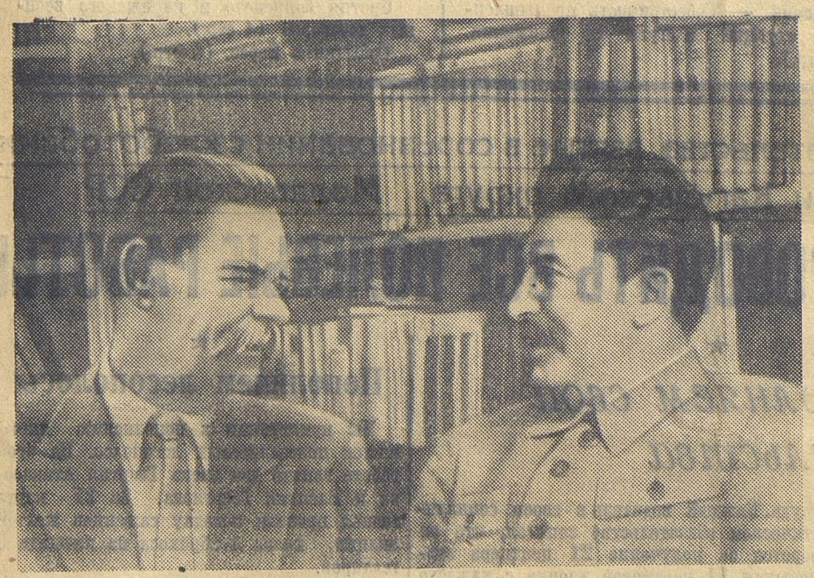
ПРИДУНАЙСКАЯ ПРАВДА
г. Измаил

1868 **Горький** 1953



И. В. СТАЛИН и А. М. ГОРЬКИЙ. (Фотохроника РАТАУ).

Горький о великих вождях Ленине и Сталине

Владимир Ленин, Иосиф Сталин, Максим Горький. Эти бессмертные для человечества имена символизируют боевой союз и неразрывную дружбу великих вождей пролетарской революции с гениальными представителями социалистической культуры. Деятельность этих трех гигантов революционной мысли и действия была неразрывно связана и всецело подчинена борьбе за освобождение рабочего класса, всех трудящихся от гнета эксплуататоров, за победу пролетарской революции, за торжество дела коммунизма.

Образ Буревестника революции, выведенный М. Горьким в его «Песне о Буревестнике», использовали В. И. Ленин в своей статье «Перед бурей» и И. В. Сталин в написанной им прокламации «Ко всем рабочим». «Пусть сильнее грянет гром, — писал товарищ Сталин, — пусть сильнее разразится буря! Час победы близок!».

Оценивая заслуги пролетарского писателя перед партией и рабочим классом, Ленин писал, что Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». В свою очередь, Горький нарисовал яркий, запоминающийся образ великого Ленина. В своих воспоминаниях он приводит высказывания о Ленине русских рабочих, приехавших в 1907 году на Лондонский V съезд РСДРП, куда был приглашен и Алексей Максимович.

«... Кто-то из них,—рассказывает Горький,—характерно сказал:

— Не знаю, может быть, здесь, в Европе, у рабочих есть и другой, такой же умный человек—Бебель или еще кто. А вот, чтобы был другой человек, которого я бы сразу полюбил, как этого,—не верится!

Другой рабочий добавил, улыбаясь:

—Этот—наш!».

Пламенная речь Владимира Ильича на съезде, его умение полно и ясно развить свою мысль, его непримиримость к малейшему отклонению от марксизма, его острая критика меньшевистских лидеров произвели на Горького неизгладимое впечатление.

В. Ленин, И. Сталин и М. Горький до глубины души ненавидели империалистов, особенно американских. Владимир Ильич и Иосиф Виссарионович в своих политических статьях и докладах, а Алексей Максимович в своих памфлетах — «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Жрец морали» гневно изобличали американских монополистов, превращающих пот и кровь трудящихся в груды золота, видящих в войнах средство для извлечения максимальных прибылей.

В одной из бесед с М. Горьким В. П. Ленин за 4—5 лет до начала первой империалистической войны с гениальной прозорливостью показал ее неизбежность и неотвратимость.

В своих воспоминаниях об этом Горький так рисует Ленина:

«Встал, характерным жестом сунул пальцы рук за жилет под мышками и медленно шагал по тесной комнатке, прищуриваясь, поблескивая глазами.

—Война будет. Неизбежно. Капиталистический мир достиг состояния гнилостного брожения, уже и сейчас люди начинают отравляться ядами шовинизма, национализма. Я думаю, что мы еще увидим общеевропейскую войну».

Когда началась война, Горький без колебаний встал на сторону Ленина и Сталина, занял по вопросу войны и мира интернационалистскую позицию.

Почти во всех письмах, которые Ленин писал Горькому, красной нитью проходит исключительная забота вождя Коммунистической партии о гениальном пролетарском художнике. Ибо, он, «Горький—громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению» (В. Ленин).

Великий реалист, автор революционного романа «Мать»—М. Горький верил в силы русского рабочего класса, преклонялся перед гением великих вождей пролетарской революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. «Что исходит из народа, — писал Горький,—из его великих трудов и мучений,—это уж непобедимо! Навсегда! Это — дойдет до конца...».

В Великой Октябрьской социалистической революции и победе социализма в нашей стране осуществились идеи Ленина—Сталина, идеалы героев художественных произведений Горького.

У Горького никогда, ни на один миг, не исчезало чувство большой человеческой любви и глубочайшего уважения к Ленину и Сталину, к их непоколебимой революционной страстности, железной воле, строжайшей партийной принципиальности, к подлинному горению во имя светлого будущего народов. Движимый этими чувствами, Горький в 1928 году говорил, что большевики владеют им лет двадцать пять, что дело рабочего класса Союза Советов—это его законное дело, его кровный долг.

После смерти Ленина постоянная, дружеская поддержка и теплое задушевное слово товарища Сталина вдохновляли Горького на усиление своей художественной, публицистической и организаторской деятельности в интересах Коммунистической партии и советского народа.

Товарищ Сталин относился к Горькому как к великому другу трудового человека, испытанному борцу за коммунизм. В день сорокалетия литературной деятельности М. Горького товарищ Сталин писал ему: «От души приветствую Вас и крепко жму Вашу руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

Предельно кратка и глубока по смыслу оценка, которую дал товарищ Сталин сказке Горького «Девушка и Смерть». В 1931 году на последней странице текста сказки И. В. Сталин записал: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете **(Любовь побеждает смерть)**».

С безграничным доверием, любовью и уважением относился М. Горький к товарищу Сталину, «человеку огромного сердца и ума», «человеку, в котором воскресла энергия Ленина».

Исключительно глубокую характеристику великому вождю Коммунистической партии и советского народа дал М. Горький в 1934 году. В статье «Правда социализма» он писал: «Непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который, наиболее глубоко освоив энергию и смелость учителя и товарища своего, вот уже десять лет достойно замещает его на труднейшем посту вождя партии. Он глубже всех других понял: подлинно и непоколебимо революционно-творческой может быть только истинно и чисто пролетарская прямолинейная энергия, обнаруженная и воспламененная Лениным».

«Радостно жить и бороться в стране,— писал Горький в 1935 году,—где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождает человека от проклятых навыков и предрассудков прошлого».

М. Горький вместе со всем народом радовался успехам социалистического строительства в годы первых сталинских пятилеток, успехам стахановского труда, достижениям в культурном росте рабочих, колхозников, интеллигенции. Уже в последние дни своей жизни М. Горький, прочитав проект Сталинской Конституции, говорил своим друзьям: «Вот мы тут с вами пустяками занимаемся, ненужным делом, а ведь теперь в стране, может быть, камни поют».

Великий советский патриот и пролетарский интернационалист, пламенный борец за сохранение мира между народами, М. Горький разоблачал фашистских агрессоров и их американо-англо-французских соучастников по империалистическому разбою, призывал советский народ крепить оборону СССР, повышать революционную бдительность. М. Горький страстно желал уничтожения фашизма—этого, по выражению писателя, «отрицания культуры, проповеди войны, крика обессиленного о желании быть сильным».

Страстный призыв Горького к советскому народу—уничтожать врага, если он не сдается, прозвучал на весь мир в годы Великой Отечественной войны в приказе товарища Сталина: «Вспомните слова великого русского писателя Максима Горького: «Если враг не сдается,—его уничтожают».

Вдохновляемый бессмертными идеями Ленина—Сталина, как никогда сплоченный вокруг партии и правительства, советский народ отдает все свои силы и творческую энергию делу торжества коммунизма в нашей стране, великому делу Ленина—Сталина, которому отдал всю свою жизнь любимый писатель советского народа, основоположник советской литературы—А. М. Горький.

В. ПИТЕНКО.

Страстный борец за мир и демократию

Вся жизнь гениального русского писателя Алексея Максимовича Горького, вся деятельность этого неустрашимого борца против империалистической реакции — яркое свидетельство великого подвига во имя защиты мира и демократии.

В служении Родине, народу Горький видел призвание и долг человека. Он призывал всех честных людей отдаться нераздельно гордому и естественному чувству любви к Родине. Горький был патриотом в самом большом и глубоком смысле этого слова. «...Русь надо любить,— писал он,—надо будить в ней энергию, сознание ее красоты, силы, чувство собственного достоинства, надо прививать ей ощущения радости бытия...».

Отдавая все силы своего большого любящего сердца, глубокого ума и проникновенного таланта Родине и русскому народу, Горький заклеймил презрением капиталистическое общество, основанное на угнетении и наживе, на разжигании новых войн.

Оказавшись вскоре после поражения первой русской революции в Америке и Европе, Горький рассмотрел всю гнилость и продажную сущность буржуазной «демократии». Всестороннее изучение действительности зарубежных стран дало ему возможность углубить критику растленной буржуазной морали и идеологии.

В Америке писатель увидел сочетание роскоши кучки богачей с потрясающей нищетой трудящихся. «Я очень много видел нищеты, мне хорошо знакомо ее зеленое, бескровное, костлявое лицо. Ее глаза, тупые от голода и горящие жадностью, хитрые и мстительные или рабски покорные и всегда нечеловеческие, я всюду видел, но ужас нищеты Ист-Сайда — мрачнее всего, что я знаю». И даже во внешнем облике американского города и его архитектуры Горький подчеркнул воплощение губительной власти золота — Желтого Дьявола.

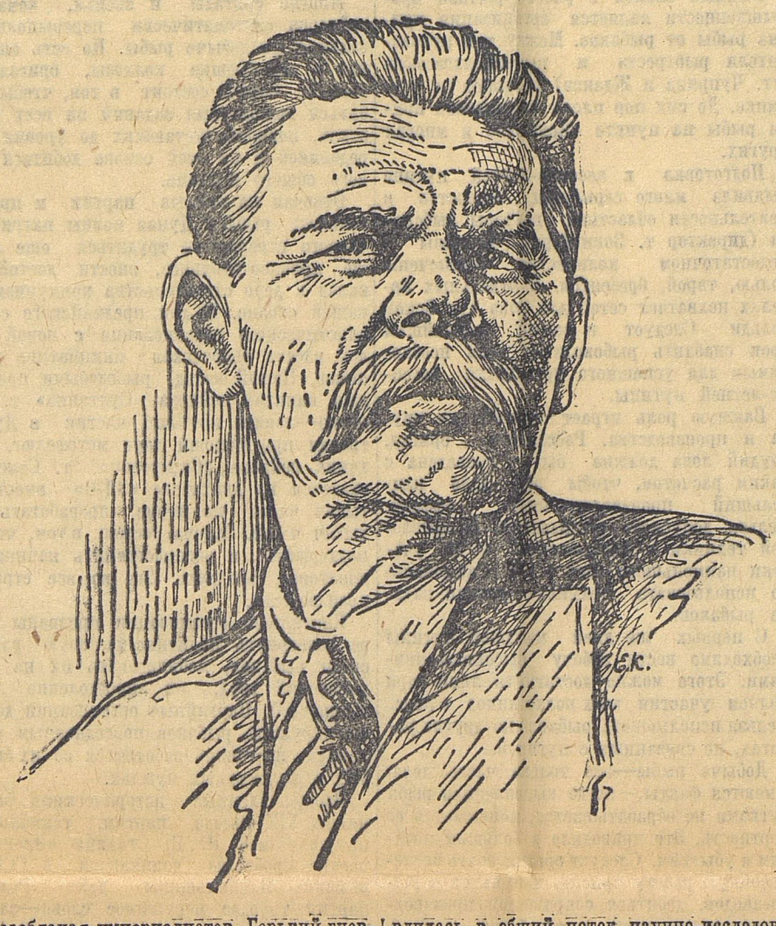
С глубоким отвращением отзывался Горький об американской буржуазной «цивилизации». «Я думаю,—писал он в своем ответе на анкету американского журнала,—что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации... Капиталисты всех стран одинаково противное и бесчеловечное племя, но — вами хуже».

Великолепные очерки и памфлеты Горького об Америке положили начало правдивому изображению в литературе того времени американских нравов. «Город Желтого Дьявола», «Царство скуки», «Моб», «Жрец морали» уничтожающе разоблачают мишуру буржуазной «культуры», вводят нас за кулисы американской «демократии», раскрывают ее подлинное хищническое существо. Удивительно меткий удар по сегодняшним идеологам Уолл-стрита и их бредовым претензиям на «мировое господство» наносит блестящий памфлет Горького «Один из королей республики». Главной движущей силой американской «демократии», как показывает писатель, является не стремление к социальной справедливости, а жажда наживы — золото — этот некоронованный король заокеанской республики.

На этом фоне Горький рисует типические образы американских властителей жизни. Показанный им «один из королей республики» — миллионер — воплощает в себе все пороки буржуазного общества. Патриотизм в представлении миллионера превращается в бесстыдную проповедь избранности американской расы, за которой скрывается идея «мирового господства».

В наши дни, когда против поджигателей войны объединились все лучшие люди современности, отстаивающие идеалы демократии и социализма, с новой силой звучит голос великого Горького, обрушившего всю силу своего огромного таланта против империалистов—зачинщиков массовых убийств и разрушителей жизни. И сегодня с особенной силой в действительности современной Америки проявляются все отвратительные черты буржуазной «демократии», «цивилизации», «культуры», «морали», которые были метко подмечены Горьким несколько десятков лет назад.

Писатель утверждал, что капиталисты — люди социально опасные, что они подготовляют новую всемирную бойню. Сурово осудив господ из Уолл-стрита в своих непревзойденных по мастерству правдивых и острых сатирических памфлетах и статьях, Горький показал истинное лицо буржуазной Америки. Он развеял лживую легенду о якобы «благополучии и процветании» этой страны, обличил пресловутый «американский образ жизни». Заправил американского капитала Горький называл «международной организацией убийц», которая, морально разлагаясь, «воспитывает все большее количество воров, мошенников и бандитов». «Капиталист защищает свой доллар,—писал он,—а для него доллар всегда дороже человека, каков бы ни был этот человек». Писатель убедительно показал, что Америка все более становится фашизированным полицейским государством. Деградации культуры в США, тяжелому положению негров и многим другим вопросам посвятил он свои статьи: «О старичках», «Ответ интеллигенту», «Об умниках», «Террор капиталистов против негритянских рабочих в Америке».



Разоблачая империалистов, Горький гневно обрушивался и на их лакеев—социал-предателей всех мастей и оттенков, которых он называл «социал-иезуитами». «Для них гораздо безопаснее,—писал Горький,—кровавые национальные битвы пролетариев, спровоцированных капиталистами. Они боятся классовой войны, ибо эта война неизбежно поставит их в ту гнусную позицию, в какую встал некто Носке, справедливо прозванный «кровавой собакой».

Почти одновременно с очерками об Америке Горький написал ряд статей, направленных против западноевропейских «демократий». На согласие французского правительства предоставить царскому самодержавию заем для расправы с революционным движением он ответил известным памфлетом «Прекрасная Франция», в котором заклеймил французских буржуа, лицемерно прикрывающихся фиговым листом «свободы» и «демократии». Свой памфлет Горький закончил гневным «плевком крови и желчи» в глаза Франции торгашей и банкиров. В ответ на ханжеские обвинения в том, что он этим якобы «очернил весь французский народ», Горький писал: «Я плюнул в лицо той Франции, которая плевала на Э. Золя, той, которая утопила в страхе перед королем Пруссии и жрецом всяческой глупости все свои рыцарские чувства и ныне живет только трепетом за свой покой и целость франков».

Вооруженный передовым социалистическим мировоззрением, Горький прекрасно понимал сущность английского империализма. В заметке из «Хроники зарубежной жизни» (1912 г.) он заострил внимание на жестокостях и цинизме английских империалистических колонизаторов в Индии. С глубоким сочувствием Горький отметил, что «все чаще и чаще раздаются в Индии голоса, убедительно пропагандирующие, что пришла пора, когда индусам необходимо взять в свои руки социальное и политическое творчество и что английский режим отжил на берегах Ганга».

С тем же благородным негодованием писатель охарактеризовал политику США в отношении индейцев и негров: «..территориальные, т. е. прикрепленные к земле — индейцы штатов Мэн, Индиана, Огайо и др. быстро вымирают, не обнаруживая никакой склонности к американской культуре; вымирают и экстерриториальные племена, будучи принуждены откочевать на суровый север — в Саскачеван, Землю принца Уэльского и Аляску.

Но правительство Штатов давно уже махнуло на них рукою, потеряв всякую надежду «приобщить дикарей к благам культуры», — теперь его занимает «черный вопрос».

После Октябрьской социалистической революции тема Запада в творчестве Горького расширилась и выросла как тема борьбы рождавшейся в России социалистической культуры с «культурой» буржуазной, разлагающейся.

Утверждая преимущество русской культуры, Горький, обращаясь к западной интеллигенции, писал: «...Вы забываете... что русская наука в XIX—XX вв. мощно влилась в общий поток научно-исследовательской работы Европы и что теперь, когда ваше творчество в области искусства так явно и печально иссякает, вы живете силами — идеями, образами — русского искусства. Не станете же вы отрицать, что русская музыка и литература наравне с наукой давно уже стали достоянием всего культурного мира».

Беспощадно бичуя растленную культуру буржуазного Запада, ее продажность, ее циничную проповедь вооруженного грабежа, Горький способствовал объединению лучших прогрессивных деятелей культуры во всем мире, мощным оружием слова клеймил презренных поджигателей войны.

С огромной силой на весь мир прозвучал голос писателя, когда он обратился к зарубежной интеллигенции с вопросом: «С кем вы, «мастера культуры»? Свою статью под этим названием, представляющую собой ответ американским корреспондентам, Горький закончил следующими словами: «А также пора вам решить простой вопрос: с кем вы, «мастера культуры»? С чернорабочей силой культуры за создание новых форм жизни или вы против этой силы, за сохранение касты безответственных хищников, касты, которая загнила с головы и продолжает действовать уже только по инерции?».

Гневные, блестящие статьи Горького показывают все величие писателя, как организатора антифашистского фронта передовой интеллигенции мира. Горький прекрасно видел, что сама система капитализма неизбежно порождает войны. Поэтому, когда один из иностранных журналов обратился к нему с вопросом: «Что можно сделать для избежания войны?», — Горький кратко, но выразительно ответил: «То же самое, что сделано в Союзе Советов».

Неоднократно отмечал великий писатель, что центральной фигурой буржуазного общества все более становится преступник, бандит, авантюрист. В своем ответе на анкету американского журнала Горький проводит мысль о преступности капитализма, как системы: «Вы, конечно, помните Бостонское убийство двумя богачами мальчишками третьего, — убийство из любопытства? А сколько у вас таких преступлений из «снобизма», из любопытства? Европа тоже может похвастаться бесправием и беззащитностью своих граждан, но все же она еще не дошла до такого позора, как убийство Сакко и Ванцетти». С особой силой и беспощадностью разоблачал Горький обезумевший от преступлений буржуазный мир, наблюдая небывалый расцвет творческих возможностей человека в социалистической стране, озаренной гением Ленина—Сталина.

Огромное значение Горький придавал борьбе китайского народа против империалистов — интервентов и местных богатеев. В 1912 году он писал доктору Сунь Ят-сену: «Я, русский, борюсь за торжество тех же идей, что и Вы; где бы эти идеи ни победили — я, как и Вы, счастлив победой. Поздравляю Вас с прекрасным успехом Вашей работы, за которой все честные люди мира следят с вниманием, радостью и удивлением перед Вами, Геркулесом Китая...».

Несокрушимость и мощь Советского Союза, указывал Горький, основываются на равенстве и дружбе народов, населяющих нашу великую страну. Для рабоче-крестьянской власти, писал он, «есть только трудовой народ, единственная сила, достойная обладать всею полнотой власти, единственная сила, которая органически неспособна употреблять свою власть во зло иноплеменным трудящимся массам. Она ставит перед собой великую цель объединения всего трудового мира в одну дружную рабочую семью. Только эта сила способна осуществить мечту лучших людей всех племен и народов,— политическое равенство, экономическую справедливость и свободу деятельности «духа» — мысли».

Горький знал, что только тот общественный строй может быть прочным и жизнедеятельным, который опирается на волю и разум народа, служит интересам народа. Победа Великой Октябрьской социалистической революции, создав такой строй, претворила в жизнь самые дерзновенные мечты писателя о счастливой жизни.

Величайшим историческим событием считал Горький тот час, когда завоевания советского народа были увековечены, как незыблемый закон, в Сталинской Конституции. Теперь даже камни поют от радости, торжественно говорил он, и в этих словах великого писателя и патриота выразилась безграничная любовь к Родине, преображенной большевистской партией, гением мудрого Сталина.

Писатель-патриот призывал весь советский народ бдительно стоять на страже великих завоеваний Октября, охранять их от покушений врагов культуры и цивилизации. В своих пламенных произведениях он неоднократно говорил о том, что советский народ всегда стремился и стремится к обеспечению длительного и прочного мира, но всегда сумеет дать сокрушительный отпор любому агрессору. «Рабоче-крестьянская масса Союза Советов,—писал Горький,—не хочет воевать, она хочет создать государство равных. Но в случае нападения на нее она будет защищаться вся, как одно целое, и победит, потому что на нее работает история». Эти проникновенные слова Горького полностью подтвердились в годы Великой Отечественной войны, когда весь наш народ поднялся на защиту своей Родины и мировой цивилизации от гитлеровских варваров.

Страстный поборник мира и дружбы между народами, гневный обличитель империалистической реакции, Горький указывал на необходимость всемерно укреплять Вооруженные Силы СССР — верный страж оплота мира во всем мире — государства рабочих и крестьян. С гордостью говорил он о том, что если враг осмелится напасть на нашу Родину, то пусть учтет, что «теперь Союз Советов имеет хорошо вооруженную армию, каждый боец которой прекрасно знает, что он будет бороться за свою свободу, за свободу страны, где он полноправный хозяин и где нет хозяев, кроме рабочих и крестьян».

Основоположник советской литературы, Горький как одну из прямых и насущных задач выдвигал задачу повышения бдительности советских людей, разоблачения происков врагов страны социализма. Он призывал писателей раскрывать перед всем миром духовное ничтожество империалистов, историческую обреченность капиталистического строя, показывать, что капиталистическое общество враждебно подлинной культуре, искусству, науке. Алексей Максимович Горький был непоколебимо убежден в возможности устранения войны и призывал людей доброй воли всего земного шара решительно отстаивать и беречь дело мира.

Всепобеждающие идеи партии Ленина—Сталина, идеи, за претворение в жизнь которых отдал свое творчество и могучий талант Алексей Максимович Горький, живут среди миллионов людей всех стран земного шара. Произведения Горького учат борцов за мир и демократию еще острее ненавидеть, еще с большей силой разоблачать американо-английских поджигателей войны, еще активнее бороться за мир и дружбу между народами.

А. ВОЛКОВ,
доктор филологических наук.

Выставки, беседы, лекции

Трудящиеся Измаильщины широко отмечают 85-летие со дня рождения великого русского писателя-революционера, основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького.

Во многих библиотеках области организованы выставки произведений А. М. Горького, а также литературы о великом писателе. Библиотечные работники проводят на предприятиях, в колхозах и совхозах беседы о замечательной жизни и творческой деятельности писателя.

В читальном зале областной библиотеки организована большая выставка. Она состоит из четырех разделов. В первом разделе помещены произведения В. И. Ленина и И. В. Сталина, в которых великие вожди партии и советского народа высказываются о творческой деятельности А. М. Горького. Здесь представлены работы В. И. Ленина «Заметки публициста», «Начало демонстрации», «Басня буржуазной печати об исключении Горького», «Письма Горькому», ряд произведений И. В. Сталина, а также его письма к Горькому.

Во втором разделе выставки представлены произведения писателя: «Мать», «Фома Гордеев», «Детство», «В людях» и другие. Третий раздел выставки посвящен произведениям советских критиков и писателей о Горьком.

Со вкусом оформлен четвертый раздел выставки — «Горький — борец за мир». Здесь помещены замечательные памфлеты писателя о так называемом «американском образе» жизни.

Работники областной библиотеки подготовили ряд бесед о жизни и творчестве великого писателя, с которыми они выступят на предприятиях и в учреждениях Измаила. Старший библиотекарь Л. Новикова сделает для читателей литературный обзор произведений А. М. Горького.

* * *

К 85-летию со дня рождения А. М. Горького областное отделение Общества по распространению политических и научных знаний подготовило лекции на темы: «Горький—основоположник советской литературы» и «Горький об Америке». Члены литературной секции Общества выступают с этими лекциями на предприятиях и в учреждениях Измаила, в колхозах области.