

Июнь 1936

1868

А. М. ГОРЬКИЙ

1936

„Моя радость и гордость —
новый русский человек“

Искусство всегда играло громадную роль в жизни общества, и произведения прогрессивных художников возбуждали в людях творческую энергию, активизировали их сознание, закаляли волю. Но в жизни нашего социалистического государства общественная роль искусства возмужала неизмеримо в сравнении с любой из предшествующих эпох. Это происходит потому, что все усилия советского народа направлены на достижение высшей цели — коммунизма, а литература служит народу и помогает ему в осуществлении поставленной задачи. Создание образа строителя коммунизма, который вызывал бы восхищение читателей, был бы примером для подражания, является одной из главных задач искусства социалистического реализма.

А. М. Горький еще в дореволюционные годы, первый в истории мировой литературы, создал положительного героя новой эпохи в образе малахитового Николая, пролетария в пьесе «Враги», рабочего-большевика Павла Власова — сознательных борцов против царизма и капитализма.

В первые послереволюционные годы Горький не сразу сумел разглядеть и по-настоящему понять рожающегося нового человека, в сознании писателя еще сохранились тогдашние предвзятости.

В 1917 — начале 1918 годов. Причины этого, заключавшиеся в известном его отрыве от жизни, прекрасно раскрыл В. И. Ленин в письме к Горькому от 31 июля 1919 г.

В связи с недооценкой реального героя труда Горького в 1919 г. увлекается идеей о том, что положительным героем нашего искусства, по крайней мере в области драматургии, должен быть «идеальный герой» (статья «О героическом театре», «Трудный вопрос»).

Воздействие самой советской действительности, самоутвержденная борьба рабочих и крестьян с интервентами и белогвардейцами, а также личное общение с В. И. Лениным все больше убеждали писателя, что не «идеальный», а реальный новый человек революционной России может и должен стать положительным героем художественных произведений.

Находясь с осени 1921 г. за границей (куда он, по совету В. И. Ленина, уехал лечиться), Горький был тесно связан с родиной, внимательно следил за молодой нашей литературой. Первые же его попытки показать более или менее индивидуализированный образ положительного героя, представителя революционной массы, привлекли живое внимание Горького. Так, его глубоко заинтересовал лирический герой стихотворений молодого Н. Тихонова — активный, волевой человек, сражающийся за победу революции на фронтах гражданской войны.

С каждым годом для Горького все очевиднее то значительные достижения во всех областях жизни, которых добивается молодое советское государство. «Далеко я от России, но мне кажется в ней есть чему порадоваться», — пишет он В. Я. Шиш-

А. М. Горький о положительном
герое современной литературы

кову. Восторг писателя вызывает прежде всего новый, советский человек.

В 1925—1928 гг. писатель справедливо утверждает, что героем жизни, а следовательно, и литературы становится сознательный труженик-строитель, своим творческим трудом преобразующий действительность. Горький рассматривает такого человека как закономерное порождение нашего общества. По словам писателя, «новые люди» в стране Советов, приближающиеся к идеалу человека, — это не единицы, не десятки, не тысячи, а «десятки миллионов людей». Поэтому изображение положительного героя писатель выдвигает теперь как одну из первоочередных задач искусства. Он как человек активный, преобразующий жизнь, глубоко отличен от героя реакционной буржуазной литературы наших дней, рисующей человека, либо существом пассивным, либо активным свершителем преступных деяний: убийств, грабежей, насилий.

Но Горький отнюдь не считал, что все советские писатели должны изображать героя одинаково, в одной творческой манере.

Так, Горький высоко оценивал творчество оригинального русского художника М. М. Пришвина, считая, что главное в его произведениях — не природа, а человек в отношении к природе. Горького восхищало необычайно яркое выражение Пришвиным мироощущения творца «второй природы», т. е. такого мироощущения, которое составляет отличительную особенность нового, советского человека.

Особенно горячо приветствовал пролетарский художник непосредственное изображение нашего героя в социальном-преобразующем труде. Одним из первых произведений советской литературы, показавшим нашего человека в труде, был роман Ф. Гладкова «Цемент». Горький писал Гладкову сразу же после прочтения книги: «На мой взгляд, это очень значительная, очень хорошая книга. В ней впервые за время революции крепко взята и ярко освещена наиболее значительная тема современности — труд. До Вас этой темы никто не коснулся с такой силой. И так умно». Горький оценил в произведении Гладкова отображение созидательных усилий рядовых рабочих, которые в процессе труда вырастают в настоящих героев. Писателя восхищала пафос, с которым автор «Цемент» рисует в романе трудящегося человека.

В неумении понять требования действительности, выработать в себе мировосприятие нового человека Горький правильно нашел истоки драмы талантливого поэта Сергея Есенина. Серьезный интерес вызвала у Горького первая книга Н. Погодина — сборник очерков «Кумачовое утро», в которой он отметил умение

уволить чрезвычайно важный процесс, типичный для тогдашней сельской действительности: «Не просто внешние изменения старого русского быта, не мелочи, а глубочайшее перерождение старинного русского человека, оравленного множеством предрассудков, суеверий, враждебным недоверием ко всему, что исходит от города. Перерождение это совершается с быстротой почти чудесной».

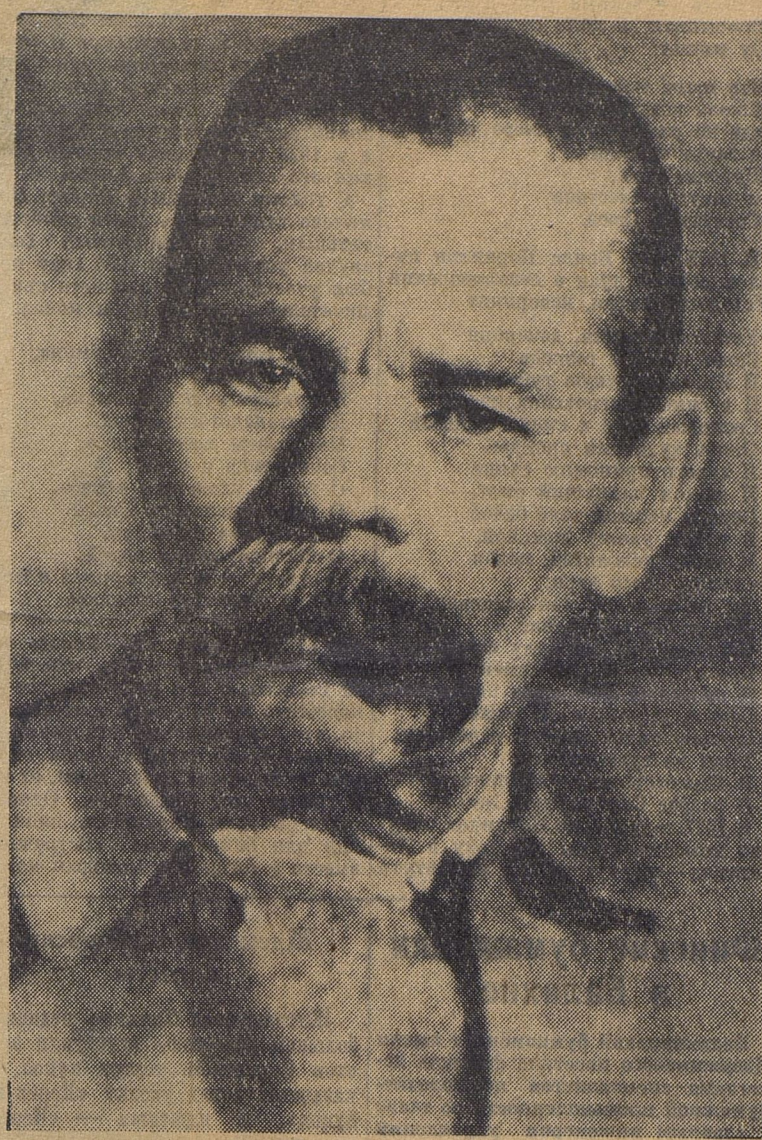
Яркое выражение мироощущения нового человека — крестьянина Горький обнаружил в первой книжке стихов М. Исаковского «Провода в союзе». Лирический герой стихотворений молодого поэта, — утверждает Горький, — это подлинно новый человек, представитель крестьянской массы, который понимает единство интересов города и деревни, чувствует себя полноправным хозяином жизни.

Сам Горький в 20-е годы избирает положительным героем своих произведений непосредственного представителя героя современности. Это — представитель народных масс, приближающийся к революционной правде, формирующийся активный борец за освобождение народа (Алексей в «Мои университеты»). Это — уже зрелый революционер-марксист, непосредственный участник борьбы за социализм (Илья-младший в «Дети Артамоновых», Кутузов и другие большевики в «Жизни Клима Самгина», Митя Павлов, М. Вилонин — герои мемуарных очерков). Особое место среди положительных героев, нарисованных Горьким в 20-е гг., занимает образ В. И. Ленина. Литературный портрет Ленина, законченный в 1930 году, воспроизводит его облик всесторонне, глубоко и правдиво. Великий вождь предстает в очерке «В. И. Ленин», как замечательное воплощение качеств, присущих Человеку с большой буквы, как самое яркое олицетворение творца нового мира, как положительный герой новой эпохи в самом высоком понимании этого слова. В то же время Ленин в очерке Горького — это простой, живой, вполне «земной человек».

Горький, отнюдь не умаляя значения борьбы с пережитками капитализма в сознании советского человека, призвал художников помнить, что главным, основополагающим в нашей деятельности является новое, положительное, что положительный герой должен быть главным в литературе. Такая позиция закономерна для писателя, глубочайшими корнями связанного со своим народом.

Весь свой многогранный талант художника, публициста, критика, весь горячий темперамент борца, все свое большое сердце патриота Горький отдал родному народу. Такое огромное значение силе положительного примера он придавал потому, что мечтал «видеть всех людей героями труда и творчества, строителями новых, свободных форм жизни».

Н. БАРАНОВА.



Ник. Филиппов.

В Петропавловской крепости

(Отрывок из поэмы)

Вокруг Гнетущий полумрак. Январский день	И даже здесь он в жизнь влюблен, И верит — туча пронесется. Вот на обложке серой он Выходит твердо: «Дети солнца».
От сырости, едва окрашен.	
Бьет узника от передряг жестоким кашлем.	
И думы, думы без конца.	
Он вспоминает снова с болью	
О тех, кто рухнул у двора, Окрашив снег своею кровью...	друзья Москва и Тверь
У двери замер часовой, Храня угрюмое молчанье.	О нем охвачены тревогой.
Но узник знает — шар земной	И снова — солнце и дорога!
Уже прочел его воззвание.	Он потемнел совсем с лица.
Пусть в камере Почти темно.	Бьет кашель до изнеможенья...
От тяжких дум на сердце горько,	Но был похож он на бойца,
Но карандаш свой все равно	Который выиграл сраженье!
Из рук не выпускает Горький.	

Взыскательный художник

Люди, близко знавшие А. М. Горького, общавшиеся с ним, имевшие возможность видеть его за работой, на отдыхе, единодушно говорят о ярко выраженном качестве его характера — страстной, непреодолимой любви к жизни. По словам академика Н. Н. Бурунова, «в душе Горького звучал культ жизни, еще более мощный, чем солнечное жизнеощущение Пушкина». В письме к И. Бродскому, проникнутому редкостью приветливости к таланту художника, Горький писал, что особенно ценит проступающее в творчестве Бродского «пестроту, как жизнь, краски» и «любь к жизни».

Его сознанию оказался абсолютно чужд пессимизм французских и русских символистов, скорбные ноты сонетов Верлена, стихов Надсона. Желание жить, созидать и творить было столь велико, что незадолго до смерти он признался Л. Сейфуллиной:

— Хуже смерти ничего нет... Запомните это. Гнусное дело, я его не хочу...

По словам В. А. Десницкого, Горькому в высшей степени присуща была любовь и уважение к писательскому «ремеслу», чуткое внимание и бескорыстный интерес к собратам по профессии. Однажды, живя на даче под Москвой, Алексей Максимович проходил поем вдвоем со знакомым писателем. Поляна сплошь заросла цветами. Сотни пчел кружились над ними. Они облетали каждый цветок и, отягченные пахучим соком, медленно подымались выше. На смеху им прилетали другие. Зарысывали головками в пахучие чашечки и раздвигая пушок сердцевин цветы, они жадно припадали к нему.

Горький, указав пчелой на одну из пчел, задумчиво проговорил:

— Вот так и писатель... Видите, с какой страстью пчела работает? И заметьте, от всех цветов она возьмет то, что ей надо, возьмет самое глазное и даст человеку мед. Учитесь

Черты портрета

надо. Писатель должен работать, как пчела! Знание жизни было у Горького всеобъемлющим, интерес к людям неизменным, жажда чтения — постоянной. Горького породила трудовая Россия, и это обусловило весь строй его жизни, его творческую деятельность. Труд, работа, любимое дело увлекали его — мог заниматься им с утра до вечера, не щадя ни здоровья, ни сил.

Мастер слова, он был беспощаден к себе как критик, никогда не считал достигнутое пределом, сердились, когда кто-либо из присутствующих произносил похвалу по поводу написанного. «Родственная атмосфера» при обсуждении той или иной его рукописи вызвала его самое искреннее недовольство. «Он любил и резкую критику», — рассказывает В. А. Десницкий, — упорно отстаивал свое, но охотно шел на уступки, когда находил аргументы собеседника убедительными, принимал их во внимание при окончательной обработке своих вещей. Он органически не мог довольствоваться тем, что не удовлетворяло суд его авторской совести.

Стремление к правде обусловило и еще одно качество, постоянно применяемое в его писательском труде. Горький ценил искренность и простоту в искусстве, совершенно не выносил ложного пафоса, «красивости», мелодрамы и ненужных преувеличений. И здесь, как всегда, он руководствовался интересами читателей. «Бойтесь красноты», — говорил он поэту Всеволоду Рождественскому, — опаснее это дело. За декоративностью можно проглядеть жизнь, а она куда значительнее и интереснее любого театра... Книжки должны идти от жизни и возвращаться в жизнь. За каждой книгой стоит живой человек...

Стихи для стихов — пустяковое дело.

По мысли писателя, искусство требует всей жизни от человека, полной меры приложения ума и таланта. Не щадя себя, Горький требовал той же решимости и от других.

Работайте больше, читайте и наблюдайте людей, раздражайте себя, — писал он К. Федину. — Вообще, уж если Вы взялись за искусство, не шадите себя! Тут необходимо, чтобы сердце было трепетно и страстно.

Его готовность помочь писателю была абсолютной и неизменной. Он получал рукописи со всех концов страны, находя время не только прочесть, но и прорецензировать текст, часто сопровождая его своими замечаниями и советами. Корреспонденты у Горького были десятки, потом сотни и тысячи, и он отвечал всем собственноручно.

Когда А. Бурилин, затрудняясь найти необходимые ему окончания знаменитого впоследствии «Поведения», обратился за советом к Горькому, Алексей Максимович созвал «консилиум» из Л. Андреева, Е. Платонова и других, предложив всем собравшимся дать вариант развития. Автор остановился на горьковском варианте, и с этим окончанием повесть печатается до сих пор. Перепуска Горького к читателям увеличивалась с каждым годом, особенно велика была она в последние годы жизни писателя. «Горькому писала Россия — старая и молодая, писал Советский Союз голосами своих разноразличных республик» (Федина).

Поэзия труда воплощала Горького на протяжении всей его жизни. Он был прав, когда говорил о себе, как о писателе, который первым в русской литературе «понял величайшее значение труда, труда, образующего все ценнейшее, все прекрасное, все великое в этом мире».

На протяжении всей жизни он с жадностью присматривался к людям,

их работе, исканиям. Ему дороги были и успехи театра, и труд квалифицированного столяра, и мастерство ашута, и поэзия народного танца.

В доме на Малой Никитской, где писатель жил последние годы, все осталось неизменным доныне. На всем — печать многосторонней, своеобразно разносторонней деятельности А. М. Горького. На большом столе, сделанном по просьбе писателя, разложены бумага, десяток цветных карандашей, папки, блокноты, книги. Здесь же — очки без футляра, пачка сигарет, нарезанные куски бумаги, монета, причудливо изогнутый корень какого-то морского растения — память о море. Вдоль стен — большие шкафы с коллекцией редчайших образцов китайской и японской резьбы по кости, над диваном — напротив стола — картина художника Корина, изображающая Неаполитанский залив с видом на Везувий, прекрасная копия с «Мадонны» Леонардо да Винчи. Сидя в большом кожаном кресле, Горький писал «Жизнь Клима Самгина»; в тесном содружестве с писателями, представителями заводов работ по созданию «Истории молодого человека», «Истории гражданской войны», «СССР на стройке», отвечал на письма, вынашивал творческие планы, ощущая самую тесную, самую органическую связь с жизнью народа.

«Порядок у отца в работе изумительный», — рассказывал М. А. Пешков; о том же сообщила нам Н. А. Пешкова. Утренние часы — любимое для работы время. От трех до пяти — прогулка или физическая работа в саду. В восемь вечера заканчивал свой рабочий день. С удовольствием возился с внуками, встречался с друзьями, слушал в граммофонной записи Шаляпина или Гитта, рассуждал о собравшемся к нему. А рассказчиком он был изумительным, умевшим двумя-тремя словами нарисовать пейзаж, описать событие, человека. Это его искусство особенно восхищало Ленина.

Помогали ему в работе книги. Только в доме на Малой Никитской его личная библиотека включает около десяти тысяч книг. Как свидетельствует В. А. Десницкий, книга была страстью Горького — жаден он был не только к литературе художественной, но и к научной книге разных областей и специальностей. Ни что новое в области мысли и культуры не проходило мимо него. Все новое, интересное можно было найти в его библиотеке.

Книге относился он с громадным уважением, берег ее, облекая при первой же возможности в красивый и иногда дорогой, тщательно выбранный переплет.

При всем том он никогда не проявлял чувства собственности. Странно дарить книги, предметы друзьям была свойством его натуры. «Это была прямо страсть. Дарить: фотографии, книги, рамки, трофеи».

Попробуйте что-нибудь похвалить, какую-нибудь вещьцу на столе, и вы не отделаетесь от подарка. — Да право, она мне не нужна! — и прикладывает пирожку ладонь к груди. — Да будь я проклят! — вспоминает А. Смирнов, знавший Горького по Самаре.

Каждая вещь, каждый предмет в доме на Малой Никитской хранит память о человеке необычайной любознательности, чуткости, широких энциклопедических знаний. Здесь прекрасная скульптура С. Коненкова «Марфинька», работы худ. Корина, авторские подношения Чехова, Шоу, Леонова, Бурлина и других.

В живописи, как и в поэзии, Горький ценил реализм, правду жизни, глубинную познания действительности. Друг художников, как называл его И. Бродский, писатель «был художником-реалистом огромной исполненной силы, большим и страстным жизнелюбом. Все то, что в искусстве уродовало, извращало, обрабатывало живую жизнь, ее формы и краски, было глубоко ему ненавистно. И в живописи он был до конца непримиримым к тем, кто юрловствовал, прикидывался нищим и убогим или крикливым, кто нарочито фальшивил и пытался убийками и кавартиками замаскировать свое духовное убожество и нищету».

Музей великого писателя

Свыше миллиона человек посетило его

В дни, когда советский народ готовился отметить 60-летие со дня рождения А. М. Горького, возникла мысль создать на родине великого пролетарского писателя Литературный музей. В конце мая 1928 года музей был открыт. В первые годы своего существования он отражал жизнь и творчество А. М. Горького, а также писателей-нижегородцев.

Большую помощь музею в родном городе оказывал сам Алексей Максимович. Он следил за его работой, переписывался с сотрудниками и по их просьбе часто посылал в музей ценные подарки: книги, документы, картины, рисунки, альбомы. Всего Алексей Максимович передал Литературному музею около 300 различных предметов, многие из которых экспонируются и сейчас.

Экспозиция и фонды Литературного музея быстро росли, особенно много было собрано материалов о жизни и творчестве А. М. Горького. Через десять лет был открыт бытовой филиал музея — «Домик Каширина». Это еще более усилило горьковский профиль Литературного музея: он фактически превратился в музей Горького. В ноябре 1957 года, в связи с 40-летием Великой Октябрьской социалистической революции, в нашем городе был создан Государственный музей А. М. Горького.

За 30 лет музей многое сделал для увековечения памяти основоположника социалистического реализма. Он собрал, изучал и экспонировал все ценное, что характеризовало жизнь и творчество нашего великого земляка. Эта работа продолжается и в настоящее время. В местном и погородных архивах выявлены новые документы о детстве писателя, о его родных и близких людях, о горьковских местах. Ведется сбор материалов о писателях-нижегородцах — В. Г. Короленко, П. И. Мельникове-Печерском, А. А. Белозерове и других.

Фонды Государственного музея содержат ныне свыше 15 тысяч предметов. Это вещи А. М. Горького, документы и редкие издания его произведений, фотографии М. П. Дмитриева и А. О. Карелина, автографы многих писателей и общественных деятелей. Собрано много картин, скульптур и рисунков на темы жизни и творчества А. М. Горького, работ советских деятелей искусства.

До настоящего времени много полагат музею родоначальника А. М. Горького. Е. П. Пешкова передала сюда обстановку рабочего кабинета Алексея Максимовича, вещи и фотографии 900-х годов. Н. А. Пешкова подарила вещи из московской квартиры писателя. Все эти предметы значительно обогатили экспозицию и постоянно привлекают внимание посетителей. В залах музея можно увидеть личные вещи писателя, книги из его нижегородской библиотеки.

Горьковчане чтут память своего земляка

Трудящиеся нашей области свято чтут память своего великого земляка А. М. Горького. Сегодня исполняется 22-я годовщина со дня его смерти. Книжные и фотовитрины, выставки, посвященные творчеству писателя, можно встретить почти в каждой библиотеке. Интересно оформлена такая выставка в горьковской детской библиотеке им. А. М. Горького. Здесь

теки, редкие фотографии Алексея Максимовича, первые издания его произведений 90-х и 900-х годов. Есть много материалов, рассказывающих о революционно-общественной деятельности писателя, о его связях с партией и В. И. Лениным, о жизни и творчестве А. М. Горького в 1917—1936 годах, его работе в годы гражданской войны и в период строительства социализма в нашей стране.

В экспозиции показана редакторская и издательская деятельность великого пролетарского писателя, воспитание им кадров советских писателей, борьба великого гуманиста за мир и демократию. Широко представлены различные издания его произведений на языках народов СССР и за рубежом. В экспозицию включена грамзапись выступления А. М. Горького на I Всесоюзном съезде советских писателей.

Государственный музей А. М. Горького хорошо знают трудящиеся нашего города. Особой любовью пользуется бытовая отдел — «Домик Каширина», который привлекает людей самых разнообразных профессий из разных городов страны и из-за рубежа.

За 30 лет музей А. М. Горького посетило свыше миллиона человек. Только в 1957 году через его залы прошло более 74 тысяч посетителей. Теплые записи, оставляемые экскурсантами в книгах отзывов, наглядно показывают то значение, какое имеет музей для ознакомления с жизнью и творчеством великого писателя.

В школы, клубы, парки и библиотеки музей выдает выставки-передвижки, посвященные творчеству писателя-классика и советских писателей. Его сотрудники читают лекции на горьковские темы.

Создание Государственного музея А. М. Горького в нашем городе ставит перед коллективом музея большие и ответственные задачи. Необходимо в ближайшее время устранить имеющиеся недостатки в экспозиции, насытить ее новыми подлинными предметами, ярче показать, как современными в наши дни мысли и высказывания А. М. Горького по вопросам строительства новой культуры, борьбы за мир. Предстоит провести большую научную и собирательскую работу, чтобы сосредоточить в музее все, что имеет отношение к жизни А. М. Горького в нашем городе. Большую помощь в этом музее могут оказать нижегородцы-старожилы, люди лично знавшие писателя и бережно сохраняющие мемориальные горьковские предметы. Наш общий долг — сделать музей центром, где должны быть сосредоточены богатые материалы о жизни А. М. Горького, материалы, воспитывающие любовь к труду, к своей великой Родине.

А. ЛИПОВЕЦКИЙ,
заместитель директора музея.

особенным спросом у юных читателей пользуются в эти дни произведения своего земляка.

Много горьковчан и приезжих посещают сейчас музей М. Горького, «Домик Каширина», на улицах города можно встретить группы экскурсантов, осматривающих места, связанные с именем великого писателя.

какому вне Родины нет счастья и нет крыльев.

В своих воспоминаниях о В. И. Ленине он рассказывал о том, с какой гордостью говорил о Толстом Владимир Ильич: та же гордость звучит в воспоминаниях Горького о Ленине, о деятелях русской культуры.

С гордостью за родную страну в очерке «По Союзу Советов» пишет он о свершении самых смелых мечтаний, называя рабочий класс Советской страны «великолепным хозяином, героическим строителем государства», отмечая, что труд советских людей «кинут будущему историка русской революции, изучит именно своим сказочным мужеством».

Страстная любовь к жизни, внимание к человеку, к людям, желание видеть мир свободным от всякой эксплуатации, глубокое уважение к создающему труду, энергии, колоссальная работоспособность связывают Горького с его великим учителем, современником и другом — Владимиром Ильичем Лениным. Сознание этой мысли позволило Е. Федину в воспоминаниях о Горьком дать незабываемые строки. Федин увидел В. И. Ленина и Горького в дни Второго конгресса Коммунистического Интернационала. Рассказывая о них, дружески стоящих рядом, К. Федина писал: «И мне казалось все лучшее, что я когда-нибудь думал о Горьком, воплощено в нем в этот миг, в этой близости к Ленину — к высшему омысленно всего происшедшего в мире».

Жизнь — яркая, неповторимая, прекрасная, как подвиг, отдана народу. Созданные Горьким — достойные нашей Родины, наша гордость.

С. ОРЛОВ.