

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

(К 90-летию со дня рождения А. М. ГОРЬКОГО)

Более шестидесяти лет в русской и мировой литературе звучит могучий голос беспощадного обличителя «свинцовых мерзостей» капитализма, страстного защитника трудящегося человека — Максима Горького.

В лице Горького перед нами предстает новый тип народного писателя. Сын рабочего, Горький на собственном опыте познал весь ужас и гнет царизма и капитализма. Это способствовало наиболее глубокому проникновению писателя в народную жизнь, познанию интересов и чаяний трудящихся.

Еще до того, как Горький открыл новый, революционный метод в искусстве — социалистический реализм, он поразили мир своим могучим жизнедеятельным талантом, исполненным оптимизма, прониннутым огромной любовью к трудящемуся человеку.

* * *

К тому времени, когда Горький вошел в литературу, буржуазное искусство конца века, искусство «бездорожья» утратило светлые традиции отечественного реализма. На фоне упадочной, пессимистической литературы появилось жизнеутверждающее, светлое, ясное творчество Горького, которому, по выражению А. В. Луначарского, нравилось, «чтобы солнце сыпало червонцами, чтобы небо было как бездонная лазоревая чаша».

В самой тяжелой и мрачной действительности буржуазного строя Горький умел видеть в людях человеческое, светлое начало. Свой гуманистический идеал он воплотил в сказочно-легендарных, аллегорических образах ранних произведений (Данко, Сокол, Марко и других). В то же время он выступал суровым обличителем капиталистического строя, строя, оскверняющего человеческое достоинство, подавляющего и угнетающего живую душу народа. В критике буржуазного общества Горький продолжил традиции русского классического реализма. Но как бы мрачны ни были написанные им картины старого мира, Горький всегда сквозь их «свинцовые мерзости» видит подлинную силу истории — народ и верит в него.

Страстным протестом против мира насилия прозвучала горьковская пьеса — «На дне». Она была исполнена большого гуманистического пафоса, глубокого положительного философского смысла борьбы за подлинно человеческое в человеке. Всемирную известность получили слова: «Человек — это великолепно, это — звучит гордо!».

Накануне событий 1905 года писатель, предвещавший бурю революции, высоко поднимал достоинство человека, боролся с неправдой старого мира во имя человека. Истинный идеал Горького — творческая личность, несущая народу правду, борющаяся за дело революции. Неугасимые искания такого человека вылились во взволнованный монолог писателя, в превосходную поэму «Человек» (1903 год). Это — стихотворение в прозе, рефрен которого послужил символом веры для многих поколений передовых людей, вслед за Горьким стремившихся «Вперед и выше!». Оно было столь же программным, как и «Песнь о Вуревестнике», в аллегорической форме предвещавшая грядущую революцию.

* * *

Деятельность Горького во время революции 1905 года не ограничивается лишь тем общеизвестным героическим фактом его биографии, как последовавший за событиями 9 января арест писателя и заключение его в Петропавловской крепости. Публицистические работы Горького этого года справедливо называют летописью первой русской революции. Именно здесь выковывались основы нового метода литературы. Это был известный этап подготовки того великого художественного произведения, которое открыло собой эру социалистического реализма. Тема публицистики этого периода — восхищение русским рабочим классом, в котором Горький видит будущее Родины.

Так подготавливалось произведение нового типа. Во многом связанное с русской классической литературой, но в то же время произведение своеобразное, в



основе которого лежат новые принципы изображения действительности. Это роман «Мать». Гениальное художественное открытие Горького в эти годы — образ большевика, как подлинно и последовательно положительного героя литературы, изображение партии большевиков, которая повела русский рабочий класс по неизведанным путям революционного движения. Никогда до Горького литература мира не создавала образы столь сильных, пламенного убеждения активных революционеров-большевиков, последовательно отстаивающих свои идейные позиции. Первым из таких героев был Павел Власов, в котором автор романа «Мать», написанного уже в 1906 году в Америке, воплотил преданность партии, полностью выражающей интересы трудящихся масс и поэтому считающей партию большевиков своей «духовной родиной».

Главная отличительная особенность этого первого произведения социалистического реализма — романа «Мать» — партийная позиция писателя, который положил дорогу действительно свободной, открыто связанной с пролетариатом литературе. Коммунистическая партийность состоит не только в тематическом значении романа, где раскрывается жизнь и борьба определенной партийной организации, а в точке зрения на все события, во взглядах писателя, который отныне с этой единственно объективной позиции, с позиции рабочего класса будет развивать любую тему в искусстве.

В 1907 году Горький коротко сошелся с Лениным, которого он и раньше знал по его выступлениям в печати и лично познакомился с ним еще в 1905 году. Теперь на V Лондонском съезде партии, где Горький присутствовал с правом совещательного голоса, Ленин, как известно, высоко оценил книгу «Мать» как весьма своевременную для рабочего класса; Горький же увидел Ленина в острой борьбе с меньшевиками, почувствовал ошутимее ленинскую правду, ее неотразимую логику. Это было важнейшим фактором, который укреплял писателя в избранной им позиции пролетарского художника слова.

* * *

Не однажды писали о том, что творчество Горького послереволюционного периода характеризуется стремлением к синтезу, к осмыслению и обобщению всего пережитого и пережитого. Таких синтетических

произведений Горького этого периода следует назвать по крайней мере пять. Это — «Владимир Ильич Ленин», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», драматическая дилогия «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие» (пьеса «Рябинин и другие» была только начата) и роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина».

Живя долго в Сорренто, Горький не переставал чувствовать биение пульса родины и ни на минуту не оставлял работу для нее. В 1928 году Горький окончательно вернулся на родину и возглавил Союз советских писателей. Гениальным теоретическим осмыслением истории культуры человечества являются речи Горького и его доклад на I съезде советских писателей в августе 1934 года.

Горький ведет разностороннюю общественно-публицистическую деятельность, выступая собирателем сил мирового прогрессивного искусства против декаданса и воспевания империализма. Горький выступает борцом за мир против фашизма. Влестящие образцы его пуб-

лицистики этих лет: «С нами, мастера культуры?», «Когда враг не сдастся, — его уничтожают», «По Союзу Советов», «Правда социализма».

Весь свой долгий творческий труд Горький посвятил художественному изображению революционной энергии людей партии, борцов за революционное преобразование жизни.

И сегодня, как много лет назад, призывом звучат слова Горького: «Наша цель: внушить молодежи социальный романтизм, любовь и доверие к жизни и людям. Мы стремимся научить их героизму. Надо заставить человека понять, что он является создателем и владыкой мира, что на него падает ответственность за все несчастия на земле и его же заслугой является все, что есть доброго в жизни».

Целая программа горьковского человеколюбия и оптимизма открывается нам в этих словах, обращенных к писателям Запада, которых он звал к борьбе за счастливое будущее человека.

Л. ФОМЕНКО,
кандидат филологических наук.

Вечер, посвященный А. М. Горькому

27 марта в читальном зале Республиканской библиотеки имени Н. К. Крупской состоялся литературный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького. С докладом «Горький и наша современность» выступил кандидат филологических наук Г. А. Целесов.

„Молодежь Молдавии“

2 стр. 29 марта 1958 г.

Молодежь Молдавии
г. Кишинева

В заключение вечера выступили тепло встреченные читателями артистка Русского драматического театра Каменева, Рабичева, Логачев, Некрасов. Они прочитали произведения Горького «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть», «Итальянские сказки» и другие.

В читальном зале библиотеки открылась выставка произведений великого пролетарского писателя и воспоминания литераторов и общественных деятелей о нем. Выставка богато оформлена иллюстрациями к книгам Горького.