

5

# Великое драгоценное наследие

Велико и плодотворно влияние гениального русского писателя, основоположника социалистического реализма А. М. Горького на развитие латышского театра.

Первые пьесы Горького были показаны в Латвии вскоре после их появления. В 1904 году Рижский латышский театр поставил пьесу «Мещане». Через несколько лет здесь же были поставлены пьесы «На дне», «Варвары», «Дети солнца». Горький сам бывал в то время в Риге и принимал участие в постановке своих пьес.

Страстная и правдивая горьковская драматургия резко выделялась на фоне тогдашнего театрального репертуара, в котором преобладали банальная мелодрама и фарс. Для целого поколения латышских актеров драматургия Горького была источником познания жизни, основой творческого роста.

С огромной радостью взялись коллективы латышских театров за постановку пьес Горького сразу же после установления советской власти в нашей республике. Осваивая замечательное творчество Горького, воплощая на сцене изумительно бога-

тый мир его образов, мы учились понимать сущность социалистического реализма. Недаром Художественный театр Латвийской ССР рассматривает постановку пьесы «Егор Булычов и другие», как важный этап своего творческого пути.

С успехом были поставлены «Варвары» в Академическом театре драмы, «Мещане» в Театре юного зрителя, «Дачники» в Русском драматическом театре. Коллектив Художественного театра также готовит сейчас постановку «Дачников». Горьковские пьесы обогатили и обогащают репертуар наших театров, они воспитывают на-

ших зрителей, способствуют совершенствованию мастерства актеров и режиссеров.

Всегда мы будем возвращаться к великому драгоценному горьковскому наследию. Это одно из важнейших условий успешного развития нашего латышского сценического искусства — национального по форме и социалистического по содержанию.

Э. СМЛГИС,

народный артист СССР, лауреат  
Сталинской премии.

28 МАР 1953

СОВ. ЛАТВИЯ  
в Риге