

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

Великий вдохновитель
борьбы за коммунизм

В мировой литературе нет другого писателя, который так горячо был бы любим народом и так ненавидим врагами народа, который внес бы такой огромный вклад в дело борьбы за счастье человечества, какой внес основоположник советской социалистической литературы, гениальный художник слова Алексей Максимович Горький.

Всю могучую силу своего таланта отдал Горький благородной цели служения революции. Его яркие художественные произведения, острые и страстные публицистические статьи несли в массы передовые идеи эпохи — идеи коммунизма. Близость к Коммунистической партии, дружба с ее создателями и вождями — Лениным и Сталиным, которые заботливо руководили деятельностью Горького, помогали писателю разбираться в пестрых и противоречивых впечатлениях действительности, освобождаться от временных заблуждений, направлять свое творчество по верному пути.

Горький выступил в литературе в то время, когда капиталистический строй многим еще казался неизбежным. С предельной убедительностью рисуя жуткие картины жизни эксплуататорского общества, образы типичных его представителей — алчных стяжателей, грабителей и хищников, тупоумных мещан, внутренне опустошенных буржуазных интеллигентов, паразитирующих на теле народа, — Горький произносил суровый приговор насильно прогнившему и обреченному на гибель капиталистическому миру.

Известно, что молодой Ленин в ответ на вопрос пристава: «Что вы бунтуете, молодой человек? Ведь перед вами стена», — ответил: «Стена, да гнилая, тщи, — и развалится». К этому же выводу о неизбежной гибели капитализма подводил читателя и М. Горький, с беспощадной обличительной силой показывая в своих произведениях жизнь «столпов» буржуазного общества — капиталистов, купцов, чиновников.

Новое, растущее было в те годы еще едва заметно, еще казалось непрочным и слабым. Но Горький, вооруженный передовыми идеями эпохи, сумел почувствовать и художественно отобразить неодолимую силу нового, сумел подметить типические черты новых людей — пролетарских революционеров, которым предстояло разрешить величайшую историческую задачу — освободить трудящихся от ига капитализма и построить новое, коммунистическое общество. Машинист Нил в пьесе «Мещане», Павел Власов и его товарищи в повести «Мать», рабочие в пьесе «Враги» и другие произведения — это первые в мировой литературе образы активных борцов за переделку мира, готовящихся к смертельной схватке с капитализмом.

В. И. Ленин высоко оценил повесть «Мать». Он назвал ее «очень своевременной» книгой, считая, что она поможет тем рабочим, что участвовали в событиях 1905 года незаметно, стихийно, осознать смысл революционной борьбы.

Еще за несколько лет до революционного подъема 1905 года Горький выступил с развернутым знаменем буревестника революции. Он радостно и уверенно провозгласил, что «не скроют тучи солнца, — нет, не скроют», и выступил со страстным призывом: «Пусть сильнее грянет буря!» Своим участием в работе партии, в партийной печати, своими художественными и публицистическими произведениями он помогал подготовке пролетариата к решительному штурму старого мира.

Горький выступил как писатель с твердым убеждением, что настало время нужды в героическом. Люди высокого подвига, бесстрашно и самоотверженно служащие делу освобождения трудящихся от капиталистического гнета, «свиные мерзости» которого писатель познал на личном опыте, становятся героями его произведений. Образы героического Данко, смелого Сокола, гордого Буревестника были порождены революционной действительностью, они вдохновляли и вели на борьбу.

В 1917 году в письме к Роману Роллану Горький рассказал о своем замысле издать серию книг с жизнеописаниями выдающихся деятелей науки и искусства. «Наша цель, — характеризовал он назначение этих книг, — внушить молодежи любовь и веру в жизнь. Мы хотим научить людей героизму». Такую грандиозную и благородную задачу — научить людей героизму — мог поставить перед собой только писатель, глубоко понимавший насущные нужды и задачи революции.

По силе своего художественного дарования, по мощи воздействия на общественную жизнь и ход развития литературы

Горький стоит в одном ряду с такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой. Но в развитии мировой художественной культуры его творчество знаменует собой новый, высший этап. Горький принес в литературу мир таких идей, чувствований, образов, каких она до него не знала. Писатель стал вдохновенным певцом и художником трудового народа, запечатлел в бессмертных творениях крушение старого, эксплуататорского мира и рождение нового мира — мира социализма.

Наша партия всегда подчеркивала огромное общественное значение литературы, ее активную роль в борьбе за преобразование действительности. Еще в период первой русской революции В. И. Ленин в статье «Партийная организация и партийная литература» указывал, что литератур-

право на развитие всех способностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно, разнообразно доказывают свое умение пользоваться этим правом.

Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, в стране, где неутомимо и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина.

После Великой Октябрьской социалистической революции, когда буржуазная печать всех зарубежных стран обрушила на молодую Советскую республику потоки грязной и злобной клеветы, Горький поднял в ее защиту свой могучий голос, слышимый всему миру.

Горький с восхищением говорил об огромной, поистине титанической работе нашей партии по преобразованию страны. Он гордился успехами советских людей,

ставших подлинными хозяевами социалистической державы. «Моя радость и гордость, — писал Горький, — новый русский человек, строитель нового государства».

«Любите вашу вторую мать, — могучую социалистическую нашу Родину», — призывал писатель.

Вдохновенно, с большой душевной теплотой отзывался он о простых советских тружениках, скромных и героических строителях коммунизма. Цикл очерков Горького «По Союзу Советов» и «Рассказы о героях» составляют своеобразную летопись успехов советского народа, его трудового героизма и духовного роста. «Все что создано в Союзе Социалистических Советских Республик», — писал в 1935 г. Горький, — создано в срок менее двух десятков лет, и это всего красноречивее говорит о даровитости народов Союза, о их трудовом героизме...».

Бессмертны образы, созданные художественным гением Горького. Его могучее слово призывно звучит в наши дни, воспитывает и закаляет молодые сердца, смертельно разит наших врагов. До конца дней своих он был полон решительной непримиримости к империалистическим хищникам, душителям культуры, поджигателям войны.

Деятельно борясь против империалистической агрессии, активно организуя и мобилизуя прогрессивные силы мира на борьбу с реакцией, Горький призывал к бдительности, к готовности встретить врага во всеоружии. Он неоднократно говорил, выступая на собраниях и в печати, что если обезумевшие империалисты попытаются напасть на нашу страну, удар словом и делом по глупым головам, который превратился бы в последний удар по башке капитала и сбросил его в могилу, вполне своевременно вырытую для него историей».

Великий писатель с гордостью отзывался о Советской Армии, считая ее огромной культурной силой, призванной воспитывать сознательных, смелых воинов и строителей коммунизма. Он говорил, что наш народ может смотреть в будущее без страха — защита у него прекрасная, ибо армия наша вооружена не только хорошей техникой, но и непоколебимой правдой, великим учением Ленина — Сталина. Горький призывал советских воинов крепить военную мощь Отчизны, зорко стоять на страже ее интересов, совершенствовать свою боевую выучку. «Всегда — учиться, все — знать! Чем больше узнаешь, тем сильнее станешь», — завещал он молодежи.

В годы Великой Отечественной войны советские воины вслед за своим вождем и полководцем Сталиным часто повторяли ставшие крылатыми горьковские слова: «Если враг не сдается, его уничтожают». В перерывах между боями они читали бессмертные произведения Горького. Есть среди экспонатов музея А. М. Горького его книга «Детство», листы которой пробиты осколком вражеского снаряда. Посылая ее в музей, воины писали: «Просим сохранить эту книгу, как реликвию нашей боевой истории... В ней мы находим самые близкие чувства любви к человеку и ненависти к врагу...». Так, рождая великую силу и волю к борьбе, гениальные творения основоположника советской литературы, патриота, борца становились в строй.

Вся Советская страна, все прогрессивное человечество вечно будут помнить и чтить великого художника слова, вдохновителя борьбы за дело коммунизма, вся жизнь которого была наполнена неустанной работой «на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса» (И. Сталин). Сегодня он с нами — в труде, в борьбе, его творения помогают нам жить и побеждать. Имя Горького бессмертно.

Н. ШИМАНОВ,
кандидат филологических наук.

В музее
А. М. Горького

В эти дни особенно людно в доме на улице Воровского, где помещается музей Алексея Максимовича Горького. Здесь собраны ценные материалы об основоположнике советской литературы, пламенном патриоте Родины.

Об этапах жизни и борьбы Горького за дело пролетариата, о его многогранной и яркой общественной и литературной деятельности рассказывают документы, фотографии рукописей, портреты, картины, скульптуры, иллюстрации. Среди них есть произведения известных русских художников: И. Е. Репина, В. А. Серова, А. М. Герасимова, скульпторы В. Н. Мухомов, С. Д. Меркуров, И. Д. Шадр и других. Недавно к ним прибавились картина художника Н. Судачкова «Выступление А. М. Горького на антивоенном митинге в ЦКК 1 августа 1932 года» и новые иллюстрации к повести «Мать» художников Кузнецовых.

Особенный интерес у посетителей музея вызывают разделы, посвященные дружбе А. М. Горького с величайшими гениями человечества В. И. Лениным и И. В. Сталиным. Свет и тепло этой дружбы поддерживали Алексея Максимовича во все трудные периоды жизни.

С волнением вглядываются посетители в строки письма В. И. Ленина, полные заботы и беспокойства о здоровье писателя, в фотокопию надписи, сделанной рукой И. В. Сталина на странице поэмы «Девушка и Смерть»...

К 85-летию со дня рождения Горького подготовлена специальная витрина о самокритике. Рядом с письмом Сталина Горькому и отдельными работами Сталина, посвященными самокритике, мы видим высказывания великого писателя на эту тему. В витрине выставлены публицистические статьи Горького «Ответ интеллигенту», «Об умниках», статьи по вопросам литературной жизни («Литературные забавы», «О бойкости»), письмо, в котором Горький обращается к рабочим бумажной фабрики его имени, посвященное борьбе с бракоделами на производстве.

Действенное и живое горьковское слово — оружие в борьбе за коммунизм — находит горячий отклик в сердцах советских людей и всего прогрессивного человечества. Об этом свидетельствуют большие плотные листы в книге отзывов посетителей музея со словами благодарности, любви и уважения к писателю. «Мы были у тебя, близкий, любимым нами человек. Вся твоя жизнь, как яркий факел, освещающий тьму жизни, предстала перед нами. Хотелся быть такими, как смелый сокол, как мужественный Данко. Хотелся идти по жизни и гореть для счастья человечества», — пишут ученики школы № 5. «Мы всегда в трудные минуты боевой жизни вспоминали и вспоминаем его, учились и учимся у него ненавидеть врагов и побеждать их», — записывают воины Советской Армии.

Своим учителем и другом, вдохновляющим на борьбу за мир и свободу, называют Горького трудящиеся всей земли. Это подтверждают многочисленные записки, сделанные в книге на иностранных языках, — от китайской делегации молодежи, от славянской делегации из Уругвая, от группы болгарских студентов, от корейских юношей и девушек.

Перелистывая книгу, наглядно убеждаешься в силе и правдивости ленинских слов, высеченных золотыми буквами на мраморной доске музея: «Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

Г. ДРАЧЕВА.

Беседы, доклады
и лекции

Н-СКИЙ ГАРНИЗОН, 27 марта. (По телефону от наш. корр.). Личный состав частей и подразделений округа широко отмечает 85-летие со дня рождения великого русского писателя, основоположника советской литературы, неутомимого борца за победу коммунизма Алексея Максимовича Горького. Здесь проводятся горьковские чтения, беседы о жизни и деятельности писателя, читаются лекции и доклады о литературном творчестве М. Горького. Интересно прошла горьковские чтения в подразделениях офицеров Шерстюка и Кузнецова. Воины коллективно читали и обсуждали статьи и памфлеты писателя об Америке и другие произведения.

СОВЕТСКИЕ МОЯКИ
ЧТУТ ПАМЯТЬ
ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

ЧЕРНОМОРСКИЙ ФЛОТ, 27 марта. (По телефону от наш. корр.). Моряки Черноморского флота широко отмечают 85-летие со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького. На кораблях и в частях политработники, агитаторы проводят доклады и беседы о жизни и творчестве Горького, провозглашают коллективные чтики произведений основоположника социалистического реализма.

Особенно большая работа ведется на линкоре «Севастополь». В январе 1930 года во время заграничного плавания линкор заходил в Неаполь. В это время в Сорренто лечился А. М. Горький. Моряки линкора посетили великого писателя и пригласили его на корабль в гости.

Алексей Максимович с радостью принял приглашение матросов. Он прибыл на борт корабля, интересовался жизнью и бытом моряков, с удовольствием просматривал концерт художественной самодеятельности матросов. Встреча линкоровцев с А. М. Горьким превратилась в радостный праздник.

Об этой встрече часто рассказывают ветераны корабля. Черноморцы, как и все советские люди, горячо любят Горького. Его произведения читаются и перечитываются моряками, на них воины учатся любить свою Родину и ненавидеть ее врагов.

Горьковские чтения

Вчера, 27 марта, в Институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР открылась научная сессия — «Горьковские чтения», которые проводятся в связи с 85-летием со дня рождения великого писателя.

С докладом «А. М. Горький — великий обличитель мирового империализма» выступил кандидат филологических наук И. Н. Успенский. Он рассказал об огром-

ном вкладе, который внес своим творчеством гениальный художник слова в борьбу против мировой империалистической реакции, за дело мира, демократии и социализма.

Докладчик охарактеризовал памфлеты М. Горького, написанные под впечатлением от поездки в США.

Был заслушан также доклад «Художественная структура романа «Жизнь Кли-

ма Самгина».

На сессии будут сделаны доклады о жанре литературного портрета в творчестве А. М. Горького, принципах типизации в повести «Мать» и другие.

Сегодня, 28 марта, сессия продолжит работу.

(ТАСС).