

Горький и театр

28 марта исполнилось 85 лет со дня рождения М. Горького — основоположника пролетарской, социалистической литературы. Великий гуманист оставил нам огромное духовное наследство. Нет в мире такой страны, где бы не переводились и не издавались его романы, рассказы, публицистические статьи, наполненные всепожирающим пламенем ненависти к врагам человечества и гуманными чувствами, любовью к трудовому человеку — строителю новой жизни.

А. М. Горький был не только передовым писателем и человеком, но и большим авторитетом в области искусства. В минуты тяжелых раздумий в предреволюционные годы К. С. Станиславский не раз обращался к Горькому за помощью в решении волнующих его современных вопросов театрального искусства. Он видел в нем художника-самородка, вышедшего из народных низов и выражающего в своем творчестве настроения и чаяния передовых общественных сил, их недовольство и протест против существовавшего строя. Горький оказал огромное влияние на формирование эстетических взглядов Станиславского в разработке основных положений его системы.

До самых последних дней своей жизни Горький был связан со Станиславским самыми тесными узами дружбы. Станиславский постоянно делился с Горьким своими мыслями о сценическом искусстве, читал ему свои первые наброски гениальной

системы, внимательно выслушивал все его замечания и советы.

Еще в 1902 году горьковские спектакли «Мещане» и «На дне» были крупными явлениями в общественной жизни предреволюционных лет и говорили о теснейшей связи театра с борьбой народа за свое освобождение. Они открыли перед художественным театром новые широкие горизонты. «Свобода во что бы то ни стало!» — так определил Станиславский идейную сущность драматургии Горького. В спектакле «Мещане» на сцену русского театра впервые вышел передовой рабочий, гордо провозгласивший свой девиз: «Хозяин тот, кто трудится».

В начале 1911 года Станиславский предпринял специальную поездку на остров Капри, где в то время жил Горький, чтобы познакомиться великого писателя с планом создания «подобия грамматики драматического искусства» для начинающих актеров. Горький был первым, кто по достоинству оценил значение для русской культуры научных опытов Станиславского и горячо поддерживал его в этом новом и трудном деле.

Вспоминая о каприйской встрече, Горький говорит: «У меня на душе, дорогой Константин Сергеевич, встреча с Вами оставила впечатление четкое, радостное и успокаивающее. Видя таких людей, как Вы, и веришь крепче в будущее родины, и любишь ее горячее... Будьте здоровы, дорогой человек, будьте счастливы и делайте неустанно Ваше всем

нужное дело... Вы — на Руси, мы — здесь разными путями и приемами, но все для родины будем жить и работать с радостью, любовью. Ошибемся в чем — осудим друг друга, но осудим, не теряя уважения друг к другу, — так ведь?». Эти прекрасные патристические слова продиктованы глубочайшей любовью Горького к великому «мятежнику театра», как он метко назвал когда-то Станиславского, пониманием его огромной роли в развитии русской культуры, сознанием духовной близости их творческих интересов.

В творчестве Горького, Станиславского, как и всех передовых прогрессивных людей того времени, привлекает не только глубокое знание русской современной народной жизни, но и страстная проповедь новой правды, его непоколебимая вера в человека, горьковский оптимизм.

Такой художник, как Горький, способный сказать миру новое слово, ответить назревшим потребностям общества, был необходим не только Станиславскому и Немировичу-Данченко, но и всему тру

дящему человечеству. Горький был наставником и учителем для руководителей и создателей нового театра, которые поставили своей целью «осветить жизнь бедного класса», привлечь широкие слои нового демократического зрителя.

Горький глубоко ненавидел ложь в искусстве, штампы, шаблоны, ложный пафос, театральную фальшь. Он стремился к правдивому изображению жизни на сцене и боролся за передовую идейно-реалистический театр с новым репертуаром и серьезными художественными задачами.

Станиславский, будучи единомышленником Горького в области искусства, не мог в предреволюционный период в силу непонимания классового смысла происходящих общественных событий четко и последовательно определить свои позиции. Различие в политических взглядах неизбежно приводило и к различию в понимании современных задач искусства в определенный период между Горьким и Станиславским.

К этому периоду относится увлечение Станиславского новыми условными приемами постановки. Он отходит от реализма и пытается сблизить свое искусство с чуждым реализму символическим течением. Против этого выступил Горький, который подверг резкой критике репертуарные ошибки художественного театра.

Эти разногласия остро переживал Станиславский. Однако они не могли поколебать его веры в Горького. Станиславский чувствовал правоту Горького, с еще большей силой тянулся к нему.

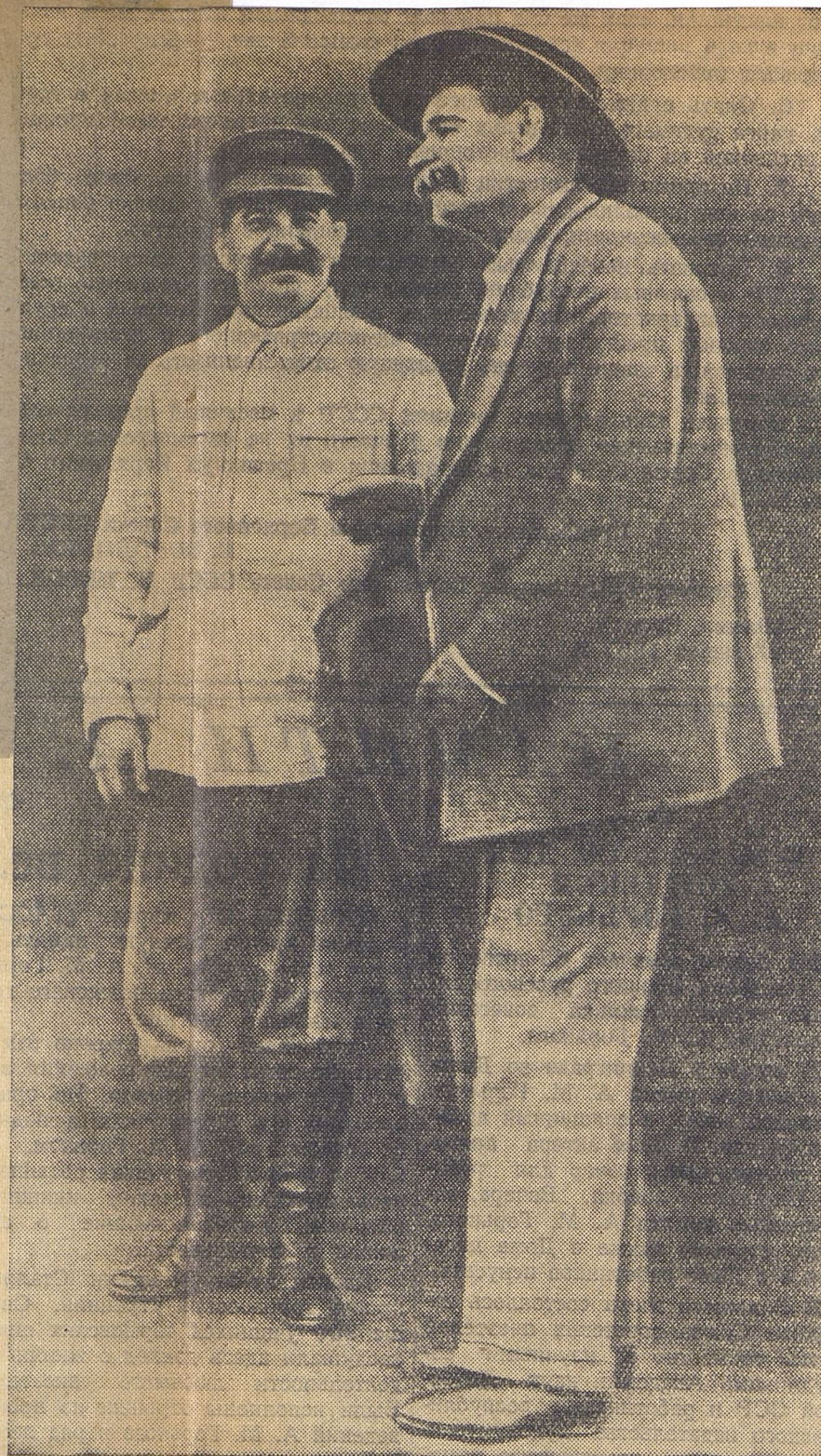
В дружбе с великим пролетарским писателем проявилось отчетливое стремление Станиславского к тем общественным и художественным идеалам, признанным носителем которых в искусстве был Горький.

«Точка зрения жизни, практика, — учит Ленин, — должна быть первой и основной точкой зрения теории познания. И она приводит неизбежно к материализму, отбрасывая с порога бесконечные измышления профессорской схоластики» (Сочинение т. 14, стр. 130, изд. 4-е). Эти ленинские слова помогают глубже понять смысл эволюции творческих взглядов Станиславского. Под воздействием драматургии Горького, под воздействием его непримиримой критики, на основе критерия практики, критерия жизни, создания подлинной правды на сцене в новой социалистической действительности Станиславский сумел в дальнейшем теоретически осмыслить свою систему, как систему теории социалистического реализма.

Велика заслуга Горького перед советским театром. Каждая постановка его пьесы приносит театру и зрителю истинное эстетическое наслаждение, будоражит мысль, мобилизует нас на борьбу с пережитками капитализма в сознании, на решительное движение вперед, к вершинам светлого будущего — коммунизму.

Светлая память о Горьком, классике пролетарской драматургии, вечно будет жить в сердцах советских людей, в сердцах всех передовых прогрессивных людей мира.

М. ТОЛЧИНСКИЙ.



На снимке: И. В. Сталин и А. М. Горький. (Фотохроника ТАСС).