

А. М. Горький и А. В. Яровицкий

«Помнишь — я тебе надоедал со стихотворениями в прозе некоего Корнева? Следи за этим псевдонимом — он будет хорошо писать», — писал А. М. Горький В. Поссе в октябре 1901 г.

А. Корнев — литературный псевдоним А. В. Яровицкого, одного из организаторов Нижегородского комитета РСДРП. А. М. Горький был очень близок с Яровицким, который осуществлял связь нижегородского социал-демократического подполья с великим писателем. А. В. Яровицкий (А. Корнев) умер от тифа совсем молодым, в ноябре 1903 г.

Заинтересовавшись фигурой А. В. Яровицкого и его взаимоотношениями с нашим великим земляком, я обратился в архив А. М. Горького при институте мировой литературы Академии наук СССР. Вот интересные, никогда не публиковавшиеся письма А. М. Горького к Е. К. Малиновской; в одном из них Горький пишет о смерти А. В. Яровицкого: «Смерть А. В. ошеломила меня. Настроение — скверное. Ибо если сравнить его жизнь с моей — моя построена не жажно...»

Заслуживает внимания интересный документ — письмо от 5 ноября 1926 года в Сорренто к А. М. Горькому от А. Кавалерова; в нем говорится, что автор письма — племянник А. В. Яровицкого, что в его распоряжении находится большой архив, собранный родными Яровицкого, — письма, рукописи, фотографии. «Есть и Ваша фотография», — пишет А. Кавалеров Горькому, — подаренная А. В. со следующей надписью: «Без сомнения с полной уверенностью пишу: будущему крупному писателю А. В. Яровицкому. Максим Горький с уважением и любовью. 7-го ноября 1901 г.»

В конце письма А. Кавалеров просит А. М. Горького помочь в создании очерка о Яровицком. Ответил ли А. М. Горький Кавалеру? Где сейчас Кавалеров и архив Яровицкого? Работники архива Горького этого не знали. Я начал поиски — и нашел. Алексей Иванович Кавалеров — крупный работник министерства геологии — живет со своей матерью Верой Васильевной, родной сестрой А. В. Яровицкого, в Москве. Они бережно хранят архив Яровицкого и любезно предоставили его мне для работы.

Передо мною около 150 писем А. В. Яровицкого, написанных в 1899—1903 гг. Четкий, ясный, волевой почерк. Смелые политические обобщения, острые характеристики современных газет и журналов, меткие характеристики людей. Эти письма — ценные исторические документы о революционной, общественной и литературной жизни Москвы и Нижнего Новгорода начала XX века. Почти в каждом письме — сведения о А. М. Горьком: о встречах с ним, беседах, о его замыслах и новых произведениях, бытовые яркие детали жизни писателя.

В письме к брату от 3 декабря 1899 г. Яровицкий так описывает свою первую встречу с Горьким: «Когда он узнал, что я — автор прочитанных им очерков, он обрадовался моему приходу, воодушевился, говорил мне об их достоинствах и недостатках и объяснял, почему считал их неподходящими для журнала «Жизнь». Он все сдерживал свои похвалы, но потом прямо сказал при прощании, что у меня талант и что потому-то ко мне и надо относиться поосторожнее. Он просил прийти снова через день, когда он думал прочесть мои очерки. Я был у него; он принял меня по-прежнему очень дружелюбно и сказал, что отсылает мои очерки в «Жизнь»; кой-какие погрешности в слове он дал мне исправить... Он говорил о себе, мы разго-

Из блокнота краеведа

ворились, он увидел, что я хорошо понимаю его произведения, и оба мы увлеклись... Я никогда не забуду той теплоты, того внимания и того дружеского расположения, которое он высказал ко мне. Он... предложил пользоваться своей библиотекой, что я уже и делаю. Из кабинета — маленькой, уютной комнатки, мы сошли вниз пить чай... Горький сказал, что очерки прочтутся с интересом, что они обратят на себя внимание, но — «не увлекайтесь», — добавил он, — когда будете читать себе похвалы...» Он боится, чтобы у меня не закружилась голова. Но мне... всего дороже был отзыв его самого. Мне приятно было видеть, что факт моего появления в литературе доставляет ему такую радость: он говорил о пессимизме и о бодрости моих очерков. Он был так любезен (хотя это слово и звучит в данном случае как-то неподходяще и слабо), что хотел «сбегать» к одному фотографу и взять у него снимки Волги, чтобы приложить к моим очеркам...»

А. М. Горький становится учителем начинающего писателя — своего последователя. «Новый рассказ», — пишет Яровицкий матери 20 декабря 1900 г., — должно быть, будет напечатан в «Жизни», — словом там, куда его определит Горький, крестный отец почти всех моих произведений...»

Начинающий писатель часто встречается с А. М. Горьким и по литературным делам и по делам революционным. И арестованы они были в одну и ту же ночь — с 16 на 17 апреля 1901 г., обвинялись по одной статье и освобождены в мае за «недоказанностью» обвинения...

Первые месяцы жизни в Нижнем А. В. Яровицкий давал частные уроки, временно работал в судоходном отделе на пристани; в начале июня 1900 г. с помощью А. М. Горького он становится штатным сотрудником «Нижегородского листка». В его ведении был просмотр и переложение сообщений столичной прессы. Знакомство с Горьким, переросшее в дружбу, занимает в жизни Яровицкого большое место.

А. М. Горький радостно следит за быстрым развитием таланта Яровицкого-Корнева, помогает советами, знакомит с крупнейшими русскими писателями, дает заказы, помогает печататься. «Горький предлагал написать одноактную пьесу для Художественного театра, да я не дерзаю, — пишет Яровицкий сестре 20 октября 1902 г. — Целый ряд лиц будет писать эти одноактные пьесы — Андреев уже написал...»

Весной 1903 г., за полгода до своей смерти, А. В. Яровицкий написал большой рассказ «Сказки». Тему этого произведения сам писатель определял так: «Здесь рисуется, с одной стороны, покоряющее влияние семьи и семейных традиций, с другой стороны, первые зачатки протеста человеческого личности против ее стеснения (из письма к брату). Рассказ отдается на суд А. М. Горькому. «Горькому очень понравилась эта вещь, — пишет Яровицкий 8 мая 1903 г. брату, — нашел ее «значительной и истинно революционной».

В последний год жизни А. В. Яровицкий работал над большой книгой, начал писать повести, задумал издать сборник своих рассказов. А. М. Горький был в курсе всех начинаний и творческих планов писателя. Последнее произведение А. Корнева — большой очерк «На Волге» — был напечатан в «Нижегородском листке» за несколько дней до неожиданной смерти молодого писателя.

Творческое наследие А. В. Яровицкого — это свыше тридцати

опубликованных при его жизни и около десяти оставшихся в рукописях произведений: очерки и рассказы, стихотворения в прозе и легенды, лирические стихи и критические статьи. Не все здесь значительно в художественном отношении, но большинство — оригинально, талантливо, с ярко ощутимой «горьковской» интонацией. Характерно, что излюбленный Яровицким жанр — аллегорическую сказку, легенду, он творчески обосновывает точно так же, как это делал А. М. Горький в статье «Аллегории Оливии Шрейнер» (1899 г.). В письме к родителям от 24 ноября 1902 г. А. В. Яровицкий пишет: «Фантастические рассказы часто очень удобны потому, что в них можно сказать гораздо больше, чем в рассказе реальном. В такие рассказы можно вложить и больше поэзии...»

А. В. Яровицкий (А. Корнев) — один из несправедливо забытых писателей молодой пролетарской литературы. Произведения талантливого ученика и последователя А. М. Горького имеют большую и общественную, и художественную, и историко-литературную значимость. Только огромной важности исторические события 1905 года помешали А. М. Горькому издать сборник произведений А. В. Яровицкого. Издание такого сборника сейчас означало бы не только выполнение одного из заветов А. М. Горького. Такой сборник, познакомив наших читателей с произведениями талантливого нижегородского писателя-революционера, позволил бы расширить наши представления о пролетарском искусстве начала XX века.

Л. ФАРБЕР,

доцент педагогического института.