

Родоначальник социалистического реализма

Неисчислимо велики заслуги А. М. Горького перед нашей Родиной, перед всем человечеством. Его могучий талант художника слова и мудрость мыслителя были отданы рабочему классу, трудящемуся народу, великой борьбе за счастье людей.

Горький был другом Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина. У величайших гениев человечества — учителей нашего народа, вождей социалистической революции учился Горький глубокому знанию жизни В. И. Ленина и И. В. Сталина оказывали на Горького большое идейное влияние, помогали ему в его деятельности художника.

Горький открыл новую эпоху в мировом искусстве, он создал новый художественный стиль и метод — социалистический реализм. «По силе своего влияния на русскую литературу, — говорил В. М. Молотов, — Горький стоит за такими гигантами как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира». (Речь на похоронах Горького 20 июня 1936 года).

У Горького учились и учатся писатели нашей страны, создающие свои произведения на десятках языков народов Советского Союза. У Горького учились и учатся лучшие художники мировой литературы нашего времени.

В 1892 году в тифлисской газете «Кавказ» был напечатан первый рассказ Горького «Макар Чудра». После этого Горький непрерывно в течение почти полувека работает как писатель. Произведения Горького, созданные им в 90-е годы, характерны тем, что в них вдохновенно показаны образы людей «с солнцем в крови», людей могучей духовной

силы, способных на отважный подвиг ради жизни, ради счастья.

В ранней сказке «Девушка и смерть» писатель утверждает силу любви и жизни над мраком и смертью. И. В. Сталин на экземпляре книжки Горького «Девушка и смерть» 11 октября 1931 года написал: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)». Словами великого вождя полно был охарактеризован исторический смысл появления Горького в литературе: Горький прокладывал новые пути, был провозвестником нового социалистического искусства.

На фоне разлагающегося упадочнического искусства дворянства и буржуазии Горький выступил как писатель, глубоко оптимистически верящий в жизнь, в неисчерпаемые силы народа. Уже в ранних произведениях Горького выражено чувство ожидания революции.

В 1901 году в знаменитой «Песне о Буревестнике» уже во весь голос прозвучало грозное горьковское пророчество о издвигавшейся революции: «Пусть сильнее грянет буря!». Время, предшествующее революции 1905 года, было ознаменовано появлением ряда произведений Горького и, в частности, началом его работы в области драматургии. В 1902 году на сцене Московского Художественного театра были поставлены две пьесы Горького «Мещане» и «На дне». В первой пьесе было изображено обличенное мещанство и здесь же Горький показал рабочего машиниста Нила, первого в русской драматургии сознательного пролетария. Нил знает, что он будет победителем. «Права не дают, права берут», — говорит Нил.

Пьеса «На дне» это — обвинительный акт против всего капиталистического строя. Показав жизнь на дне общества, Горький бросил вызов всей самодержавной России, звал бороться за счастье людей. «Человек — это звучит гордо», — провозгласил Горький в пьесе, а несколько позднее в поэме «Человек» он еще раз сказал: «Человеку нет конца пути! Так шествуй, мятежный человек, вперед и выше!».

Горький деятельно участвовал в революции 1905 года. После расстрела рабочих 9-го января он написал воззвание «Во всем гражданам Российской Империи», в котором призывал «к упорной и дружной борьбе с самодержавием». Горький был немедленно арестован и посажен в Петропавловскую крепость, в ту самую крепость, где были казнены декабристы, где сидел Чернышевский. Но под влиянием возмущения массы царское правительство вынуждено было освободить Горького.

В 1906 году, когда Горькому грозил новый арест, он выехал за границу. Здесь он увидел воочию буржуазную демократию. «американский образ жизни». Горький тогда создал ряд гневных очерков-памфлетов, в которых разоблачал господство капиталистического хищничества.

Вскоре после революции 1905 года Горький написал свои знаменитые произведения — пьесу «Враги» и роман «Мать». Во «Врагах» он показал движущие силы революции 1905 года с ленинских позиций. Роман «Мать» стал настольной книгой всего международного пролетариата. Владимир Ильич Ленин в беседе с Горьким в 1907 году перед Лондонским съездом партии говорил писателю о его романе: «Пнига — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочтут «Мать» с большой пользой для себя».

Горький показал в романе жизнь и борьбу рабочего класса во всей полноте. Роман проникнут верой в великое будущее родины. «Россия будет самой яркой демократией земли!» — заявил Горький устами одного персонажа. Эти слова Горького оказались пророческими.

Колоссальным по своему жизненному и революционному значению было творчество Горького в дооктябрьский период. Уже тогда в его произведениях определялся метод социалистического реализма, который ныне является методом всей советской литературы. Горький сыграл огромную роль в собирании сил пролетарской литературы, в воспитании луч-

ших писателей народов России. В 1914 году под редакцией Горького вышел первый в России «Сборник пролетарской поэзии». Горький помогал развитию В. В. Маяковского, ставшего затем лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи. По инициативе Горького еще в 1914 году были впервые опубликованы переводы некоторых произведений классика татарской литературы Габдуллы Тукая на русский язык.

Деятельность и творчество Горького после Великой Октябрьской социалистической революции — новый этап в развитии великого художника. В советскую эпоху Горький создал ряд крупнейших художественных произведений: «Мои университеты», «В. И. Ленин», «Дело Артамоновых», в 1926 году он начинает работать над романом «Жизнь Клима Самгина». Очерк Горького «В. И. Ленин», написанный вскоре после смерти Владимира Ильича, представляет собою одно из величайших творений писателя. Горький подробно рассказывает о своих встречах с Лениным, рисует образ Ленина — человека с «всевидающими глазами». «Для меня, — писал Горький, — исключительно велико в Ленине именно это его чувство непримиримой неуражимой вражды к несчастным людям, его яркая вера в то, что несчастье не есть неустранимая основа бытия, а — мерзость, которую люди должны и могут отместить прочь от себя. Я бы назвал эту основную черту его характера воинствующим оптимизмом материалиста».

В 1925 году Горький опубликовал одно из крупнейших своих произведений послеоктябрьского периода — «Дело Артамоновых». Замысел этого романа у Горького созрел еще до Октябрьской революции. Еще на острове Капри при встрече с Лениным Горький рассказал ему о своем замысле написать роман о трех поколениях буржуазной семьи.

В романе Горький показал историю русского капитализма и в ярких образах запечатлел подъем, загнивание и неизбежную гибель класса эксплуататоров.

Крупнейшее произведение Горького — «Жизнь Клима Самгина», начатое в 1926 году, осталось неоконченным, но это произведение — монументальная история

рабочего класса России и его партии на путях в Октябрьской революции.

Горький выступал, как пропагандист величия советской культуры, как борец против растленной буржуазной «культуры». Редакция одного из американских журналов обратилась к Горькому с просьбой дать оценку американской цивилизации. Горький ответил: «Я думаю, что Вапа цивилизация — это самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации». Горький боролся против всех и всяких реакционеров, против фашизма, за мир, против поджигателей войны.

Горький видел колоссальный рост Советского Союза, видел, как из года в год улучшалась жизнь советских людей, всеми своими достижениями обязанных партии Ленина — Сталина. Глубокая дружба связывала Горького с товарищем Сталиным. Как советский патриот Горький говорил: «Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, в стране, где неутомимо и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина».

Горький хотел написать художественное произведение о Сталине, изучал его труды, собирал материалы. В 1934 году в статье «Правда социализма» Горький писал: «Непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который наиболее глубоко освоил энергию и смелость учителя и товарища своего, вот уже 10 лет достойно замещает его на труднейшем посту вождя партии... Отлично организованная воля, пронипательный ум великого теоретика, смелость талантливого хозяина, интуиция подлинного революционера, который умеет тонко разобраться в сложных качествах людей и, воспитывая лучшие из этих качеств, беспощадно бороться против тех, которые мешают первым развиваться до предельной высоты, — поставили его на место Ленина. Пролетариат Союза Советов горд и счастлив тем, что у него такие вожди, как Сталин и другие верные последователи Ильича».

Горький был подлинным руководителем советских писателей. В 1932 году

И. В. Сталин дал определение метода советской литературы, назвав его социалистическим реализмом. Горький, исходя из указаний товарища Сталина, разрабатывал основные теоретические положения социалистического реализма. Литература, — говорил Горький, — должна способствовать тому, чтобы превратить всю землю в «прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью».

Исключительно большое внимание Горький уделял художественному мастерству, много раз выступал в защиту чистоты русского языка, против его засорения словами грубыми, чуждыми, не выражающими всю великую нравственную силу новых советских людей. Теперь, после гениальных трудов товарища Сталина по вопросам языкознания, для нас особенно ясно, как велика была роль Горького — борца за чистый литературный язык.

В 1936 году оборвалась жизнь великого писателя: его погубили враги нашей партии и народа.

Сила творчества Горького бессмертна, бессмертно имя великого писателя. То, о чем мечтал Горький, претворено и претворяется в героических делах народа нашей страны. В одном из очерков цикла «По Союзу Советов» Горький вспоминал о митинге, на котором он присутствовал в 1917 году. Выступал солдат. Солдат говорил: «Землю мы обязательно в свои руки возьмем, обязательно! И все на ней перестроим».

— Крутая будет, как арбуз, — насмешливо вставил господин в кепке.

— Будет! — утвердил солдат.

— Горы сроешь?

— А что? Помешают — и горы сроем.

— Реки-то велять потекут?

— И потекут куда укажем».

Вот о чем мечтал Горький. Как это понятно сейчас нам, советским людям, свидетелям величественных строек коммунизма. Оправдывается самая великая мечта Горького о том, что человек, полный неограниченных сил, переделает и природу, и это делают советские люди, тот народ, героическим сыном которого являлся великий писатель Горький.

И. ПЕХТЕЛЕВ.
Кандидат филологических наук.