



В январе 1930 года линейный корабль «Севастополь» и крейсер «Красный Крым» завершали поход вокруг Европы, из Балтийского в Черное море.

Группа моряков — участников похода 12 января навестила в Сорренто великого русского писателя Алексея Максимовича Горького. Воины Советского Флота пробыли у А. М. Горького несколько часов. Об этой встрече Алексей Максимович писал в своей статье «Советская эскадра в Неаполе»: «В Сорренто завтракали культурные, политически грамотные молодые люди, — люди, которые отлично понимают свое значение и цель своего класса».

Тепло отзывался Горький о военных моряках. В лице матросов и старшин он видел «молодых людей, которые уже твердо знают, зачем они родились и с какой целью так смело входят в этот старый мир».

Свыше двух десятилетий прошло со дня этой волнующей встречи воинов флота с основоположником советской литерату-

ры. Но рассказы о ней передаются военными моряками из поколения в поколение. С увлечением читают матросы, старшины и офицеры произведения великого Горького.

Прославленный подводник Герой Советского Союза М. Гаджиев хорошо выразил отношение советских воинов к Горькому:

«У моего любимого военного писателя, как это ни странно, совсем нет батальных рассказов и повестей. А он — борец, и каждая строчка его — оружие. Его книги любимы. И не только мной. Если пройти сейчас по отсекам, увидите их на руках у многих. Он — постоянный наш спутник в море.

Это настоящий военный писатель. Писатель-боец, комиссар! Он все понимает, все может объяснить, и в бой поведет...».

На снимке: военные моряки в гостях у А. М. Горького в Сорренто 12 января 1930 года.

Фото Центрального военно-морского музея.

Основоположник советской литературы

В классической русской литературе прошлого Горький видел драгоценнейший вклад, внесенный русским народом — ее творцом — в сокровищницу мирового искусства. «Ни одна из литератур Запады не возникала к жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта, — говорил о ней писатель. — Никто в Европе не создавал столь крупных, всем миром признанных книг, никто не творил столь дивных красот, при таких неопишимо тяжелых условиях. Это неизбежно устанавливается путем сравнения истории западных литератур с историей нашей; нигде на протяжении неполных ста лет не появилось столь яркого созвездия великих имен, как в России...».

В наследии своих великих предшественников — передовых русских писателей прошлого Горький видел благородство их общественных идеалов, неразрывную связь их творчества с освободительной борьбой народных масс против угнетателей, непримиримую вражду ко всему косному и отсталому, что тяготило и уродовало жизнь народа.

Пламенной любовью к родной стране и родному народу было проникнуто творчество всех передовых русских писателей прошлого. Все они хотели видеть простого русского человека свободным и счастливым и борьбе за его свободу и счастье готовы были отдать все свои силы и способности. В своих произведениях они создали целую галерею чудесных человеческих образов, исполненных огромной душевной красоты и обаяния.

Сам Горький выступает как законный преемник славных заветов русских писателей-классиков, по праву наследующий их идейные и творческие достижения, выдвинувшие русскую литературу на первое место в мире. «По силе своего влияния на русскую литературу, — указывает В. М. Молотов, — Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время».

Продолжая традиции русской классической литературы прошлого, Горький обогащает эти традиции, поднимает их на более высокую ступень. Опираясь на творческий опыт Пушкина, Гоголя, Толстого, писателей русской революционной демократии, он вместе с тем является в своих произведениях гениальным художником-новатором, открывающим новую страницу в истории мирового искусства.

В чем же заключалось это новое, сказанное Горьким, как художником слова, и определившее его значение как основоположника и зачинателя нового, социалистического искусства?

Сам писатель как-то раз сказал, что если бы он был критиком и если бы писал книгу о Горьком, то в этой книге он сказал бы: «сила, которая сделала Горького тем, что он есть... заключается в том... что он первый в русской литературе и может быть, первый в жизни вот так лично, понял величайшее значение труда, образующего все ценнейшее, все прекрасное, все великое в этом мире».

Поняв значение труда, как первоисточника всего ценнейшего, всего прекрасного, всего великого в человеческом

К 85-летию со дня рождения
А. М. Горького

мире, Горький понял тем самым, что осуществление высоких идеалов всеобщего человеческого счастья возможно лишь на путях освободительной борьбы рабочего класса — самого революционного класса современности, единственного класса, способного положить конец всякой эксплуатации человека человеком. Могучее воздействие, испытанное им со стороны партии рабочего класса, помогло Горькому укрепиться в этих выводах, помогло осознать свой общественный идеал, как идеал социалистический.

Борьбе за этот идеал посвящает Горький все свои помыслы и силы. В преддверии первой русской революции создает он свою пьесу «Мещане», явившуюся значительнейшей вехой на пути исторического становления нового искусства — искусства социалистического реализма. В этом произведении Горького впервые был дан полноценный и полнокровный образ представителя пролетариата — паровозного машиниста Нила, отчетливо противопоставленный уродливому и бесприсветно-тусклому миру эксплуататоров.

От «Мещан» нити прямой исторической преемственности протягиваются к повести Горького «Мать», ставшей первым классическим произведением социалистического искусства.

Марксистско-ленинское мировоззрение требует, чтобы «явления рассматривались не только с точки зрения их взаимной связи и обусловленности, но и с точки зрения их движения, их изменения, их развития, с точки зрения их возникновения и отмирания»; в свете марксистско-ленинского мировоззрения «важно прежде всего не то, что кажется в данный момент прочным, но начинает уже отмирать, а то, что возникает и развивается, если даже выглядит оно в данный момент непрочным, ибо для него преодолено только то, что возникает и развивается».

Этими положениями обосновывается марксистско-ленинское учение о типическом, являющемся одним из краеугольных камней эстетики социалистического реализма.

«Мать» Горького потому и сыграла такую огромную роль в формировании социалистического искусства, что в этой повести писатель проявил исключительную чуткость к новому, к тому, что «возникает и развивается»; в этом произведении гениально раскрыты типичность, историческая характеристика таких черт общественного сознания рабочего класса, какие в те годы, к которым относится действие повести, не были еще массовыми, обыденными, но какие несли в себе залог будущих всемирно-исторических побед рабочего класса над эксплуататорами.

Отсюда — исключительная идейно-воспитательная сила образов героев повести — Павла Власова и других пролетарских революционеров. Эту идейно-воспитатель-

ную силу образов подчеркнул В. И. Ленин, оценив книгу Горького как «нужную», как «очень своевременную». «Много рабочих участвовали в революционном движении, несознательно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя», — заметил Ленин.

Идейное величие русской классической литературы ярко проявилось в той глубокой и многосторонней критике капитализма, которая была развернута ее выдающимися представителями. Отдавая должное тому положительному, что нес с собой буржуазный прогресс, они вместе с тем ярко и убедительно сумели показать ложь и фальшь буржуазной демократии, ханжеское лицемерие буржуазного парламентаризма, гнилость и продажность буржуазного искусства.

Горький был первым художником слова, развернувшим критику капиталистической «цивилизации» с позиций революционного пролетариата, осветившим современное общественное развитие прожектором марксистско-ленинского мировоззрения. Его замечательные очерки-памфлеты, порожденные впечатлениями, вынесенными из пребывания писателя в США, навсегда останутся классическим образцом антибуржуазной сатиры.

Именно как пролетарский писатель Горький сумел показать не только все зло капиталистической «культуры», всю ее аморальность, бесчеловечность, но и ее историческую обреченность, причины ее неизбежной гибели.

На долю Горького выпало редкое счастье, к которому могли лишь стремиться лучшие люди России в прошлом: увидеть, как становятся явью те благородные общественные идеалы, за которые они боролись, как определяют эти идеалы весь строй и склад народной жизни.

Простой советский человек с его повседневным, будничным героизмом занимает прочное и почетное место в творческом сознании писателя в этот последний период его жизни. Именно ему посвящает Горький свои замечательные «Рассказы о героях», его великие дела воспевают в обширной серии своих очерков «По Союзу Советов», печатавшихся в течение ряда лет на страницах газет и журналов.

На путях, проложенных А. М. Горьким, советская литература достигла выдающихся творческих успехов, обогатила мировое искусство многими замечательными произведениями, правдиво рисующими жизнь советского общества, воспитывающими наш народ в духе беззаветной любви к социалистической Родине, идейно вооружающими его в борьбе за построение коммунизма.

Как Горький в своем творческом подвиге наследовал великие гуманистические и демократические традиции классической русской литературы прошлого, так прогрессивная мировая литература наших дней наследует заветы Горького, опирается на его опыт художника, трибуны, борца.

В борьбе с империалистической реакцией, за счастье и свободу народов Горький и сегодня в наших рядах, в рядах прогрессивного человечества.

Кандидат филологических наук
И. СЕРГИЕВСКИЙ.