

Н 85-летию со дня рождения А. М. Горького

Вдохновляющий пример

В драматургии Горького работники театра издавна видят живое и наглядное воплощение принципов социалистического реализма. Мы привыкли, обращаясь к Горькому, разрешать многие творческие сомнения, возникающие в работе над тем или иным произведением театральной литературы, принадлежащим или перу нашего современника или даже написанным задолго до появления первых горьковских пьес. Горьковское боевое и страстное раскрытие главного конфликта произведения, горьковское умение строить диалог, как столкновение двух ярких индивидуальностей, но в то же время и двух вполне определенных социальных сил, горьковское понимание типичности дает творческому воображению современного режиссера и актера обильную пищу, помогает найти верный подход к решению самых актуальных задач нашего искусства, подсказывает верные и точные методы в работе.

Убежден, что в многолетней дружбе Станиславского и Горького великий режиссер, общающийся с великим художником слова, более всего ценил не только огромный писательский дар Алексея Максимовича, но и безупречную социальную определенность всего горьковского творчества. Об этом прямо говорят известные слова «Моей жизни в искусстве»: «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький».

Дружба с А. М. Горьким, которая продолжалась три с половиной десятилетия, безусловно, помогла К. С. Станиславскому в главном труде его жизни — в создании знаменитой «системы», содержащей первое открытие и проникновенное изложение основных законов сценического искусства.

Уже первые пьесы Горького — «Мещане», «На дне», написанные им в до-революционные годы, определили новый путь Художественного театра, вывели его на дорогу революционной тематики. На сцене театра появились новые горьковские герои: машинист Нил («Мещане»), борец за счастье народа, прямо призывавший к переустройству жизни; Сатин, чьими устами был провозглашен девиз: «Человек — это звучит гордо». Художественный театр стал трибуной певца социалистической революции А. М. Горького. И это было естественным следствием глубокой творческой дружбы и взаимопонимания двух великих художников нашей современности.

Когда в эти дни еще раз перечитываешь переписку А. М. Горького с К. С. Станиславским, охватывающую огромный, более чем тридцатилетний период, то убеждаешься, что сердца писателя и режиссера бились в унисон.

Приглашая Станиславского отдохнуть на Капри, Горький пишет, что он хочет видеть «великого мятежника» (так называл

Алексей Максимович Константина Сергеевича. — Ю. З.), «хочется передать Вам кое-какие мысли — подложить горячего материала в пылающее Ваше сердце, огнем коего всегда радостно любовался, и впредь буду...».

И когда, наконец, эта долгожданная встреча состоялась, Горький в 1911 году пишет Станиславскому, что она оставила в его душе радостное впечатление:

«...Вернись крепче в будущее родины и любишь ее горячее... Вы — на Руси, мы — здесь, разными путями и приемами, но — все для родины будем жить и работать...».

Горький в 1912 году присылает в Москву со своим письмом представителей рабочих, желающих создать свой рабочий театр, и надеется, что Станиславского «не может не обрадовать это стремление масс к искусству», которое сам Константин Сергеевич мечтал пробудить в народе.

Весьма примечателен и следующий этап взаимоотношений Горького и Станиславского.

В 1933 году Горький в приветственном письме к Станиславскому в связи с 70-летием со дня его рождения писал, что Станиславский является признанным великим «реформатором театрального искусства», «чутким и великим мастером в деле открытия талантов», «искуснейшим ювелиром» в деле их воспитания, создавшим «сильнейшую армию удивительно талантливых работников сцены...».

А в конце того же года К. С. Станиславский в своем ответном письме А. М. Горькому, благодаря за приветствие, делится с великим писателем своими творческими планами по созданию книги, которая явится «грамматикой драматического искусства». Константин Сергеевич пишет о своем стремлении «по возможности, четко и ясно передать то, что необходимо знать начинающему актеру. Такая книга нужна хотя бы для того, чтоб прекратить все крикотолки по поводу так называемой «системы», которая в том виде, как она теперь всюду преподается, только вывихивает молодых актеров». В конце письма Станиславский просит Горького помочь ему в этой работе «мудрым советом и опытом».

Горький раскрывается в переписке со Станиславским не только как глубокий ценитель его режиссерского гения, но и как вдохновитель самого замысла изложения «системы», как один из первых читателей рукописи «Работа актера над собой».

С другой стороны, деятели театра, хотя бы однажды обратившиеся к драматургии Горького, неизменно убеждаются в том, что великому писателю органически присуще именно такое понимание реализма в сценическом творчестве, какое заключено в системе Станиславского.

Любой горьковский образ всегда ярко по-

казывает нам индивидуальный характер, поставленный в такие условия, при которых выявляется вся система человеческих отношений, обусловленная социальной и исторической действительностью. Стоит вспомнить Егора Булычова, Вассу Железнову, Нила, чтобы полностью убедиться в этом.

Впрочем, это касается не только центральных образов горьковских пьес. Возьмите, к примеру, Клеца из «На дне», Целованье из «Зыбковых», Наталью из «Вассы Железновой» — как отчетливо выявлены в каждой из этих небольших ролей не только индивидуальные, но и социальные черты их ярких, глубоких характеристик! И в то же время как последовательно раскрывается и в каждой роли, и во всей пьесе Горького ее главная, а бы сказал, движущая мысль — то, что Станиславский называл «сверхзадачей»!

Драматургию Горького, как и систему Станиславского, нельзя представить себе как результат кабинетного творчества. Это — сама жизнь в ее естественных органических законах, жизнь, которую глубоко изучили гениальные художники — Горький и Станиславский.

Горький являлся и является ярчайшим примером высокой требовательности к своему творчеству и к работе над пьесой совместно с театром. Хотелось бы, чтобы наши драматурги учились у Горького этому творческому и увлеченному отношению к театру, его вере в огромные возможности режиссерского и актерского творчества, выходящие за пределы послушного робкого исполнительства.

Горьковская драматургия является для всех нас великим примером создания жизненно-правдивых художественных произведений о современности. Хорошо определил роль драматургии Горького в развитии советского театра Вл. И. Немирович-Данченко. В 1936 году, после постановки на сцене МХАТ пьесы «Враги», Владимир Иванович писал Горькому:

«Должен признаться Вам, что с работой над «Врагами» я по-новому увидел Вас как драматурга... Ваша пьеса дает материал и ставит требования особого стиля, — если можно так выразиться — стиля высокого реализма. Реализма яркой простоты, большой правды, крупных и характерных черт, великодушного, строгого языка и идей, насыщенной пафосом... И вот «Враги» — я считаю лучшим современным драматическим спектаклем и одним из лучших в истории Художественного театра...».

Мы должны всегда обращаться к богатейшей сокровищнице горьковского творчества, которое служит нам лучшим образцом искусства социалистического реализма.

Ю. ЗАВАДСКИЙ.
Народный артист СССР.



А. М. Горький, В. В. Стасов и И. Е. Репин (Финляндия, Куоккала. 1904—1905 гг.). (Из материалов Музея А. М. Горького).

Памяти гениального земляка

Бережно и любовно хранят горьковчане память о своем гениальном земляке. Светлым именем Горького названы заводы, колхозы, театры, музеи, сады и клубы.

В эти дни в клубах и дворцах культуры города читаются лекции и доклады о великом русском писателе. Всюду звучит живое горьковское слово, пламенное слово борца за мир, за счастье человечества, за коммунизм. Пьесы Горького идут в театрах города и области. Областной театр драмы показывает спектакли «Варвары» и «Егор Булычов и другие», Театр юного зрителя возобновил постановку «Алеша Пешкова».

В Арамасе, где Алексей Максимович отбывал ссылку, на сцене местного театра идет пьеса «Егор Булычов и другие», в Павлове — «Последние». Постановку «Мещан» осуществил накануне знаменательной даты Драматический театр Балахны.

Большую работу по популяризации творчества писателя проводят артисты областной филармонии. В рабочих клубах, на лесозаготовках, у строителей Горьковской ГЭС уже состоялись десятки тематических концертов. Оркестр филармонии выступает с симфонической поэмой местного композитора А. Нестерова «Буревестник», в осно-

ву которой положена горьковская «Песня о Буревестнике».

Интересную литературно-драматическую композицию «Горький об Америке» создал артист Театра юного зрителя Н. Доронин. В композиции использованы памфлеты и очерки писателя, гневно обличающие мир «Желтого Дьявола».

Эстрадный коллектив Сорновского дворца культуры имени Сталина подготовил к горьковским дням обширную программу из произведений Горького. Тепло встречают сорновчане сцены из спектаклей «На дне», «Старик», «Мещане» в исполнении самодеятельного драматического коллектива.

В залах Литературного музея собраны драгоценнейшие материалы, рассказывающие о том, как жил и работал гениальный художник слова. На многих экспонатах надписи: «Дар А. М. Горького музею». Посетители подолгу задерживаются у стендов, где экспонированы рисунки и фотографии первых горьковских спектаклей на сцене МХАТ.

Накануне знаменательной даты в музее открылись два новых отдела: «Творческое наследие Горького» и «Слово Горького в Отечественной войне».

г. ГОРЬКИЙ.

Новые альбомы

Издательство «Искусство» подготовило альбом иллюстраций к произведениям А. М. Горького, выполненных лучшими советскими графиками. В альбоме — около 200 работ. Среди них — рисунки художников Кукрыникова к книгам «Мать» и «Фома Гордеев», Д. Шмаринова — к «Делу Артамоновых», Б. Прокофьева — к памфлету «Город Желтого Дьявола» и другие. Издательство выпустит также подготов-

ливаемый коллективом научных сотрудников Музея А. М. Горького альбом, посвященный жизни и творчеству великого писателя. В это издание включены репродукции с лучших произведений живописи, графики и скульптуры, а также богатейший фотодокументальный материал, отображающий творческую и общественно-политическую деятельность родоначальника литературы социалистического реализма.

Страница замечательной жизни

В Институте языка и литературы Академии наук Латвийской ССР к 85-летию со дня рождения А. М. Горького проведена разработка архивных материалов, свидетельствующих о пребывании великого русского писателя в Риге в 1904 и 1905 годах.

В зимнем сезоне 1904—1905 гг. Рижский русский драматический театр принял к постановке пьесу «Дачники». Горький лично руководил подготовкой спектакля.

Рецензент газеты «Рижский вестник» запечатлел обстановку, в которой проходил этот спектакль. Все билеты были проданы задолго до начала. После первого же действия, встреченный овациями, Горький был увенчан лавровым венком.

Писатель снова приехал в Ригу после январских событий 1905 года. В день приезда он был арестован, препровожден в Петербург и заключен в Петропавловскую крепость.

После освобождения из Петропавловской крепости Горький снова приехал в Ригу. Это вызвало панику среди чинов полиции. Начальник Лифляндского жандармского управления 21 февраля 1905 года писал рижскому полицмейстеру: «Пропу сообщить мне, прибыл ли в г. Ригу сын нижегородского цехового Алексей Максимович Пешков, в утвердительном случае установить за ним негласное наблюдение...».

Выехав на другой же день на Рижское взморье, А. М. Горький прожил здесь до 20 марта. Поглощенный творческой работой, он находил время и для встреч с прогрессивными рижскими деятелями того времени, со студентами, с работниками театров, с рыбаками Рижского взморья.

РИГА.

Горьковские дни за рубежом

ПРАГА. (ТАСС). Чехословацкий народ широко отмечает 85-летие со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Издательство «Свет совету» выпустило сборник статей об А. М. Горьком. Сборник открывается статьей президента чехословацкой Академии наук Зденека Неядлы «Наш Максим Горький».

Богатейшее литературное наследие А. М. Горького стало достоянием всего чехословацкого народа. За последние го-

ды его произведения выходили во всех издательствах страны массовыми тиражами на чешском, словацком, русском и венгерском языках.

В репертуаре чешских и словацких театров большое место занимают пьесы А. М. Горького. В этом году в театрах страны идут «Дети солнца», «Достигаев и другие», «Егор Булычов и другие», «На дне», «Враги», «Васса Железнова», «Старик». Пьеса

«Мещане» идет в 14 театрах страны.

УЛАН-БАТОР. (ТАСС). Дни 26—28 марта объявлены горьковскими днями. В эти дни трудящиеся Монгольской Народной Республики будут прочитаны лекции на темы: «Горький — основоположник социалистического реализма», «Горький за мир и демократию», «Образы рабочих-революционеров в творчестве Горького», «Значение Горь-

кого для современной монгольской литературы». На эти же темы будут проведены теоретические конференции. В Монгольском государственном университете, Учительском институте, на промкомбинате, мясокомбинате и других предприятиях состоится горьковский литературный вечер. В кинотеатрах Улан-Батора будут демонстрироваться кинофильмы «Мой университет», «Детство», «В людях», «Дело Артамоновых».