

Сила жизнеутверждения

Образ и художественное наследие М. Горького органически вошли в духовное бытие советского народа и миллионов людей других стран мира. Чем дальше идет история, чем больше успехи социализма, тем рельефнее раскрывается величие подвига М. Горького, отдавшего весь свой могучий талант делу революционного освобождения народных масс, строительству новой жизни. М. Горький не только гениальный художник слова, один из самых выдающихся писателей современности. Он глава целого нового периода в истории литературы, основоположник и первый классик социалистического реализма.

Что определило силу произведений М. Горького, что двигало развитие его таланта? Это прежде всего теснейшая связь с массами трудящихся, с передовой революционной теорией. Сейчас, когда идеологи реакции пытаются увести искусство в пустыню декадентщины и формализма, вопрос о том, с кем художник, приобрел особую остроту.

Талант М. Горького вырос из самых глубин жизни народа, на почве мощного подъема революционного движения в России. В ряде своих работ, особенно в своей замечательной статье «Партийная организация и партийная литература», В. И. Ленин писал о будущем развитии литературы, открыто связанной с пролетариатом, основанной на идеях научного социализма, свободной литературы, которая будет служить миллионам и десяткам миллионов тружеников, составляющих цвет страны, ее силу, ее будущее. Начало такой литературы было положено творчеством М. Горького. Все великое, внесенное им в духовную жизнь человечества, связано с деятельностью Коммунистической партии, представляющей стержень, честь и совесть нашей эпохи».

Уже в первый период творчества М. Горького в героико-романтиче-

□ □
К 90-летию со дня рождения
М. Горького
□ □

ских и реалистических произведениях видны черты нового искусства, отражающего рост пролетарского социалистического движения. Еще определеннее выражено новое качество творчества М. Горького в пьесе «Мещане». В полной мере основные черты социалистического реализма отчетливо определились в повести «Мать» и пьесе «Враги». В них впервые нашел свое классическое художественное отражение великий исторический процесс соединения передовой социалистической теории с революционной борьбой масс.

Творчество М. Горького отличается постоянное стремление идти в ногу с жизнью, отзываться на самые коренные вопросы истории. После Октября 1917 года, затем после победы социализма в нашей стране творчество М. Горького приобрело новые черты, отразило новую действительность, людей, строящих свое будущее. М. Горький сыграл неопределимую роль в формировании советской литературы. Здесь дело не только в широте постановки проблемы закономерности гибели старого мира и победы нового, данной в «Моих университетах», «Деле Артамоновых», «Жизни Клима Самгина», но и в непосредственном изображении облика нового человека. В этом смысле еще не достаточно оценено значение очерка «В. И. Ленин», в котором дан облик великого революционера, облик коммуниста.

В настоящее время международная идеологическая реакция особенно усилена нападки на М. Горького, старается всячески принизить его, объявить его произведения устаревшими, традиционными. Время на-

глядно показало бесплодность попыток различных пигмеев затемнить образ великого художника.

Поэтому другие наши противники прибегают к иным фальсификациям — они старательно пытаются отделить М. Горького от социалистического реализма. Так, в частности, американский литературовед Марк Слоним в книге «Новая русская литература от Чехова до наших дней» пытается противопоставить эстетические воззрения М. Горького так называемым «официальным» определениям метода социалистического реализма. Недавно другой американский литературовед В. Харкин выступил с утверждением, будто бы М. Горький совсем не является основоположником социалистического реализма, а был одним из последних представителей критического реализма.

Все эти фальшивые версии обречены на провал, так как М. Горький неотделим от социалистического реализма, от партийности, народности советской литературы. Фальсификаторам, стремящимся исказить облик великого художника, можно ответить вечно живыми ленинскими словами, сказанными около полувека назад: «Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением».

Одна из основных линий творчества М. Горького — изображение восхождения человека к более высоким социалистическим формам бытия и сознания. Это особенно важно, так как у современных реакционных писателей само понятие народа, просто человека получает все более искаженное и сниженное истолкование. Они всячески культивируют представление о простых людях, как о безликой, стандартной толпе, духов-

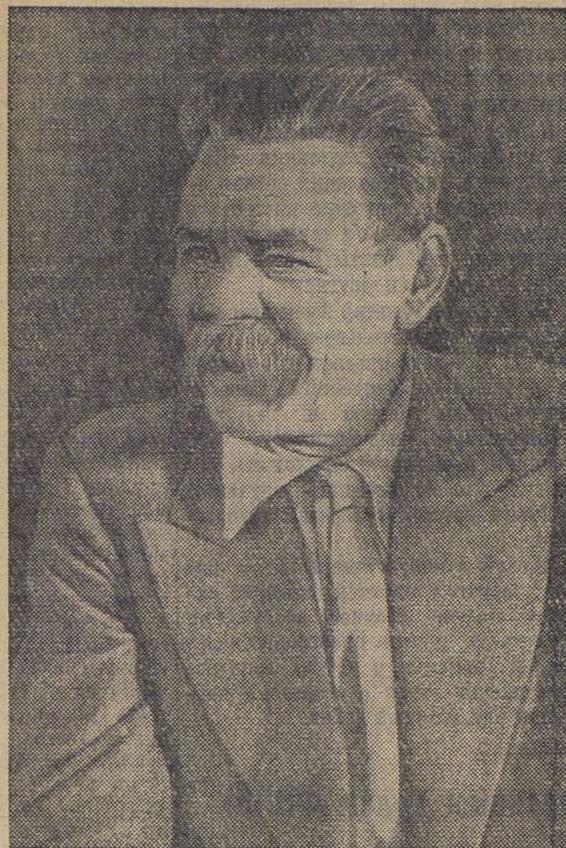
но убогой, не имеющей жизненной перспективы. Изображение раскрепощения творческих, созидательных сил самих масс представляет основную важнейшую творческую идею всего творчества М. Горького.

Новое содержание истории, отображение раскрепощения творческих сил и деятельности народных масс внесли в творчество М. Горького, во все искусство социалистического реализма невиданную ранее силу утверждения. М. Горький резко выступал против дешевого скептицизма, мелкоотрачатого обличительства. Самый беспощадный критик капитализма и

всего старого, он не допускал однобокости в освещении действительности. Основную задачу передового искусства М. Горький видел в том, чтобы показывать и поддерживать ростки нового, подлинно передового.

Писатель считал недопустимым небрежное или искаженное изображение советских людей. Самый резкий отпор получали со стороны М. Горького всякого рода попытки очернить советских людей, принизить достижения страны социализма.

Выступая непримиримым врагом различных видов формализма, декадентства, символизма и других реакционных течений, Горький в центре своего внимания поставил прежде всего человека: человек для него —



самое главное. Знаменитое «Человек — это звучит гордо» воплощено во множестве образов, художественно олицетворяющих избранную идею автора. Наследие М. Горького воинствующе противопоставит основной тенденции современного декадентского искусства — обезчелочению искусства. Великий гуманист М. Горький и сегодня выступает как наш живой, могучий соратник в борьбе против абстрактного искусства.

М. Горький первый в незабываемых художественных образах возвел миру о приходе нового героя, творца истории. Великий писатель настойчиво ставит вопрос о положительном герое литературы социалистического реализма. Созданные им

образы революционеров возвышенны, героичны. Таковы Нил из пьесы «Мещане», Павел Власов, Ниловна из повести «Мать», Кузюзов из «Жизни Клима Самгина», Рябинин из пьесы «Достигаев и другие». Эти образы проникнуты обаянием, творческой революционной энергией.

Понятие героического носит у Горького определенное, исторически конкретное содержание, означает требование революционного активного действия, преобразования жизни. Следовательно, речь идет об особом качестве, об особом конкретно-историческом понимании термина «героическое». Смысл слов Горького о героическом состоит не в призыве к приподыманию действительности, как это выглядит в трактовке некоторых литературоведов, а в новом понимании человека и искусства, воплощающего процесс активного преобразования действительности.

В согласии с правдой действительности советская литература создала богатую галерею замечательных героических образов, любимых народом. Таковы Чапаев, Давыдов, Павел Борчагин, Мересьев, молодоговардейцы и многие другие. Показательно, что против этих образов ополчилась зарубежная идеологическая реакция, клеветнически заявляя об их нудности, риторичности и т. д.

Выдвижение на первый план истории как ее творцов миллионов простых людей связано у М. Горького с вдохновенным воплощением темы труда.

И в решении основной задачи, стоящей перед искусством наших дней, — отображении творческого подвига советских людей — наши писатели всегда будут обращаться к эстетике М. Горького, для которого труд, героизм и красота нераздельны.

М. Горький много раз подчеркивал, что социалистический реализм основан на понимании жизни как деяния на благо человечества. Здесь выделены политическая и философско-этическая стороны, имеющие важное значение для развития искусства. Не

случайно проблема смысла жизни занимает такое большое место в произведениях М. Горького, раскрывших новые внутренние побуждения деятельности человека.

Творчество М. Горького наглядно демонстрирует неразрывность партийности и народности искусства социалистического реализма. Великие произведения М. Горького показывают, что народность искусства предполагает не только глубокую связь с национальными художественными традициями, но и обязательно с передовыми политическими и эстетическими достижениями современности, с полной воплощением народной жизни, с деятельностью и самосознанием трудовых масс, возглавляемых Коммунистической партией.

Всем известна личная близость, тесная связь В. И. Ленина и М. Горького. Для Ленина характерно восприятие творчества М. Горького как многогранного художественного выражения революционных сил и идей современности. Всегда В. И. Ленин подчеркивал неразрывную слитность жизни и творчества М. Горького с передовыми силами эпохи. В этой связи искусство с жизнью народных масс, с идеями социализма Ленин видел источник силы и действительности литературы и искусства.

Коммунистическая партия всегда обращала и обращает внимание деятелей культуры на плотворное значение связи художников с действительностью, на их активное участие в социалистическом созидании. Об этом со всей силой напоминает литераторам партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Это — важнейшая предпосылка для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма, его главная линия. На этом испытанном пути, подтвержденном опытом М. Горького и других передовых писателей нашей эпохи, советская литература достигнет новых радостных, выдающихся побед.

В. ЩЕРБИНА.

29 MAR 1958
"ИЗВЕСТИЯ"
г. МОСКВА