое в жизни, писатель сумел увидеть среди мерзости бытия ростки нового, зародыш того, что победит: «Горький раз-

глядел за грязью, свинцовыми мерзостями быта — силу великого народа, которому предстояло совершить величайшую в истории революцию».

Главная ценность творчества Горького, по Арагону, «в силе и красоте». Сила горьковского слова, красота его жизни в том, что свет, зажженный писателем, помогал всему человечеству разглядеть контуры нового мира, звал миллионы людей к социализму и говорил о величии этих масс.

Известный китайский критик и писатель Чжоу Ян полагает, что в решении насущнейших задач современности советские писатели с честью выполняют роль авангарда. Борьба за мир, демократию и социализм, борьба за активное развитие национальной культуры народов всех стран, борьба против современной буржуазной реакционной культуры — общая и важнейшая задача, стоящая перед прогрессивными деятелями литературы и искусства всего мира.

Этой борьбе передовые художники слова всех стран мира учатся у Горького. Социалистический реализм, у истоков которого вдохновенный труд нашего А. М. Горького, в любой стране мира дает прогрессивным писателям крепкое оружие против любых попыток реакционеров от искусства нанести вред общенациональному делу и утвердить распад национального творчества.

Союз советской литературы с прогрессивной литературой Запада и Востока, о необходимости которого столь страстно говорил А. М. Горький, — могучая, нерушимая сила, способствующая сохранению и упрочению мира.

С. ОРЛОВ.

29 MAR 1958

Горьковский правда  
Г. Горький