

В архиве писателя

Архив А. М. Горького при институте мировой литературы Академии наук СССР в Москве, организованный по постановлению Советского правительства в феврале 1937 года, — крупнейший в стране центр хранения рукописного наследия великого писателя. За 20 с лишним лет своего существования архив собрал от различных организаций и частных лиц более 80.000 материалов — рукописей, черновиков, писем, написанных Горьким и адресованных писателю.

Наиболее ценные материалы — рукописи художественных произведений. Их накоплено около 2500.

По имеющимся сведениям писателем было написано до 80.000 писем. Пока архив располагает лишь 20.000 их. С некоторых писем, которые хранятся у советских писателей Федина, Чуковского и других, сняты фотографии. Кроме того, в архиве имеется около 40.000 писем Горькому. Среди них немало присланных советскими и зарубежными писателями, а также простыми советскими людьми — колхозниками, рабочими, красноармейцами, что свидетельствует о явной любви широких масс к великому писателю, о прочных связях Горького с жизнью народа.

Кроме того, в архиве собрано около 1000 рукописей различных авторов с правкой Горького, проявлявшей отеческую заботу о развитии нашей литературы, о росте молодых талантов.

Все материалы архива хранятся в специальном железобетонном сейфе, который занимает две комнаты.

Знакомство с рукописным наследием писателя дает возможность глубоко изучать его творчество. Так, в архиве хранятся 5 редакций романа «Дело Артамоновых». Первая, сохранившаяся лишь во фрагментах, относится к 1916 году — тогда герои романа носили фамилию Атамановы. Тщательно работая над текстом, Горький полностью переписал его три раза. Имеются в архиве и три неполные редакции романа «Жизнь Клима Самгина». Пополнение фондов в настоящее время идет в основном, за счет приобретения новых писем. Среди новых рукописных материалов следует отметить полученную из США неизвестную долгое время статью «Поп Гапон».

Среди 16 научных работников архива — Екатерина Павловна Пешкова, которая, несмотря на свой преклонный возраст, ведет большую работу по пропаганде творчества А. М. Горького. Научным коллективом выпущено 6 томов «Архива Горького», совместно с сектором Горького ИМЛИ подготовлен сборник «М. Горький в эпоху революции 1905—1907 годов». В настоящее время находятся в работе два очередных тома «Архива» — «Горький в переписке с зарубежными писателями» и «Горький в переписке с советскими писателями».

В. ГИЛЕНСОН.



Алексей Пешков на разгрузке баржи. (Картина худ. Г. ЖИДКОВА).

„Нижегородский листок“ об А. М. Горьком

«Нижегородский листок» с самого начала своего существования был газетой прогрессивной, культурной, стремящейся во всем противостоять грубому купеческому «Волгарю». Именно поэтому на протяжении многих лет А. М. Горький был тесно связан с «Нижегородским листком».

«Нижегородский листок» — единственная газета России, концентрировавшая на своих страницах материалы о Горьком. Мы хотим познакомить читателей с некоторыми малоизвестными фактами биографии и творчества А. М. Горького, извлеченными нами из этой газеты.

Прежде всего, в «Листке» есть тексты М. Горького, не включенные ни в собрания сочинений, ни в сборники. Это — его выступления на заседаниях местных обществ, отрывки из писем и телеграмм и т. п. Вот несколько примеров. На заседании Общества помощи нуждающимся женщинам Горький высказался по вопросу об организации швейной мастерской. Большинство членов Общества видело в мастерской панацею от всех бед, верный путь спасения нуждающихся, говорило о мастерской с высоким пафосом «продолжателей дела Чернышевского» (вспомните мастерскую Веры Павловны из «Что делать?»). Горький оценивает это мероприятие очень деловито, с ясным пониманием ограниченных возможностей мастерской.

— Не доказана, — говорит он, — возможность конкуренции с рыночными продавцами готового платья без обременения рабочих слишком долгим рабочим днем... В городе есть известное количество работы. Она кем-нибудь делается же. Вы отнимете у кого-нибудь ту часть, которую возьмете на себя, собьете цену и вас будут ругать, как ругают дом трудолюбия. Вообще помощь бедным посредством мастерской как-то падает в воздухе.

Эти слова ясно говорят об отрицательном отношении Горького к либеральному благотворительству.

«Нижегородский листок» публикует краткую деловую справку, с которой Горький выступил при обсуждении вопроса о средствах, на которые предполагалось строить в д. Александровке школу имени Шаляпина. Нужно сказать, что земляки высоко ценили роль А. М. Горького в общественной работе. В 1904 г. при открытии школы имени Шаляпина ему была послана приветственная телеграмма «как одному из инициаторов этой школы, помогшему и материально осуществить это дело».

В 1909 г. в связи со слухами об исключении Горького из РСДРП газета «Русское слово» обратилась к писателю с запросом — справедливы ли эти слухи? Горький ответил телеграммой, которая была напечатана «Нижегородским листком»:

«Мне ничего не известно, Горький». Представляют интерес критические статьи о творчестве Горького. «Нижегородский листок» часто более правильно и глубоко судил о его новых произведениях, чем центральная пресса, первым давал на них критические отклики. Так было с оценкой повестей «Мужик», «Трое», пьесы «Мещане».

Не раз выступал «Нижегородский листок» в защиту Горького от нападок реакционной прессы. Сотрудник «Листка» Темтович, защищая Горького от «Нового времени», смело назвал журналистов этой реакционной газеты «...духовными детьми Фадея Булгарина».

«Листок» публикует сокращенные тексты публичных лекций о писателе. Интересно, что первой в истории города Арзамаса публичной лекцией была лекция именно о Горьком.

Много интересного узнаем мы из «Нижегородского листка» о Горьком-драматурге. В период горячих споров о пьесе «На дне» (1902—03 гг.) рецензенты газеты сумели оценить ее более верно, чем рецензенты (выражение Горького) центральных газет.

Интересные данные можно почерпнуть из «Листка» о горьковских спектаклях в Нижнем Новгороде. Газета сообщает о том, что кружок сормовских рабочих намерен поставить пьесу «Мещане» на сцене народной столовой (1902 г.) и о том, что «в зале 2-го сормовского общественного собрания любителями драматического искусства... будет разыграна пьеса А. М. Горького «На дне» (1908 год).

Известны случаи, когда во время постановки горьковских пьес в залах театров возникали митинги, происходили столкновения с полицией. «Нижегородский листок» в 1905—1906 гг. изо дня в день сообщает о подобных фактах и «мерах пресечения», предпринимавшихся властями. Так, в 1905 г. в Двинске на спектакле «Дачники» за кулисами дежурили солдаты, которым были выданы боевые патроны. Злободневность и правдивость горьковских пьес в условиях накаленной до крайности общественной атмосферы приводили к тому, что зрители забывали о грани, отделяющей сцену от реальной жизни. Газета сообщает, что на спектакле «Дети солнца» в Нижегородском театре, когда на сцене появилась толпа погромщиков, готовых растерзать Протасова, в зале начались истерики, несколько человек вынесли в обмороке. Антрепренер Басманов и исполнитель роли Протасова вынуждены были появиться на сцене и успокоить публику.

В течение многих лет «Нижегородский листок» регулярно сообщал своим читателям о фактах преследования писателя. Властями запре-

щаются лекции о Горьком, снимаются с репертуара его пьесы, из библиотек изымаются его книги. В 1902 г. «Листок» перепечатал из «Орловского вестника» сообщение о том, что железнодорожный служащий в Орле, поэт-самоучка О-в был уволен с работы только за то, что у него обнаружили письмо от Горького. Свообразным повторением «академического» инцидента явилась история с «Императорским человеколюбивым обществом». Еще в 1903 г., посетив алуштинский детский туберкулезный санаторий, Горький заявил о своем желании содержать в нем на свои средства хотя бы одну койку для бедных детей. С этой целью он вносил ежегодно нужную сумму. Писателя избрали почетным членом Общества, шефствовавшего над санаторием. Однако Петербургский совет Общества, утвердив почетными членами великих князей и княгинь, не утвердил Горького. Сообщив об этом факте, «Листок» с гневом пишет, что даже до дела помощи детям «доползла специфическая политика человеконенавистничества».

Ряд интересных данных дает нам «Листок» и о связях Горького с передовой общественностью и прогрессивной литературой зарубежных стран. Газета сообщает о выходе его книг в Германии, Италии, Америке, скандинавских странах.

В 1903 г. «Листок» перепечатал из газеты «Юг» сообщение о намерении московско-болгарского студенчества издать большой альбом «Македония и жизнь ее населения». В этой работе деятельно участвовали Л. Толстой и М. Горький. В статье со слов Горького сообщалось, что от издания альбома предполагается выручить до 20 тысяч рублей в пользу македонского населения.

Уже в 900-х годах имя Горького в глазах зарубежных читателей стоит в числе имен, составляющих славу России. Художественное мастерство и передовые идеи писателя способствовали росту симпатий к его Родине за границей. В этом отношении характерен такой факт. В 1904 г., как сообщал «Листок», одна из крупнейших австрийских газет провела опрос читателей с целью выяснения их политических симпатий в связи с русско-японской войной. Один из ответов гласит: «За Россию, давшую миру Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Толстого и Горького!»

Все эти факты расширяют наши представления о жизни и деятельности великого пролетарского писателя. Областная библиотека имени В. И. Ленина готовит сейчас специальный библиографический справочник, посвященный новым материалам о жизни Горького.

Л. ФАРБЕР,
С. ХАЕВ.