



Алексей Максимович Горький (1868—1936) — великий пролетарский писатель.
(Снято в 1935 г.)

На редакционном четверге

Прошедший четверг был особенно интересным. Редакцию посетили посланцы краснознаменного крейсера «Киров» старший матрос Анатолий Проневич, старшина 1-й статьи Николай Сочинко и секретарь комсомольской организации корабля лейтенант Николай Кулаев, прибывшие в Алма-Ату для участия в работе IX съезда ВЛКСМ Казахстана.

По просьбе коллектива редакции Николай Кулаев рассказывал историю крейсера. Корабль прошел славный путь борьбы и боевых побед. Его рождение тесно связано с именами выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского правительства К. Е. Ворошилова, М. И. Калинина, С. М. Кирова.

Сергей Миронович Киров лично принимал участие в рассмотрении чертежей будущего корабля. Михаил Иванович Калинин присутствовал при его закладке, на Балтике был Климент Ефремович Ворошилов, когда над ним впервые взвился корабельный флаг Военно-Морских сил СССР.

Крейсер участвовал в войне с белофиннами, в начале Отечественной войны он первым из кораблей Балтики открыл огонь по фашистским самолетам. «Киров» находился в то время в Таллине.

Вскоре поступил приказ перебазируроваться в Кронштадт. Это был поистине героический переход. Путь корабля был усыян минами, на него нападали бомбардировщики, торпедные катера. Навсегда войдет в историю бессмертный подвиг экипажа эскадренного миноносца «Яков Свердлов». Когда немецкая подводная лодка выпустит по крейсеру две торпеды, он принял их своим бортом.

Боевой приказ «Киров» выполнял. Силу огня его артиллерии не раз испытывали на себе фашисты,

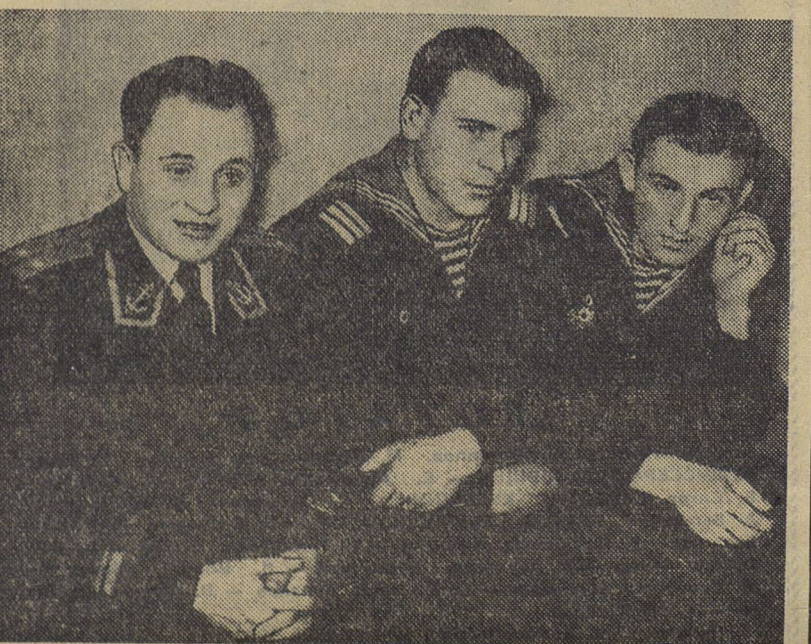
окужившие город Ленин. Многие матросы и офицеры крейсера пошли в морскую пехоту, которую враги прозвали «полосатой смертью».

В годы войны еще более окрепла дружба экипажа крейсера с казахстанцами, которые со дня рождения корабля взяли над ним шефство. Комсомол Казахстана послал своих лучших сынов на крейсер. Они быстро овладели военными специальностями и своим мужеством и отвагой завоевали всеобщую любовь.

Большим праздником были дни, когда на корабль приходили посланцы от трудящихся Казахстана. В голубые дни блокады они были большой поддержкой, но еще дороже было чувство, что казахстанцы помнят о своих защитниках, помогают им в общей борьбе с врагом.

Наступили мирные дни учебы. Тов. Кулаев рассказывал о том, как Марковский и офицерский состав овладевает новой военной техникой, совершенствует свое мастерство. В числе отличников боевой и политической подготовки он назвал имена посланцев Казахстана комсомольцев У. Мироманова, В. Умжакова и других. Они с честью выполняют наказ свято береж морские рубежи Родины.

У нас часто бывают делегации из Казахстана. Мы им искренне рады. Мы получаем республиканские газеты, — говорит т. Кулаев, — внимательно следим за жизнью трудящихся Казахстана и гордим их успехами в деле превращения в жизнь исторических решений XX съезда КПСС. Желая укрепить дальнейшую плодотворную работу, я заверяю, что мирный труд советского народа мы будем и впредь беречь как зеницу ока.



На снимке: (слева направо) тт. Н. Кулаев, Н. Сочинко, А. Проневич, Фото М. Кудряшева.

Интересная находка

СТАЛИНАБАД. Трактористы А. Тикаев и К. Курбанов во время пахоты поля в колхозе имени Сталина Реарского района обнаружили металлический сосуд. В нем оказался клад старинных бронзовых монет.

Старший научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии Академии наук Таджикской ССР, кандидат исторических наук Е. А. Давидович сообщила корреспонденту ТАСС:

— Клад монет, найденный трактористами, является уникальным. Таких монет пока нет в музеях Москвы, Ленинграда, Ташкента, о них ничего неизвестно и в литературе.

Монеты чеканены в начале XIII века от имени Мухамеда Хорезмшаха в городе Чаганина. Ранее было известно, что в этом городе чеканили монеты при саюнидах и карахитах (X—XII века). Хорезмшахский чекан открывает новый для начала XIII века монетный двор.

Города Чаганина сейчас не существует. Его остатки были обнаружены около Деанау (Узбекистан). Таджикской археологической экспедицией. Письменные источники после X века сохранили очень мало сведений об этом городе. Клад монет имеет поэтому большое значение для изучения истории Чаганина.



На 6 часов утра 28 марта второй искусственный спутник совершил

2100 оборотов вокруг Земли. В ясную погоду второй искусственный спутник можно будет наблюдать невооруженным глазом после захода солнца от 63 градуса до 65 градуса северной широты и перед восходом солнца от 22 градуса до 45 градуса южной широты.

Человек

(К 90-летию со дня рождения А. М. Горького)

В октябре 1917 года у нас положено начало новой истории. Каждый грамотный рабочий и крестьянин должен знать ее, потому что она строится именно на этой извечной правде, которая всегда привлекала к себе трудовой народ всего мира,

нередко зажигала в нем огонь желания осуществить ее, построить жизнь на ее основе. Это — единственная правда, сила которой может изменить к лучшему все условия жизни рабочих и крестьян.

М. ГОРЬКИЙ.

Более шестидесяти лет в русской и мировой литературе звучит могучий голос беспощадного обличителя «свинцовых мерзостей» капитализма, страстного защитника трудящегося человека — Максима Горького.

Неразрывно связанный с делом Коммунистической партии с самого начала ее возникновения, Горький мечтал о прекрасном будущем для человечества. «Мой друг, великий учитель пролетариата Владимир Ленин, защищал право фантазии на жизнь и работу», — писал М. Горький О. И. Скорородовой. Это умение мечтать о достигаемом будущем вдохновляло великого писателя на создание произведений, приносящих и приносящих действительную пользу революционному пролетариату, являясь для него школой классовых бор-

ьб. В лице Горького перед нами предстает новый тип народного писателя. Сын рабочего, Горький на собственном опыте познал весь ужас и гнет паразита и капитализма. Это способствовало наиболее глубокому проникновению писателя в народную жизнь, познанию интересов и чаяний трудящихся.

Еще до того, как Горький открыл новый, революционный метод в искусстве — социалистический реализм, он поразили мир своим могучим жизнедеятельным талантом, исполненным оптимизма, проникнутым огромной любовью к трудящемуся человеку. Его ранние произведения были поистине народными, горячими, дерзкими. Вера в неосыпаемую силу народа, в огромные творческие возможности человека — вот доминирующая черта всего, что сделал Горький.

В самой тяжелой и мрачной действительности буржуазного строя Горький умел видеть в людях человеческое, светлое начало. Своей гуманистической идеал он воплотил в сказочно-легендарных, аллегорических образах ранних произведений («Данко, Сокол, Марко и другие»). В то же время он выступал суровым обличителем капиталистического строя, строя, основанного на эксплуатации человека человеком, подавляющего и угнетающего живую душу народа. В критике буржуазного общества Горький продолжал традиции русского классического реализма. Но как бы мрачны ни были написанные им картины старого мира, Горький всегда сквозил их «свинцовые мерзости» видит подлинную силу истории — народ и верит в него.

Первым в художественной литературе мира Горький нашел истинного героя жизни, который должен был стать и героем литературы. Это был рабочий, представитель революционного класса, человек, которому принадлежало будущее. Наиболее полно образ рабочего-революционера Горький воплотил уже в 1900 году в образе Нила из пьесы «Мещане». И этот шаг вперед в творчестве писателя связан непосредственно с нарастанием русского революционного движения, с кануном революции 1905 года.

Страстным протестом против мира насилия прозвучала другая горьковская пьеса «На дне». Она была исполнена большого гуманистического пафоса, глубокого положительного философского смысла борьбы за подлинно человеческое в человеке. Всемирную известность, получили слова: «Человек — это великолепно, это — звучит гордо!».

Накануне событий 1905 года писатель, предвещавший бурю революции, высоко поднимал достоинство человека, борясь с неправдой старого мира и идеей человека. Истинный идеал Горького — творческая личность, несущая народу правду, борющаяся за дело революции. Неустанные искания такого человека вылились в возлюбленный монолог писателя в превосходную поэму «Человек» (1903). Это — стихотворение в прозе, рефрен которого послужил символом веры для многих поколений, передовых людей, вслед за Горьким стремившихся «Вперед и выше!» Оно было столь же программным, как и «Песнь Буревестника», в аллегорической форме предвещавшая грядущую революцию.

Деятельность Горького во время революции 1905 года не ограничивается лишь тем общезвестным героическим фактом его биографии, как последовавший за событиями 9 января арест писателя и заключение его в Петропавловской крепости. Пуб-

личистические работы Горького этого года справедливо называют летописью первой русской революции. Именно здесь выковывались основы нового метода литературы. Это был известный этап подготовки того великого художественного произведения, которое открыло собой эру социалистического реализма.

Так подготовилось произведение нового типа, во многом связанное с русской классической литературой, но в то же время произведение своеобразное, в основе которого лежат новые принципы изображения действительности. Это роман «Мать». Гениальное художественное открытие Горького в эти годы — образ большевика, как подлинно и последовательно положительного героя литературы, изображение партии большевиков, которая повела русский рабочий класс по неизведанному пути революционного движения. Никогда до Горького литература мира не создавала образа столь сильных, пламенных убеждений активных революционеров-большевиков, последовательно отстаивающих свои идейные позиции. Первым из таких героев был Павел Власов, в котором автор романа «Мать», написанного уже в 1906 году в Америке, воплотил преданность партии, полностью выражающей интересы трудящихся масс и поэтому считающей партию большевиков своей «духовной родиной».

Накануне первой мировой войны Горький вернулся в Россию. К тому времени были написаны замечательные повести Оккупированного цикла, где, взирая на мрачную, неприглядную картину темноты и мещанства, засосавших «мелкие ульи» России, Горький увидел Человека. Поэт из народа Симеон Девушкин и мастеровой Яков Тинюнов — два эти образа заложили, что неслучайно это царство тьмы. И скажу тебе от сердца словечко: «Хорошо есть на земле русский народ!» Хоронит добротный, даровитый народ! Эта прекрасная патристическая мысль пронизывает повесть об оккупированной Руси.

Не однажды писали о том, что творчество Горького послереволюционного периода характеризуется стремлением к синтезу, к осмыслению и обобщению всего пережитого и пережитого. Таких синтетических произведений Горького этого периода следует называть, по крайней мере пять. Это — «Владимир Ильич Ленин», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», драматическая диалогия «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие» (пьеса «Рябинин и другие» была только начата) и роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина».

Живя долго в Сорренто, Горький не переставал чувствовать бичение пульса родины и ни на минуту не оставлял работу для нее. В 1928 году Горький окончательно вернулся на родину и возглавил Союз советских писателей, организованный в результате постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года. Гениальным теоретическим осмыслением истории культуры человечества являются речи Горького и его доклад на I съезде советских писателей в августе 1934 года.

Горький вел разностороннюю общественно-публицистическую деятельность, выступая собирателем сил мирового прогрессивного искусства против декаданса и воспеания империализма. Горький выступает борцом за мир против фашизма. Блестящие образцы его публицистики этих лет: «С кем вы, мастера культуры?», «Когда враг не сдастся, — его уничтожают», «По Союзу Советов», «Правда социализма».

Вершиной творчества писателя, в которой сошлись все черты разностороннего по своему размаху и направлению его таланта, можно считать роман-эпопею «Жизнь Клима Самгина», которую Луначарский назвал «движущейся панорамой десятилетий».

В этом произведении синтетически слились жанровые особенности классического, исторического, психологического и сатирического повествования. Но преимущественно — это философский роман, так как все особенности других жанров призваны здесь сыграть одну роль — разоблачить идеологию буржуазного индивидуализма.

Написав эту «историю пустой души», создал с большой силой ху-

дожественной концентрации образ мещанина по духу, Горький открыл сангвиничну, как общественное явление. Но этим огромным художественным открытием не ограничивается значение романа. Да и само разоблачение самгиных не было бы столь действенным, если бы Горький не противопоставил ему ту силу, которая воплощает в себе созидательное, творческое начало, если бы иная философия, историческая, объективно правдивая, не была бы противопоставлена во всей художественной убедительности идеологии буржуазного индивидуализма. Через весь роман проходит мысль о народе, как хозяине истории, народе, который возглавляет большевики — «мастерские и художники революции».

Роман завершается широко известным эпизодом, повторенным в очерке «По Союзу Советов». Это — символический образ борющегося мужика, которого мы астрелили в драматургии Горького в образе солдата, сторожащего семью Достигаевых («Достигаев и другие»). Горькому очень дорог и важен был этот солдат, в котором проснулся человек — творец новой жизни, новой истории.

Во имя этого человека жил и боролся великий Горький с силами реакции, с влостными империями, с влостными войнами.

И сегодня, как много лет назад, призывом звучат слова Горького: «Наша цель: внушить молодежи социальный романтизм, любовь и доверие к жизни и людям. Мы стремимся научить их героизму. Надо заставить человека понять, что он является создателем и владыкой мира, что на него падает ответственность за все несчастья на земле и его же заслуга является все, что есть доброго в жизни».

Л. ФОМЕНКО.



А. М. Горький и Ромен Роллан.

(Фотохроника ТАСС).

Мой любимый писатель

Есть в мире много прекрасного: труд, цветы, любовь, книги. Труд нужен человеку, чтобы переделывать мир, цветы, чтобы мир украшать, любовь, чтобы быть до конца счастливым, книги...

Книг много, книги разные: плохие, хорошие, любимые. Пишут книги писатели, люди тоже различные.

Их можно узнать по книгам. И часто с досадой видишь, как покрываются пылью томики на книжных полках библиотек, магазинов, томики, которые никто не читает.

Но разве может заплыть Данко, вырвавший свое сердце, чтобы осветить путь людям, разве может не летать в небе смелый Сокол, в бою с врагами облитый кровью, разве гордый Буревестник может жить без моря, разве можно не читать Горького!

Алексей Максимович — человек, который пришел к нам с детства, пришел как друг, как самый близкий товарищ, пришел и, сев рядом за школьную парту, положил книгу.

— Читай, — сказал он, отечески дотрагиваясь до плеча, — книга — знание, знание — свет.

Алма-атинцы отмечают юбилей

Общественность Алма-Аты отмечает 90-летие со дня рождения великого русского писателя Алексея Максимовича Горького. На предпринятых, в учебных заведениях и школах проводятся лекции и беседы о жизни и творчестве писателя.

В публичной библиотеке имени Пушкина внимание читателей привлекает большая книжно-иллюстративная выставка, посвященная А. М. Горькому. Она состоит из разделов: «Выдающиеся государственные и общественные деятели об А. М. Горьком», «Писатели о Горьком», «А. М. Горький в борьбе за мир и демократию».

Долго пагает потом по жизни рядом с тобой этот нескладный усадебный человек, и когда попадается на пути преграда, легонько, но настойчиво подталкивает вперед.

— Смелее, смелее! Ты — сильный, ты — человек!

Великую силу горьковских образов с особым чувством ощущают советские люди в серых шинелях и зеленых фуражках, которые день и ночь твердой поступью шагают по дозорным тропам, ограждая мирный труд родного народа от вражеских лазутчиков. В минуты опасности ни один из них не повторял слова гордого Сокола о бессмертии и победах трудностей.

Много есть любимых друзей, но у меня два — Горький и книги. Рядовой З. МАРКИН.