

# Великий писатель, борец за коммунизм

Советский народ и все прогрессивное человечество отмечают сегодня 85-летие со дня рождения великого русского писателя Алексея Максимовича Горького — пламенного патриота нашей Родины, неутомимого борца за мир и дружбу народов, за торжество коммунизма.

Деятельность и творчество Горького неразрывно связаны с революционной борьбой рабочего класса и Коммунистической партии, со строительством нового, социалистического общества. Горький, отмечал Ленин, крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира.

В творчестве писателя воплотились лучшие черты русского народа, трудящихся масс. Горький был художником, дорогим и близким массам потому, что произведения его проникнуты беззаветной любовью к народу, знанием народной жизни. Основоположением литературы социалистического реализма Горький стал под влиянием Ленина и Сталина, заботливо воспитывавших писателя.

Буревестник революции был великим «инженером человеческих душ», чье творчество оказало громадное влияние на самые широкие массы читателей в нашей стране и во всех странах мира. С огромной художественной силой и правдой запечатлел он в своих гениальных произведениях картины русской жизни на протяжении целого полувека. Горький выступал беспощадным обличителем помещичье-капиталистического строя и паризма.

В своих скитаниях по Руси Горький ознакомился с тяжелой жизнью народа при царском самодержавии и показал самые различные ее стороны и в городе и в деревне. Рисуя отвратительный облик капиталистов и их слуг, хищническому буржуазно-капиталистическому миру автор противопоставлял людей труда — рабочих и крестьян, их стремление к свободе, их любовь к созиданию. «...Горький, как великий художник пролетариата, дал заме-

★  
К 85-летию со дня рождения  
А. М. Горького  
★

чательные образы свободолюбивых и самоотверженных людей, не мирящихся с гнетом и тьмой жизни, дал лучшие и разительнейшие образы пролетарских революционеров, согретых теплотой искреннего чувства гениального художника» (В. М. Мологов).

В ряде рассказов, в замечательных пьесах «Мещане», «Враги», во всемирно-известном романе «Мать» писатель нарисовал образы передовых людей своей эпохи, рабочих-революционеров, сознательных крестьян, стремившихся к союзу с рабочим классом, — раскрыл историческую роль пролетариата как руководителя всех трудящихся в борьбе за свободу.

Творчество Горького достигает вершины своего развития после Великой Октябрьской социалистической революции. Вдохновляемый созидательным трудом советского народа, великими идеями Ленина — Сталина, писатель обогащает мировую литературу такими первоклассными творениями, как «Моя университет», «Дело Артамоновых», очерк о Ленине, пьеса «Егор Булычев и другие», эпопея «Жизнь Клима Самгина».

В цикле очерков «По Союзу Советов», в ряде рассказов, в своих многочисленных публицистических статьях и выступлениях Горький показывает новый, социалистический мир, говорит о том, как усилиями миллионов трудящихся под руководством Коммунистической партии уничтожается вековая отсталость России, как складывается новое общество. Писатель показывает героя-труженика, прославляет творческий, созидательный труд советского народа.

«...Никогда еще в мире, за всю его историю, труд не обнаруживал так ярко и

убедительно своей сказочной силы, преобразующей людей и жизнь, как обнаруживает он эту силу в наши дни, у нас, в государстве рабочих и крестьян», — писал Горький. Он указывал, что советские люди, овладевая могучей передовой техникой, преобразуют природу, создают новую, счастливую жизнь, изменяют самый облик земли.

Безгранично веря в торжество коммунизма, Горький писал в 1931 году:

«Нам нужно в кратчайший срок уничтожить всю старину и создать совершенно новые условия жизни, условия, каких нигде нет. Мы должны вооружить наше многомиллионное крестьянство машинами, облегчить его каторжный труд, сделать землю более плодородной, научить бороться с засухами и другими капризами природы...». Горький указывал, что советский народ строит государство, в котором «каждый будет чувствовать себя владыкой всех сокровищ его страны и пред каждым человеком будут широко открыты пути к свободному развитию всех его способностей». Великие стройки коммунизма, слияние Волги с Доном, преобразование природы по гениальному сталинскому плану воплощают вековые мечты нашего народа, мечты его великого писателя.

В своих выступлениях писатель подвергал беспощадной критике пережитки старого, встречающиеся в нашей жизни, всякого рода предрассудки и бескультурье, обличал фальшивых людей, призывал к бдительности, к борьбе с рогозистством и благодушием. «В нашей среде, оказывается, прячутся мерзавцы, способные предавать, продавать, убивать, — писал Горький по поводу разоблачения врагов народа. — Существование таких мерзавцев недопустимо. Оно было бы невозможно, если бы мы в текущей ежедневной героической работе нашей не забывали о том, что враг еще жив, что он следит за нами из всех углов и всегда способен восполь-

зоваться каждым нашим промахом, ошибкой, обмолвкой».

С любовью и гордостью отмечал Горький черты новых, социалистических отношений в быту, в труде, в психологии и морали советских людей, воспитываемых партией Ленина — Сталина. Призывая к критике и самокритике в нашей деятельности, писатель всегда напоминал о чувстве ответственности за порученное дело перед народом, перед Советским государством.

«Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина. Вот что надобно крепко помнить нам в нашей работе и во всех выступлениях наших перед миром», — говорил Горький, обращаясь к писателям.

Безграничны были любовь и уважение Горького к вождям революции Ленину и Сталину, другом, учеником и соратником которых был великий писатель. Горькому принадлежит замечательный очерк о Ленине. Он мечтал написать книгу о Сталине, собирал для нее материалы. В товарище Сталине Горький видел ближайшего ученика и сподвижника Ленина, гениального продолжателя его дела, творца счастья народного. Он глубоко понимал всемирно-историческое значение деятельности товарища Сталина как вождя советского народа и всего прогрессивного человечества.

В 1934 году Горький писал о товарище Сталине:

«...Непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который, наиболее глубоко освоив энергию и смелость учителя и товарища своего, вот уже десять лет достойно замещает его на труднейшем посту вождя партии... Отлично организованная воля, принципиальный ум великого теоретика, смелость талантливого хозяина, интуиция подлинного революционера, который умеет тонко разбираться в сложности качеств людей и, воспитывая лучшие из этих качеств, беспощадно бороться против тех, которые мешают первым развиваться до предельной высоты, — поставили его на место Ленина.

Пролетариат Союза Советов горд и счастлив тем, что у него такие вожди, как Сталин и многие другие верные последователи Ильича».

Свою деятельность как руководителя советской литературы Горький направлял по указаниям товарища Сталина. На квартире у Алексея Максимовича состоялась в 1932 году встреча товарища Сталина с советскими писателями. В этой исторической беседе с деятелями советской литературы вождь народов призывал их к правдивому и высокохудожественному отображению нашей жизни, определил советскую литературу как литературу социалистического реализма.

В каждом новом успехе социалистического строительства Горький видел заботу партии, товарища Сталина о советских людях, о нашей Родине.

Вместе с тем Горький прекрасно понимал, что капиталистические хищники ненавидят страну социализма, что мировой империализм готовит войну против Советского Союза, что империалисты и их лакеи — буржуазные писатели клеветают на нашу Родину, на борцов за мир.

Еще до революции, в памфлетах «Город Желтого Дьявола» и «Один из королей республики» Горький разоблачает американский империализм как самый кровавый, человеконенавистнический, способный на любые преступления в своем стремлении к господству над миром. «...Ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации», — писал Горький в конце 20-х годов о Соединенных Штатах Америки в анкете одного американского журнала.

Великий писатель неоднократно обращался к трудящимся Америки и всего мира с призывом бороться против капиталистического гнета, против империалистических поджигателей войны, против фашизма. Он приветствовал развитие национально-освободительного движения в колониальных и зависимых странах, радостно отзывался на борьбу китайского народа за свое освобождение. Не раз писал Горький о том, что империалисты стараются посеять вражду между народами, что капиталисты готовят новые войны, пытаются преодолеть неизбежные экономические кризисы путем гонки вооружений, за счет крови народов. Еще задолго до второй мировой войны Горький писал: «В предвидении новой бойни промышленники Соединенных Штатов запасают, повидимому, горы военного снаряже-

ния, чтобы скорейшим и блистательным образом искалечить и уничтожить миллионы людей. «Дело так дело; дело стоять не может, не так ли?» — А ведь доказано, что самое прибыльное дело — это обращение людей в калек и покойников. Выгодно торговать алкоголем, опиумом и другими наркотиками, — но выгоднее всего — военные подряды и поставки. В том числе и поставки газов».

Всеми миру известны кровавые преступления англо-американских империалистов в Корею и других странах, ведущаяся ими подготовка новой войны. Пламенный пропагандист мира, Горький твердо верил в силы миролюбивых народов, в то, что народные массы могут и должны сорвать военные планы империалистов. Великая идея о том, что мир не ждун, мир завоевывают, вдохновляла писателя как организатора антивоенных конгрессов, как одного из руководителей движения за мир.

Горький призывал неустанно крепить мощь Советского государства — оплоты мира, надежды всех миролюбивых народов. По заветам великого художника слова развивается советская литература. Неустанно воспитывал Горький писателей в духе любви и преданности Родине. Задачу советской литературы он видел в коммунистическом воспитании советских людей. Горький требовал от писателей правдивого отображения жизни, прославления всего нового, коммунистического, обличения всего отсталого, мешающего нашему движению вперед, к коммунизму.

В период перехода от социализма к коммунизму неизмеримо возрастает роль советских писателей как «инженеров человеческих душ». В своем докладе на XIX съезде партии тов. Г. М. Маленков говорил: «Огромные обязанности в великой борьбе по выращиванию нового, светлого и выкорчевыванию обветшалого и мертвеющего в общественной жизни ложатся на наших работников литературы и искусства. Долг наших писателей, художников, композиторов, работников кинематографии — глубже изучать жизнь советского общества, создавать крупные художественные произведения, достойные нашего великого народа».

Успешное выполнение этих задач требует глубокого изучения и освоения литературного наследия Горького.

С. ПЕТРОВ,  
кандидат филологических наук.