

Фестиваль горьковских спектаклей

Бессмертный драматург

СЕГОДНЯ в нашем городе в ознаменование 90-летия со дня рождения Алексея Максимовича Горького открывается фестиваль горьковских спектаклей, организованный Министерством культуры РСФСР, Горьковским городским Советом депутатов трудящихся и Всероссийским театральным обществом. В нем участвуют восемь крупных театров страны, среди них — три академических. Небывалый театральный съезд! Каждый из участников привез на фестиваль свою наиболее значительную, завоевавшую всеобщее признание работу. Мы увидим шесть пьес, две инсценировки и одну оперу, созданную по произведениям великого писателя. Каждая из пьес, за исключением, пожалуй, «Фальшивой монеты», знает сотни постановок, ведет счет тысячам спектаклей и имеет свою вполне сложившуюся литературную и сценическую «биографию».

Старейшая из горьковских пьес — «Мещане». Это первый драматургический опыт великого писателя, посвященный теме, которая станет ведущей в творчестве Горького. Борьбе со страшной силой мещанства, окуривающей Горький посвятил немало пьес, повестей и рассказов и публицистических статей. В «Мещанах» впервые вышел на театральные подмостки новый герой — пролетарий. Его устами автор провозгласил девиз своего миропонимания: «Хозяин тот, кто трудится». Пьеса написана в Н. Новгороде в 1902 г. Первая постановка ее осуществлена Московским Художественным театром во время петербургских гастролей (весна 1902 г.). Сегодня «Мещане» будут показаны Горьковским театром юного зрителя.

Пьеса «На дне» всего несколькими месяцами моложе «Мещан». Она создавалась также в Нижнем, но закончена в Арзамасе, куда был сослан писатель. Как и «Мещане», эта пьеса получила свое первое «крещение» на сцене Московского Художественного театра (декабрь 1902 г.). Спектакль отличался блестящим исполнительским ансамблем, в составе которого были такие великодушные актеры, как Станиславский, Качалов, Москвин, Книппер-Чехова и др. Первое представление «На дне» имело успех поистине небывалый, ошеломляющий. Став одной из самых популярных пьес в мировой драматур-

гии, «На дне» побывала на сценах Лондона и Парижа, Берлина и Копенгагена, Стокгольма и Токио, Будапешта и Варшавы. И всюду ей сопутствовал успех. Мы увидим пьесу в исполнении артистов МХАТа — театра, который стал ее первооткрывателем.

«Варвары» написаны в период революции 1905 г. Пьеса развенчивает те буржуазные взгляды, будто технический прогресс, развитие производства и экономики могут заменить собой прогресс социальных и культурных. Этой точки зрения придерживалась значительная часть русской (и, разумеется, не только русской) технической интеллигенции, представленная в пьесе образами инженеров Черкуна и Цыганова. Считая себя вполне прогрессивными, культурными людьми, они на поверку оказываются такими же бесчеловечными «варварами», как и закосные обыватели городка Верхополе, в котором происходит действие пьесы. Первую постановку «Варваров» осуществил в 1907 г. Петербургский «Современный театр». Государственный русский драматический театр Белорусской ССР дал одно из интереснейших сценических решений этой пьесы.

«Васса Железнова» рассказывает о распаде буржуазной семьи, о крушении тех устоев жизни, которые хозяевам казались неизбежными, как мир, и прочными, как железо. Вся жизнь героини пьесы Васса Железнова посвящена своему коммерческому предприятию, своему «делу». Когда пришла старость, в душу этой сильной, умной, властной женщины заползает тревожное и все разрастающееся сомнение: «Для чего все это? Для кого?» Так показывается Горьким идущий изнутри процесс морально-психологической деградации господствующего класса. Пьеса написана в 1910 г. и осенью этого же года поставлена Петербургским «Новым драматическим театром». Спектакль Академического Малого театра, где в ролях Вассы и Прохора зритель увидит народных артистов СССР В. Н. Пашенную и М. И. Жарова, считается самым удачным воплощением этой горьковской пьесы.

«Фальшивая монета» — одна из своеобразнейших и сложнейших пьес Горького. Она ставилась намного реже, чем другие горьковские пьесы. В первой своей редакции

«Фальшивая монета» появилась в 1913 году. Через десять лет писатель вернулся к пьесе и значительно ее переработал. В 1926 г. она была впервые сыграна одним из итальянских театров в Риме. Первое представление «Фальшивой монеты» в СССР относится к 1937 г. Наш театр драмы имени А. М. Горького, через сцену которого прошли все горьковские пьесы (кроме одноактных «Детей»), «Фальшивую монету» показывает впервые.

«Старик» — глубоко философская пьеса, направленная против проповеди смирения, против утверждаемого Ф. Достоевским культа страдания.

«В пьесе «Старик», — пишет Горький, — я старался указать, как отвратителен человек, влюбленный в свое страдание, считающий, что оно дает ему право мстить за все то, что ему пришлось перенести». «Старик» был написан в 1915 г. и лишь через четыре года поставлен Академическим Малым театром. Мы увидим пьесу в постановке Казанского русского драматического театра имени В. И. Качалова. Старика играет народный артист СССР Н. И. Якушенко, считающийся лучшим исполнителем этой трудной и интересной роли.

Кроме пьес, принадлежащих перу самого Горького, на сцене будут показаны инсценировки таких произведений писателя, как «Фома Гордеев» (инсценировка и постановка народного артиста СССР Р. Симонова) и «В людях» (автор — Г. Шефтель). С инсценировкой «В людях» выступит Горьковский ТЮЗ, получивший за свой спектакль диплом на Всесоюзном фестивале, со спектаклем «Фома Гордеев» — Московский Академический театр имени Вахтангова.

Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина покажет оперу Т. Хренникова «Мать» (либретто по роману Горького написано А. Файко).

Фестиваль продлится всего три дня, но за это короткое время живое горьковское слово представит перед нами на редкость в разнообразном, многоголосом и мощном звучании.

С. ФИХ.

„Старик“ на сцене театра имени Качалова

Спектакль «Старик», поставленный в 1956 году на сцене Казанского русского драматического театра имени В. И. Качалова режиссером Э. Бейбутовым и художником В. Никитиным, до сих пор продолжает волновать его участников, находить живой отклик в зрительном зале, иными словами — жить полнокровной жизнью художественного произведения.

Пьеса «Старик» давно привлекала к себе наш творческий коллектив. Она глубоко интересовала нас своей страстностью, глубокой философской мыслью, необычайно колоритными, резко очерченными образами и, наконец, той силой, с которой Горький обрушивался в ней на человеческую ненавистность — один из пороков, порожденных капитализмом.

Пьеса «Старик» родилась у автора как темпераментная реплика в споре с достоевщиной, она была написана против характерной для Достоевского философии страдания.

Естественно, что возник вопрос — как решать спектакль? Казалось, что сугубо философский характер пьесы требовал от режиссуры и исполнителей известной сценической отвлеченности, неких вневременных красок, а вместе с тем сами образы — действующие в пьесе лица, такие конкретные, земные, реальные, что всякая попытка лишить их этой конкретности моментально приведет к обеднению, к неким «отвлеченным символам», а вслед за этим из спек-

такля уйдет сила правды живой жизни.

Внимательно вглядываясь в происходящие в пьесе события, коллектив пришел к выводу, что главным в этой пьесе, при ее поставке, является правильное решение характеров действующих лиц. Театр пришел к тому, что человеческое содержание пьесы гораздо шире, чем ее философская полемика, что этими спорами далеко не исчерпывается все содержание пьесы. Придя же к такому выводу, театр и решил в своем пути к спектаклю идти от глубокого психологического и человеческого содержания пьесы. Тогда идейной концепцией спектакля становилось столкновение сил животных, созидающих, гуманистических и чело-веконенавистнических, то есть злобствующих, разрушающих. Именно эта извечная горьковская нота, наиболее близкая всем нам сегодня, и стала доминирующей в спектакле.

Надежды театра, очевидно, оправдались. Театральная общественность Казани и затем Москвы и Риги во время последних гастролей театра одобрила нашу работу над «Стариком», и, тем не менее, коллектив переживает сейчас особое волнение. Предстоящее выступление на таком небывалом в истории русского театра соревновании с лучшими театрами страны, как фестиваль горьковских спектаклей на родине писателя, представляет для нас не только большую честь, но и накладывает на коллек-



Сцена из спектакля. В роли старика народный артист СССР Н. И. Якушенко, девушка — засл. артистка ТАССР Л. А. Тюрина. Фото Ю. АНАНЬЕВА.

тив чрезвычайную ответственность. С пониманием этого коллектив театра готовится к встрече с горьковчанами, на их строгий суд коллектив с радостью отдает свои замыслы, стремления, сердце свое, вложенное в спектакль.

И. ИНГВАР,
зав. литературной частью театра.