

Народине великого писателя



Волнующая встреча

Вест о том, что наш театр получил приглашение принять участие в фестивале горьковских спектаклей, быстро разнеслась в коллективе.

Город Горький нам особенно близок. И потому, что в нем родился и жил писатель, с которым накрепко связана творческая жизнь театра, и потому, что коллектив театра не раз уже выступал на сценах горьковских театров и Дворца культуры, заваяв тесную дружбу с горьковскими зрителями.

Произведения А. М. Горького в репертуаре нашего театра занимают значительное место. Если окинуть взором всю полусторонневую историю Казанского театра, то сразу можно заметить, что в основе его репертуара всегда лежала русская реалистическая пьеса. На нашей сцене с успехом шли пьесы Фомы Гребенева, Григория Горина, Островского.

В 1901 году театр ставит инсценировку романа «Фомы Гордеева». С этого пор пьесы Горького не сходят с афиши театра: «Метане», «На дне», «Дачники», «Варвары», «Враги», «Васса Железнова», «Зыковы», «Егор Булычев» — вот далеко не полный перечень спектаклей, осуществленных Казанским театром.

Коллектив всегда с особым волнением встречает с произведениями А. М. Горького, ибо в них бьется живое сердце большого художника и человека. Его произведения — изумительная школа жизни и высокого мастерства, в которой зреет и наливается мудростью творчество актеров, режиссеров, художников.

С особым воодушевлением театр работал над спектаклем «Старик». Эта пьеса рисует столкновение двух начал — созидательного, воплощенного в образе Мастакова, и разрушительного, посетителем которого является Старик. Жизнь, быт и хищнические нравы буржуазного общества нарисованы Горьким с огромной реалистической силой. Пьеса редко ставится, и это налагало на коллектив особую ответственность.

Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР Э. М. Бейбутовым, оформлен заслуженным деятелем искусств РСФСР и народным художником ТАССР В. С. Никитиным. Среди исполнителей — народные артисты СССР В. Е. Жданова и Н. И. Якушенко, заслуженные артисты РСФСР и народные артисты ТАССР В. М. Павлова и П. В. Загорский, заслуженные артисты РСФСР и ТАССР Е. В. Лисенко и Н. С. Провоторов, народные артисты ТАССР Д. А. Цвелев, заслуженный артист ТАССР В. А. Гранат и другие актеры.

Мы будем счастливы, если сумеем хоть в небольшой степени удовлетворить эстетические запросы горьковчан, если наш спектакль станет скромным цветком в том чудесном венке, который будет сплетен в дни 90-летия со дня рождения всенародно любимому писателю многими творческими коллективами нашей страны.

И. ИНГВАР, заведующий литературной частью Казанского театра.

Работа самодеятельного коллектива

Пьесы М. Горького привлекают внимание не только профессиональных театров. Над ними часто работает самодеятельность. На днях драматический коллектив Горьковского Дома работников просвещения показал свою новую творческую работу — спектакль «Последние».

Более полугодия длился творческий труд самодеятельных актеров под руководством режиссера В. А. Лебского. Они старались возможно глубже проникнуть в социальный и художественный смысл этого произведения, найти черты, характеризующие эпоху, выпукло и ярко воплотить реалистические образы пьесы.

В центральных ролях выступили научный сотрудник областного института усовершенствования учителей В. К. Гладких, конструктор Г. Д. Комлев, сотрудница метеослужбы С. И. Морозова, воспитательница детского сада № 8 Л. М. Зерцанова, студент медицинского института А. Я. Трусова, учителя И. А. Прелеченская и А. Ф. Федотов, работник пароходства Ю. Н. Пшеничный, учащиеся Е. Трусова и Г. Карякина, пенсионеры И. А. Веселитский, Т. В. Кардоская, О. В. Серебрянская.

Спектакль тепло принимается зрителями.

НА СНИМКЕ (слева направо): Яков — И. А. Веселитский, Софья — Т. В. Кардоская, Любовь — Л. М. Зерцанова.



Горьковские темы в музыке местных композиторов

А. М. Горький был человеком, тонко чувствующим и понимающим музыку. Об этом говорят и воспоминания его современников и творческие связи великого писателя с рядом виднейших музыкальных деятелей. Большая душа художника-музыканта проступает во многих произведениях А. М. Горького, что делает их благодатным материалом для создания музыкальных произведений.

В 1933 году театр осуществил одну из первых постановок горьковских пьес в нашей республике, поставив спектакль «Егор Булычев и другие», долгие годы не сходявший со сцены. Режиссер-постановщик и исполнитель центральной роли народный артист РСФСР В. В. Кумельский, руководивший реалистическими традициями советского театра, глубоко и красочно раскрыл социальный смысл этого произведения, воплотил его многогранное содержание.

В суровые годы Отечественной войны коллектив снова обращается к драматургии Горького, ставя спектакль «Дети солнца». В число лучших постановок, показанных на декаде белорусского искусства в Москве, вошла пьеса «Варвары», над которой мы работали с особым творческим волнением. После декады нашему театру было присвоено имя Алексея Максимовича Горького.

Продолжая линию освоения горьковского наследия, мы осуществили в 1956 году постановку «Метане», а в 1957 году — «Васса Железновой». Оба спектакля стали крупным событием в культурной жизни Белоруссии.

Участие в фестивале — для нас большая честь. Мы хорошо понимаем, какую серьезную ответственность накладывает на нас это выступление, и постараемся оправдать оказанное нам доверие.

Пьесе «Варвары» мы считаем одним из лучших драматургических произведений основоположника советской литературы. Именно поэтому мы избрали ее для показа горьковчанам. В спектакле заняты весь основной творческий состав во главе с народными артистами БССР А. Б. Обухович, О. В. Галиной, А. Ф. Кистовым, Г. А. Кочетковым, Е. А. Карнауховым, Е. М. Половским и заслуженными артистами БССР И. К. Локичановой, Г. К. Некрасовым, И. А. Рокба. Поставил спектакль народный артист БССР В. Ф. Федоров, оформил заслуженный деятель искусства БССР П. В. Масленников.

Мы надеемся, что горьковские зрители по достоинству оценят наш скромный вклад в благородное дело увековечения памяти великого писателя.

И. РЫДЗЕВСКИЙ, зам. директора театра.

Произведение открывает картину бурного, символического нарастающего бурею революционного. На этом фоне возникает тема буревестника, исполняемая хором трубочников, звучит призывом и романтически возмущенно. В среднем эпизоде изображены плачущие дети и старики, в аллюрической форме аллюрирующие миром обывателей и мечтан, трусливых хищников и собственников. И вот снова слышна тема буревестника. Сюжет бунтует море, но с еще большей силой и энергией. «Пусть сильнее грянет буря!» — эти слова великого «буревестника» воплощают мощнейший заключительный апофеоз увертюры-фантазии...

«Буревестник» — произведение интересное по замыслу и воплощению. Мало еще сделано композиторами нашего города творческих работ, связанных с произведениями великого писателя. Но и сделанное — это уже хорошая основа для дальнейшей деятельности.

В. ДОБРОВ.

Вклад художников

На юбилейной республиканской выставке 1957 года внимание посетителей привлекли четыре работы, посвященные А. М. Горькому. Все они были представлены земляками великого писателя.

В скульптурной фигуре «Алеша Пешков» А. Кикина показана юность писателя.

«Буревестник» — так назвал свою картину художник А. Юрин, изображивший молодого Горького на фоне могучей волжской шири.

Дружба двух великих людей посвящена картина А. Варламова «Ленин и Горький в Горках».

На выставке также экспонировался поразительный художественной правдивостью портрет Алексея Максимовича, написанный С. Балаболкиным.

Не только четыре названных художников-горьковчан привлекал образ великого земляка. Можно безошибочно утверждать, что этот образ владеет умами большинства творческих работников образного искусства нашего города.

К изображению М. Горького неоднократно возвращались скульпторы А. Кикин, Н. Чугурин, П. Гусев, В. Дворняк, Домах культуры и других культурно-просветительных учреждениях города — можно встретить скульптурные фигуры, бюсты и барельефы великого писателя. Горьковчане хорошо знают интересную работу скульптора Н. Чугурина «Данко», выполненную по мотивам произведения А. М. Горького.

Из наиболее удачных произведений живописи, посвященных горьковской теме, можно назвать портрет писателя, исполненный в творческом содружестве художниками М. Леничкой и С. Балаболкиным. Этот портрет был отмечен премией на конкурсе, проведенном в свое время областным литературным музеем имени Горького. На областной художественной выставке 1953 года заслуженным успехом пользовался портрет Алексея Максимовича, написанный Ф. Колесовым.

Видное место занимает горьковская тема и в жанровых произведениях художников нашего города. Успешно экспонировались на областных выставках разных лет картины «Ленин и Горький в Горках» (Н. Булорагин), «Алеша Пешков» (И. Савинных), графические рисунки «По горьковским местам» (А. Никифоров, А. Алямовский). Образ великого писателя нашел также отражение в картинах С. Тумакова, М. Тихомирова, А. Лобковского и других художников-горьковчан.

НА СНИМКЕ: картина С. Балаболкина «А. М. Горький».

Инсценировка повести «Мои университеты»

Мысль о сценическом воплощении всех автобиографических повестей А. М. Горького зародилась у горьковской писательницы Г. А. Шефтель после ознакомления со спектаклем театра юного зрителя «Детство». Вскоре эта мысль получила конкретное разрешение — Шефтель приступила к инсценированию повести «В людях». Театр помог писательнице, и сейчас этот спектакль с большим успехом идет на сцене нашего театра. Недавно ему присуждено первое место на Всесоюзном фестивале театров, посвященном сорокалетию Великого Октября.

В настоящее время в тесном сотрудничестве с коллективом театра



Шефтель работает над инсценировкой последней повести трилогии «Мои университеты».

НА СНИМКЕ: Г. А. Шефтель за работой.

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

Прозвучавшая исполнительница роли Вассы Железновой в одноименном спектакле Малого театра народная артистка СССР Вера Николаевна Пашенная в настоящее время находится на гастролях в Ленинграде. Сразу же после этого она приедет в наш город, чтобы принять участие в фестивале горьковских спектаклей. Мы связались с Верой Николаевной по телефону и попросили ее рассказать об этом важном событии. Вот что она сообщила:

— Как известно, до революции пьесы А. М. Горького не допускались цензурой к постановке на сцене так называемых императорских театров. Поэтому мне не повезло участвовать в них, хотя такое желание было у меня давно. Первым горьковским образом, над которым мне довелось работать после революции, была Девушка из пьесы «Старик» — яркая, интересная эпизодическая роль. Эта работа доставила мне много творческих радостей. Спектакль вообще был удачным. В. И. Ленин, который вместе с Н. Б. Крутой присутствовал на одном из представлений, выразил большое удовольствие и шпесой и постановкой.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент.

В. ОРЛОВ, народный артист РСФСР.

Юбилейный спектакль МХАТа

Готовясь принять участие в фестивале, посвященном 90-летию со дня рождения А. М. Горького, Московский Художественный театр, носитель его имени, совсем недавно отметил одну из замечательных дат своей истории — юбилей постановки пьесы А. М. Горького «На дне». 18 декабря 1902 года впервые прозвучали со

сцены Художественного театра пламенные слова А. М. Горького о неотъемлемом праве человека на свободу, на жизнь. То, что спектакль «На дне» и по сей день служит украшением репертуара, то, что он пользовался огромным успехом во всех странах мира, в которых побывал наш театр, наконец, то, что спектакль уже сыгран более 1400 раз, говорит о глубокой жизненной правде драматургии Горького, о большом мастерстве режиссеров и актеров — создателей спектакля, о мужестве передать всю силу горьковского гнева, протеста, пламенного призыва к новой жизни.

Трудно сейчас представить себе

исключительный успех первого представления «На дне». По словам современников, впечатление от спектакля было поистине потрясающим; новое ощущение жизни, присущее драматургии Горького, взбудоражило умы и сердца.

Великолепное, смелое режиссерское решение спектакля, найденное К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, тонко и глубоко раскрывающее сущность пьесы, актерское мастерство Станиславского, Качалова, Москвина, Луцкого, Книппер, Савицкой, Гринуина, Вишневецкого, Бурдуалова и других артистов в сочетании с замечательным творением М. Горького создали произведение искусства поистине прекрасное и справедливо занявшее почетное место в истории театра.

Огромный успех постановки «На дне» объясняется также и тем, что пьеса, по выражению В. И. Качалова, взбудоражила, как буревестник, который «предвещал грядущие бури и к буре звал». Вдохновенные горьковские слова: «Человек — вот правда!», «Все в человеке, все для человека!» звучали как революционный гимн, призывая людей к борьбе за счастье.

Нам, режиссерам и актерам Художественного театра, этот замечательный спектакль дорог еще и потому, что через него, как через академию искусства, прошло и на нем воспиталось несколько поколений актеров и режиссеров современного МХАТа. Среди нынешних участников спектакля такие мастера, как В. И. Ершов и А. П. Зуева — представители первого поколения артистов театра, такие известные актеры, как А. Н. Дрибов, В. В. Готовцев, П. В. Массальский, М. А. Титова, С. С. Пялянская, Г. И. Калининская, Н. В. Тихомирова, И. М. Раевский, А. В. Жильцов, С. К. Влининков — представители второго и третьего поколений театра, своим исполнением не только продолжаящие линию правды и силы этого спектакля, но и утверждающие новые черты, соответствующие требованиям современности. В спектакль смело вошла также молодое поколение МХАТа — П. Г. Чернов и Л. И. Харитонов.

Мы счастливы, что нам выпала большая честь отметить знаменательную дату — 90-летие со дня рождения А. М. Горького — вместе с другими театральными коллективами на родине великого писателя.

Сразу же после фестиваля мне, как и другим актерам Малого театра, предстоит гастрольная поездка в Румынию и Болгарию. Там я тоже буду играть Вассу Железнову. Постараюсь, чтобы наши зарубежные друзья по достоинству оценили гениальное творчество Горького.



НА СНИМКЕ: репетиционный момент.

„Пепе“

Горьковская студия телевидения готовит инсценировку рассказа М. Горького «Пепе». Центральную роль в ней исполняет актриса театра драмы Г. Я. Демича. Режиссер передачи О. В. Эллинский.

Постановочный коллектив старается возможно глубже вскрыть романтический характер итальянского мальчика. Вот он, голодный, остался один перед столом с остатками пищи. Осторожно берет Пепе кусочек хлеба и съедает, потом бережно собирает крошки в ладонь, чтобы съесть и их. Но в это время рядом начинают лететь птицы. Пепе оживает, прислушивается к их щебетанию. Потом весело улыбается и выскакивает крошки птицам. Этот эпизод отсутствует у Горького. Его придумали актеры и режиссер. Он образно и ярко характеризует Пепе.

Рассказ ведется от имени рыбака, роль которого исполняет В. В. Шолов. Среди других участников передачи — А. А. Чеботова, Я. А. Дольский. Художник М. П. Званцев.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент.

„Пепе“

Горьковская студия телевидения готовит инсценировку рассказа М. Горького «Пепе». Центральную роль в ней исполняет актриса театра драмы Г. Я. Демича. Режиссер передачи О. В. Эллинский.

Постановочный коллектив старается возможно глубже вскрыть романтический характер итальянского мальчика. Вот он, голодный, остался один перед столом с остатками пищи. Осторожно берет Пепе кусочек хлеба и съедает, потом бережно собирает крошки в ладонь, чтобы съесть и их. Но в это время рядом начинают лететь птицы. Пепе оживает, прислушивается к их щебетанию. Потом весело улыбается и выскакивает крошки птицам. Этот эпизод отсутствует у Горького. Его придумали актеры и режиссер. Он образно и ярко характеризует Пепе.

Рассказ ведется от имени рыбака, роль которого исполняет В. В. Шолов. Среди других участников передачи — А. А. Чеботова, Я. А. Дольский. Художник М. П. Званцев.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент.

„Пепе“

Горьковская студия телевидения готовит инсценировку рассказа М. Горького «Пепе». Центральную роль в ней исполняет актриса театра драмы Г. Я. Демича. Режиссер передачи О. В. Эллинский.

Постановочный коллектив старается возможно глубже вскрыть романтический характер итальянского мальчика. Вот он, голодный, остался один перед столом с остатками пищи. Осторожно берет Пепе кусочек хлеба и съедает, потом бережно собирает крошки в ладонь, чтобы съесть и их. Но в это время рядом начинают лететь птицы. Пепе оживает, прислушивается к их щебетанию. Потом весело улыбается и выскакивает крошки птицам. Этот эпизод отсутствует у Горького. Его придумали актеры и режиссер. Он образно и ярко характеризует Пепе.

Рассказ ведется от имени рыбака, роль которого исполняет В. В. Шолов. Среди других участников передачи — А. А. Чеботова, Я. А. Дольский. Художник М. П. Званцев.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент.

„Пепе“

Горьковская студия телевидения готовит инсценировку рассказа М. Горького «Пепе». Центральную роль в ней исполняет актриса театра драмы Г. Я. Демича. Режиссер передачи О. В. Эллинский.

Постановочный коллектив старается возможно глубже вскрыть романтический характер итальянского мальчика. Вот он, голодный, остался один перед столом с остатками пищи. Осторожно берет Пепе кусочек хлеба и съедает, потом бережно собирает крошки в ладонь, чтобы съесть и их. Но в это время рядом начинают лететь птицы. Пепе оживает, прислушивается к их щебетанию. Потом весело улыбается и выскакивает крошки птицам. Этот эпизод отсутствует у Горького. Его придумали актеры и режиссер. Он образно и ярко характеризует Пепе.

„Фальшивая монета“

В зале театра драмы имени М. Горького непривычная для глаза пустота. Кресла закрыты чехлами, темно. Но сцена залита ярким светом. Здесь в приемной барского дома разворачивается возмущенный диалог между мужчиной и женщиной.

— Зачем вы пришли? Зачем? — гневно спрашивает женщина.

— Я вчера, на улице, и тогда, в церкви, сказал, что не отстану, найду. — вот и нашел, — упрямо отвечает мужчина.

— Прощу Вас — уйдите!

— Не надо притворяться, Поля! Читатели, вероятно, уже догадались, что мы присутствуем на очередной репетиции пьесы М. Горького «Фальшивая монета», которую коллектив театра драмы покажет горьковчанам в юбилейные дни. Сцену

ведут исполнители роли Полины и Стогова — Э. В. Суслова и Б. В. Колстин.

Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Гершт рассказал нашему корреспонденту:

«Фальшивая монета» принадлежит к числу пьес, постановка которых осуществлялась крайне редко. Даже среди горьковских произведений она особенно сложна и волнолюбна. Социальный смысл ее спрятан глубоко внутри, скрыт в судьбах людей, в их характерах. Исключительно образный язык, неповторимые человеческие индивидуальности, скрытые конфликты и столкновения — все это ставит исполнителей перед серьезными трудностями.

Горький с присущим ему огромным мастерством и знанием жизни ярко и выпукло живописует быт, нравы и мораль буржуазного общества. Невероятное одиночество человека в мире, где властвуют деньги, звучит как лейтмотив всего произведения.

Постановка «Фальшивой монеты» наш театр завершает горьковский цикл. После премьеры мы будем рады сказать горьковчанам, что театр драмы за время своего существования поставил все пьесы нашего великого земляка.

В спектакле «Фальшивая монета» участвуют народные артисты РСФСР Н. А. Левков, В. И. Разумов и В. А. Соколовский, заслуженные артисты РСФСР В. В. Симановский, Т. П. Рождественская, заслуженная артистка БССР Л. С. Дроздова, актеры Н. Г. Волошин, Г. А. Писарев и другие. Оформление принадлежит заслуженному деятелю искусств РСФСР К. И. Иванову.

Нам очень хочется, чтобы эта пьеса полюбилась горьковчанам. Коллектив прилагает все силы, чтобы сделать Трудящимся города в дни юбилея М. Горького достойный подарок.

НА СНИМКЕ: актеры общаются только что закончившую репетицию.

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

26 марта 1958 г. 3 стр.