

ЖИВОТВОРНЫЕ ТРАДИЦИИ

Л. НОВИЧЕНКО

Начало все возрастающего влияния Горького на передовую украинскую литературу относится еще к эпохе первой русской революции. Наиболее отчетливо оно проявляется в лучших произведениях М. Коцюбинского и Леси Украинки. С огромной симпатией к Горькому относились Иван Франко, назвавший великого Буревестника революции «одним из светочей русского народа», В. Стефаник, О. Кобылянская и другие украинские писатели демократического лагеря.

Но особенно велико и ни с чем не сравнимо воздействие Горького на украинскую советскую литературу — органическую составную часть всей многонациональной литературы страны Советов. Творчество Горького стало для писателей Советской Украины, как и для всех литераторов нашей Родины, всесторонней школой социалистического реализма, школой высокой идейности, народности, правдивости, художественного мастерства.

Один из сложнейших вопросов в своем идейно-творческом развитии — вопрос о глубоком постижении нового, социалистического гуманизма — П. Тычина успешно решил под непосредственным влиянием Горького.

Именно Горький, наряду с Маяковским, помог М. Бажану, как и многим другим нашим писателям, воспринять умом и сердцем великий ленинский принцип партийности художественного творчества и воплотить его в своей поэзии. Влияние Горького можно проследить и на романах А. Головко «Бурьян» и «Мать», сыгравших существенную роль на первых этапах развития украинской советской литературы.

Все это лишь отдельные примеры — воздействие М. Горького на творческое развитие украинских советских писателей неисчерпаемо глубоко и многогранно. И самое это воздействие неотделимо от всех исторических побед социализма в нашей стране, обусловивших бурный расцвет украинской советской литературы, неотделимо от могучего влияния всей передовой русской культуры на духовный облик украинского народа.

Учениками Горького по праву называют себя все передовые писатели Советской Украины, на деле помогающие партии и народу строить коммунизм.

Горьковскую традицию — в широком смысле этого слова — продолжает, например, в своих лучших пьесах А. Корнейчук:

его пьесы наглядно противостоят пошлой, убаюкивающей, антигорьковской теории «бескон-

фликтности», они насыщены страстностью борьбы. Конфликт в пьесах Корнейчука строится в остром столкновении характеров, воплощающих в себе различные идеи и взгляды. Он строится по принципу передового в жизни, по принципу непримиримого разоблачения всего чуждого и враждебного коммунизму. Украинские драматурги учились этому прежде всего в творческой школе Горького — писателя, умевшего, как никто другой, показывать борьбу различных мировоззрений, различных идейных начал.

Горьковский принцип развития характера, который заключается прежде всего в том, что положительный герой — представитель народной массы в борьбе за социалистический идеал духовно растет, становится все лучше, богаче, талантливее, ярче, содержательнее, как личность, — воплощен в той или иной степени и в «Знаменосцах» Гончара, и в «Большой родне» Стельмаха, и в ряде других крупных произведений современной украинской прозы.

Но в нашей литературе встречаются и обидные промахи и существенные недостатки. Их можно было бы избежать, если бы все мы более настойчиво учились у Горького. Не по-горьковски это, что украинские писатели все еще мало и во многих случаях невыразительно пишут о рабочем классе, успехам и победам которого так радовался Горький. Не по-горьковски это, что наша кипучая советская современность не находит еще достойного, всестороннего отражения на страницах украинских литературно-художественных журналов.

Все еще недостаточно освещается на Украине художественное мастерство Горького — и в этом главная вина падает на нас, критиков. А ведь у кого в первую очередь, как не у Горького, надо учиться умению создавать глубоко типические и в то же время индивидуальные образы, умению ярко показывать духовную жизнь героев, решающих величайшие социальные проблемы эпохи.

Долг нашей критики — не только академически исследовать горьковские традиции, но и бороться за их последовательное воплощение в жизнь, содействовать дальнейшему обогащению и развитию этих животворных традиций в современной украинской литературе.



А. М. Горький и Демьян Бедный (1935 год)

Фото И. ШАГИНА