

Итоги фестиваля горьковских спектаклей

Фестиваль горьковских спектаклей, посвященный девяностолетию со дня рождения А. М. Горького, превратился в подлинный праздник театрального искусства.

Актеры и режиссеры — участники фестиваля продемонстрировали значительный рост, достижение новых высот в сценическом решении горьковских спектаклей. Особенно ярко это было видно в спектаклях «Васса Железнова» Малого театра, «Фома Гордеев» театра имени Е. Вахтангова, «Старик» Казанского русского драматического театра и «Фальшивая монета» Горьковского театра драмы.

На итоговой конференции фестиваля выступили начальник главного управления театров Министерства культуры РСФСР П. А. Тарасов, профессор М. С. Григорьев, прочитавший доклад о горьковской эстетике и ее влиянии на искусство социалистического реализма, и доктор филологических наук Б. А. Бялик, сделавший сообщение на тему: «Новое в решении горьковских спектаклей за последние годы».

Их выступления дополнил критик А. И. Елисеев, познакомивший собравшихся с новыми документами о сценической истории драматургии Горького в театре нашего города.

В прениях приняли участие народный артист СССР Н. И. Якушенко, народный артист РСФСР В. А. Соколовский, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Донской, кандидат искусствоведения К. Л. Рудницкий, критики Н. А. Барсуков, А. А. Алексеева, Ю. И. Волчек, С. А. Фих и другие.

Многие выступавшие останавливали внимание на спектаклях театров нашего города, участвовавших в фестивале. Высокую оценку дал Б. А. Бялик спектаклю театра драмы «Фальшивая монета».

— Эта пьеса, — сказал он, — стала выдающимся явлением театрального искусства именно на сцене горьковского театра, доказавшего ее право на жизнь. Основная мысль автора: страшен мир, где один бог — деньги, — выявлена коллективом с наибольшей полнотой. Образы, созданные Э. В. Сусловой, Л. С. Дроздовой, Р. М. Васьуринной, Т. П. Рождественской, В. В. Костиним, Н. А. Левковским, В. А. Соколовским, Г. А. Писаревым, Н. Г. Волошиным, замечательны по яркости и выразительности. Можно считать, что спектакль вошел в историю сценического воплощения горьковских пьес.

К. Л. Рудницкий большую часть речи посвятил спектаклям ТЮЗа. Он отметил, что в «Мещанах», при несомненном успехе воплощения мажорной, жизнеутверждающей темы, выраженной в образах Нила (Н. А. Доронин), Елены (Р. Я. Лоцкая) и Поли (Ф. В. Геронтьева), тема страдания, пронизывающая образы Петра и Татьяны, почти не донесена до зрителей. Второй спектакль — «В людях» — характерен интересной, качественной работой режиссера и актеров, но инсценировка сделана слабо.

Дав общую высокую оценку прошедшему фестивалю, участники конференции высказали значительные упреки коллективу МХАТа, показавшему свой знаменитый спектакль «На дне» на недостаточно высоком творческом уровне. Серьезной критике подвергся спектакль «Варвары» Русского драматического театра БССР.

Слеует сказать, что если бы в общем тоне конференции было меньше так называемой «юбилейности», парадности и побольше делового, творческого разговора, она, несомненно, принесла бы ее участникам значительно большую пользу.