

ГОРЬКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Литературная Газета

28 MAR 1953

27 марта в Институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР открылась сессия «Горьковские чтения», посвященная 85-летию со дня рождения А. М. Горького. Вступительное слово сказал директор института проф. И. Анисимов.

И. Успенский в докладе «А. М. Горький — великий обличитель мирового империализма» охарактеризовал огромный вклад, внесенный творчеством Горького в борьбу прогрессивного человечества против империалистической реакции, в борьбу за торжество дела мира, демократии и социализма. Горький в своем обличении буржуазного строя Америки и Западной Европы развивал и обогащал традиции русской классической литературы.

Следуя за Лениным, охарактеризовавшим на VII Всероссийском съезде Советов в 1919 году Вильсона, Клемансо и Ллойд-Джорджа, как «самых худших из хищников, зверей империализма...», писатель разоблачал захватническую политику этих лиц, ставших во главе правительств и осуществлявших волю буржуазии своих стран. Горький перекликается в этом отношении с Маяковским, также поднявшим свой голос против Вильсонов, Ллойд-Джорджей и Клемансо.

Горький призывал все трудящееся человечество принять участие в борьбе с империализмом. Голос его был услышан. Многие мастера культуры — Ромэн Роллан, Анри Барбюс, Йоганнес Бехер, Теодор Драйзер, Мартин Андерсен Нексе — стали славными соратниками Горького в борьбе за мир и демократию.

В докладе А. Синявского «Художественная структура романа «Жизнь Клима Самгина» рассматриваются вопросы композиции и сюжета горьковской эпопеи. Докладчик показывает, как содержание романа определило его структуру. Образы представителей реакционного, антидемократического лагеря объединяются вокруг Клима Самгина: все они отражают отдельные направления и разновидности буржуазной идеологии, а Самгин предстает, как широко обобщенный литературный тип, полно и заостренно выражающий сущность данной общественной среды — буржуазной интеллигенции.

Указывая на связующую роль характера Самгина, докладчик подчеркивает, что этот образ не является единственным композиционным стержнем повествования. Вся сложная образная система вовлечена в общий процесс исторического развития, который и составляет основу в движении сюжета. Сцены и образы, связанные с темой народа и революции, приобретают особое композиционное значение. Разбросанные по всему повествованию, но связанные друг с другом, они составляют костяк истории четырех предоктябрьских десятилетий, получившей всестороннее отражение на страницах эпопеи.

Важную роль в композиции романа играет образ большевика Степана Кутузова. Его выступления раскрывают закономерность происходящего, указывают направление исторических процессов, предваряют дальнейшие события.

Важнейшими моментами в развитии сюжета являются события, которые служат крупнейшими вехами в истории всего русского общества: появление революционной социал-демократии, связанной с рабочим движением, революция 1905 года, приезд В. И. Ленина в Петроград в апреле 1917 года.

Сегодня на заседании сессии состоятся доклады А. Овчаренко — «Принцип типизации в романе «Мать», Е. Тагера — «Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького» и А. Тарараева — «Переписка А. М. Горького с Ф. И. Шаляпиным» (сообщение о материалах архива А. М. Горького, подготовленных к печати).