

К 85-летию со дня рождения А. М. Горького

Великие идеи, вдохновлявшие писателя-борца

В творчестве гениального художника слова Алексея Максимовича Горького ярко показаны величие и мощь русской революции. Пламенем ее освещены все выдающиеся произведения писателя. Горький был счастливейшим человеком не только потому, что его творчество оказало большое влияние на русскую революцию, но и потому, что он принял самое деятельное участие в строительстве нового, социалистического общества. Он связал себя своими бессмертными творениями с Коммунистической партией, с В. И. Лениным и И. В. Сталиным. Великая дружба Горького с гениальными вождями человечества выросла и сложилась на общей почве неугасимой ненависти к власти капиталистов, их лакеев, паразитов, фашистов, палачей и предателей рабочего класса, на твердой почве любви ко всему трудовому человечеству, к новому миру счастья, труда и свободы, построенному в Советской стране.

Вся жизнь Горького — это бескорыстное, постоянное служение своему народу. Он отдал ему свой талант гениального художника, мудрость мыслителя, страсть и мужество революционера. Именно за это горячо любили и ценили Горького Ленин и Сталин. «Мало было людей, к которым Ленин относился бы с такой любовью, как к Горькому», — вспоминала М. И. Ульянова. — Как-то оживилось всегда его лицо при свиданиях с Алексеем Максимовичем. Он мог беседовать с ним часами, и видно было, что эти беседы доставляют ему истинное удовольствие.

Пламенно и страстно любил и Горький Владимира Ильича, всю жизнь преклоняясь перед его светлым гением. Вот почему в год смерти Ленина он чувствовал себя «так спротивки, таким бессильным», как никогда. Прежние силы и боевой, наступательный дух в борьбе с врагами вернула Горькому великая дружба с человеком, в котором «воскресла энергия Ленина», — с товарищем Сталиным.

Заочно Горький и Сталин познакомились еще в годы первой русской революции. Молодой революционер Иосиф Сталин в своих призывных прокламациях 1905 года использует образы молодого писателя Максима Горького. Эти образы были близки Сталину потому, что через них он ярко носил до сознания рабочих масс идею необходимости борьбы с паразитом, непоколебимую веру в победу рабочего класса, готовность ради этой победы идти на подвиг, даже, если надо, на смерть. Прокламацию «Ко всем рабочим», напечатанную в октябре 1905 года в Алабартской типографии, товарищ Сталин закончил так:

«Мы не боимся правды, мы не боимся революции! Пусть сильнее грянет буря! Час победы близок!».

Образы «Песни о Буревестнике» и «Песни о Соколе» молодой Сталин использовал и в других прокламациях, написанных им.

В 1913 году, еще не встретившись со Сталиным, Горький становится внимательным читателем его выдающегося труда «Марксизм и национальный вопрос». Как революционный публицист в то время писатель выступал с разоблачением провокационной политики царского правительства, искусственно вызывавшего межнациональные столкновения на Кавказе. «Я не верю во вражду рас и наций», — писал тогда Горький. — «Я вижу только одну борьбу классовую». Имея в виду большой интерес Алексея Максимовича к национальному вопросу, В. И. Ленин пишет ему из Кривого в феврале 1913 года:

«Насчет национализма вполне с Вами согласен, что надо этим заняться по-серьезнее. У нас один чудесный грузин засел и пишет для «Провеснения» большую статью, собрав все австрийские и пр. материалы».

Прочитав сталинский труд, Горький с еще большей силой стал выступать глашатаям пролетарского интернационализма, братской дружбы народов. С чувством величайшей гордости он всегда говорил и писал о неизменном миролюбии нашего народа, нашего правительства: «Да здравствует простая, ясная мудрость наших вождей, первых и единственных в мире вождей, которые не попятят, никогда не попятят народ свой поработать манчжуров, абиссинцев, китайцев, инусов!».

Да здравствует Иосиф Сталин, человек огромного сердца и ума...».

Великий писатель был счастлив тем, что жил и творил в стране, «освещенной гением Владимира Ленина, в стране, где неугасимой и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина». Он гордился своей социалистической Родиной, где энергия рабочего класса построила новые города, гигантские фабрики, где она изменяет физическую географию земли своей, соединяя моря каналами, орошая и заселяя пустыни, изумительно обогащая государство бесчисленными открытиями, где рабочий класс выдвинул из своей среды тысячи изобретателей, крупнейших работников, где он ежедневно вводит в жизнь много молодежи, получающей высшее образование.

В день сорокалетия литературной и общественной деятельности Максима Горького товарищ Сталин писал ему:

«От души приветствую Вас и крепко жму Вашу руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

В этом кратком приветствии как нельзя лучше, полно раскрыты весь характер творческой деятельности писателя, определено место Горького в борьбе двух миров — мира социализма и мира капитализма.

Горький всегда обладал огромной волей к труду. Но его деятельность в советскую эпоху является наиболее блестящим примером гигантской работоспособности. Эта деятельность опиралась на поддержку и вдохновляющую силу вождя Советской страны — великого Сталина.

Сталинские пятилетки были для Горького осуществленной мечтой его жизни. Статьи и очерки «По Союзу Советов» звучали, как взволнованная поэма о героическом труде советского народа, преобразующем отсталую Россию в передовую индустриальную державу — СССР.

Горький все время внимательно читает, изучает статьи и выступления товарища Сталина. Он страстно защищает сталинское положение о возможности победы социализма в нашей стране в письме «Рабочим Магнитострой и другим». Он пишет специальную статью «О новом человеке», в которой старается как можно популярнее разъяснить социальную педагогику исторической речи вождя на первом стахановском совещании. Он создает пьесу «Сомов и другие» (незаслуженно обойденную нашими театрами), в которой, опираясь на сталинский анализ эпохи наиболее острой классовой борьбы в нашем государстве, рисует один из эпизодов этой борьбы. В пьесе ярко показывается, как уцелевшие у нас капиталистические элементы предпринимают последние отчаянные попытки остановить ход истории, или, как говорит товарищ Сталин, «поднять против наступающего социализма все силы старого мира».

«Сомов и другие» — это антифашистская пьеса. Сомов — агент фашизма, с презрением относящийся к народу, нагло уверенный в своей исключительности, в своем «великом назначении», убежденный в своем праве поработать, лгать, убивать. Мудрый провидец Горький своей пьесой призывает советский народ быть бдительным, беречь свою социалистическую Отчизну, как зеницу ока.

Восприняв от Сталина боевой, наступательный дух в борьбе с врагами, Горький гневно клеймил фашизм — эту «грязь земли», «раковую опухоль буржуазии». Он постоянно напоминал о том, что наша страна живет в кольце врагов, которые завилуют ее богатствами, страшатся ее влияния на трудовой народ всего мира, мечтают о разбойничьем налете на нее. И Горький, великий революционный гуманист, во имя любви к людям призвал уничтожить врагов народа, ибо они не имеют права на существование, их нельзя жалеть, прикрываясь якобы гуманными соображениями. «Гуманизм революционного пролетариата», — писал Горький, — прямолинейное. Он не говорит громких и сладких слов о любви к людям. Его цель: освободить пролетариат всего мира от позорного, кровавого, безумного гнета капиталистов, научить людей не считать себя товаром, который продается-покупается, сырьем для фабрикации золота и роскоши мешан. Задача пролетарского гуманизма не требует лических лизансений в любви — она требует сознания каждым рабочим его исторического долга, его права на власть, его революционной активности, особенно необходимой накануне новой войны, затеваемой капиталистами против него — в конечном счете». Горький верил в то, что наступит момент, когда миллионы пролетарских сердец вспыхнут единым пламенем и выхлут до корней фундамента, гниющую базу мира.

Безграничным было преклонение Горького перед гением Сталина. В статье «Правда социализма» он писал: «...непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который, наиболее глубоко освоив энергию и смелость учителя и товарища своего, вот уже десять лет достойно замещает его на труднейшем посту вождя партии. Он глубоко всех других понял: подлинно и непоколебимо революционно-творческий может быть только истинно и чисто пролетарская, прямолинейная энергия, обнаруженная и воплощенная Лениным. Отлично организованная воля, прощательный ум великого теоретика, смелость подлинного хозяина, интуиция подлинного революционера, который умеет тонко разбираться в сложности качеств людей и, воспитывая лучшие из этих качеств, бесстрашно бороться против тех, которые мешают первым развиваться до предельной высоты, — поставили его на место Ленина».

Пролетариат Союза Советов горд и счастлив тем, что у него такие вожди, как Сталин и многие другие верные последователи Ильича. Горького восхищала исключительная кровная связь вождя с народом. Он говорил, что никогда в мире ни один из прославленных историй «вождей народов» не говорил, не смел, не мог сказать рабочим: «Мы учим вас и, в свою очередь, учимся у вас». Сталин сказал это, и это — огромная, небывалая, подлинно революционная правда.

В приветствии делегатам 2-го Всесоюзного съезда колхозников-ударников Алексей Максимович писал: «Миллионы крестьян-колхозников узнают от вас о том, какие простые, хорошие люди — вожди нашей страны, организаторы вашего труда: узнают, как прост и доступен мудрый товарищ Сталин, с утра до вечера присутствующий среди вас».

Влюбленно веря в человека, высоко вознося самое человеческое знание, Горький с огромной радостью услышал, как гордо прозвучал человек в бессмертных криках Сталинской Конституции. «Теперь в стране может быть камин поют», — говорил он.

Товарищ Сталин, как и Ленин, высоко ценил талант Горького, проявлял исключительную заботу о нем, строго и принципиально критиковал временные заблуждения писателя, помогая быстро преодолеть их, укрепляя его политическую вооруженность, горячо и постоянно поддерживал его кипучую деятельность по строительству советской культуры.

Отношение великого Сталина к Горькому проникнуто простотой, сердечностью, отзывчивостью, большой человеческой чуткостью. Вот его письмо к Алексею Максимовичу от 17 января 1930 г. Товарищ Сталин отвечает Горькому на чрезвычайно важные вопросы о самокритике и молодежи.

«Мы не можем без самокритики. Никак не можем, Алексей Максимович», — тепло и задушевно начинает свой разговор с другом товарищ Сталин. Он соглашается с Горьким, что самокритика дает материал врагам, но она же дает «материал (и толчок) для нашего продвижения вперед, для развязывания строительной энергии трудящихся, для развития соревнования, для ударных бригад и т. п. Отрицательная сторона покрывается и перекрывается положительной».

Товарищ Сталин радостно сообщает Горькому о том, что «молодежь задает тон не нытики, а наши бывшие комсомольцы, ядро нового, многочисленного племени большевиков — разрушителей капитализма, большевиков — строителей социализма, большевиков — освободителей всех угнетенных и поработанных. В этом наша сила. В этом же залог нашей победы».

Это место письма, очевидно, произвело большое впечатление на Горького. Сталинское указание он положил в основу создания образов молодежи в пьесе «Сомов и другие».

К письму сделана небольшая приписка: «Говорят, что Вам нужен врач из России. Верно ли? Кого именно хотите? Напишите — придем». Эта приписка лишней раз говорит, что товарищ Сталин никогда не забывал о том, что касалось Горького.

Иосиф Виссарионович неоднократно бывал на квартире писателя. 11 октября 1931 г. он вместе с товарищами Молотовым и Ворошиловым посетил Горького. Алексей Максимович прочитал своим дорогим гостям сказку «Девушка и смерть».

На полях книжки Иосиф Виссарионович сделал знаменательную надпись: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любое побеждает смерть)». Смысл этих слов исключительно глубок. Товарищ Сталин указал на историческое превосходство идей литературы социализма над идеями самых лучших произведений прошлого. Писа торжества жизни, победа любви над смертью, вселив человека — вот черты нового мировоззрения, подмеченные Сталиным в произведении Горького.

26 октября 1932 г. состоялась встреча Иосифа Виссарионовича с деятелями литературы на квартире у Горького. Писатель Л. Никитин, вспоминая об этой встрече, рассказывает, что товарищ Сталин много говорил о задачах литературы, назвал писателей «инженерами человеческих душ». А Горький поглядывая на собравшихся сияющим взглядом, точно прилагая их вместе с ним к разоватости справедливым и глубоко волнующим словам вождя.

Звериной ненавистью ненавидели Горького враги нашего государства. Они боялись его страстного разоблачения. Горький прекрасно знал о правах, подлинно-человеческого общества. Еще в статье «Литературные забавы» он предупреждал против возможных грязных дел подлых убийц. Горький писал тогда: «Мундо, зоркое руководство Ленинского ЦК во главе с человеком, который поистине заслужил глубочайшую любовь рабоче-крестьянской массы, — это руководство не только «со скрежетом зубным» признается, но и восхищает, а — того более — устрашает капиталистов. Восхищение, конечно, не мешает росту звериной злобы лавочников. И, разумеется, банкиры, лорды, маркизы и бароны, авантюристы и вообще богатые жулики будут покупать и покупать убийц, будут посылать их к нам для того, чтобы ударить в лучшее сердце, в ярчайший революционный разум пролетариата. Все это — неизбежно, как неизбежны все и всеческие мерзости, истекающие из гнилойка, называемого капитализмом».

Великую поддержку оказал Сталин Горькому, когда троцкистско-бухаринские наемники в мае 1934 г. умышленно слыла писателя. Много переговоров в эти дни Горький и Сталин. Беседы Сталина помогли Алексею Максимовичу быстро встать на ноги и продолжать свое творчество, быть попрежнему пламенным пропагандистом нового, социалистического общества, бороться против врагов всего прогрессивного мира.

Но убийцы сделали свое черное дело. Их грязные лапы остановили сердце гениального художника. Он умер с мыслью о Родине, со словами о Сталинской Конституции, с именем своего великого друга на устах.

Остался невыполненным горьковский замысел создать литературный портрет Иосифа Виссарионовича Сталина. При жизни Алексей Максимович часто думал об этом. «Нато про Сталина написать», — вспоминает слова великого писателя Вера Павловна. — Трудно написать о человеке, умственно изумляющем вас, но художник не имеет права говорить: «Я изумлен», — и поэтому не могу приступить к портрету». Преклонение и восхищение само собой, а художник — само собой. Художник должен взять кисть и писать».

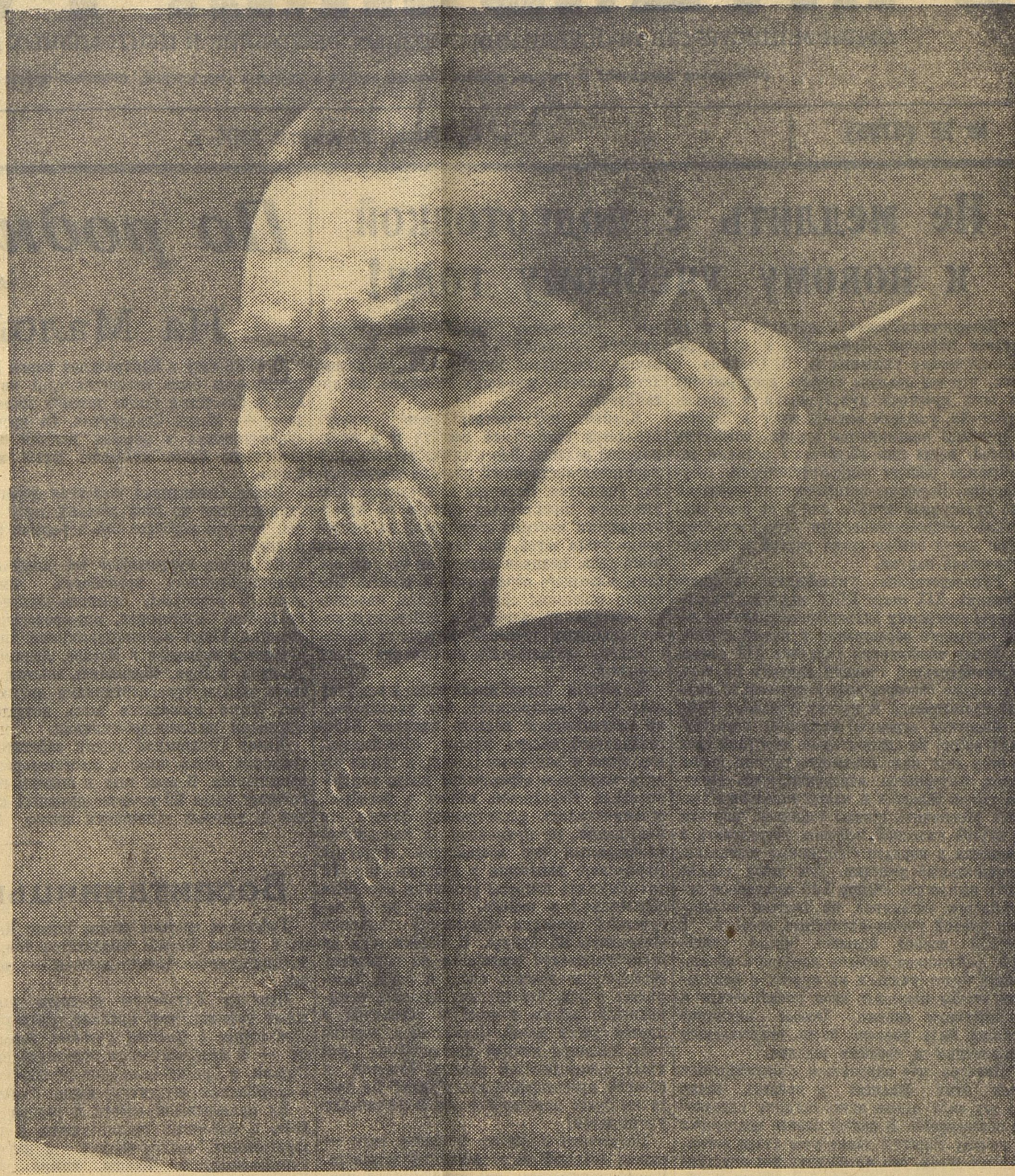
Враги Горького просчитались. Могучее огненное слово великого художника продолжало и продолжает звучать над миром, мобилируя все передовое человечество на борьбу с фашизмом, с поджигателями войны.

Весь советский народ помнит, как в тяжелую пору Великой Отечественной войны, в ноябре 1941 г. наш великий полководец назвал имя Горького в ряду других имен славных деятелей нашей Отчизны, выражающих свободный дух русского народа. А 23 февраля 1942 г. призывом к победе, призывом к священной борьбе преступникам, посягнувшим на нашу Отчизну, прозвучал приказ товарища Сталина:

«Вспомните слова великого русского писателя Максима Горького: «Если враг не слезает, — его уничтожают».

Бессмертные дела, творения, идеи, мысли великого художника будут жить в веках.

В. КЛЮШНИКОВ.



ГОРЬКИЙ И ДЕТИ

Творчество Горького проникнуто безграничной любовью к человеку, неслыханной верой в его силы. «Человек! Это — великое! Это звучит гордо!», — так великий писатель возносит понятие «Человек» на высоту, которая принадлежит ему по праву. Правдиво отобразив в своих произведениях немерное унижение человека труда в капиталистическом мире, гениальный художник рядом с этим создал типы людей, мужественно противопоставивших себя миру насилия и унижения, воплотивших волю трудящихся к освобождению от воевого гнета эксплуататоров. Таковы Нил («Мещане»), Павел Власов («Мать»), Кутузов («Клим Самгин») и другие.

Лучшее слово — это слово о хорошем человеке, говорит А. М. Горький устами одного из своих героев. Вера в лучшее качества человека руководила творчеством и всей деятельностью великого писателя. Этой верой в прекрасные начала человеческой души согреты и образы детей в его произведениях.

Дети — герои повестей, романов и рассказов Горького — поражают читателя своим образом и богатством своего душевного мира. Великий инженер человеческих душ, А. М. Горький зорким оком художника умел проникать и в глубины психики ребенка. В полном соответствии с реальной действительностью писатель показал, что звериная борьба за существование в капиталистическом обществе выливается в свой чудовищный волюнтеризм и детей: одни из них, наследуя неправое нажитое богатство отцов, сами вырастают в беспощадных, хищных эксплуататоров, другие же обречены на беспрестанную жизнь эксплуатированных и отверженных. Но для Горького характерно, что он умеет распознавать глубоко человеческие черты даже и в тех, кого суровая действительность опустила на самое дно жизни.

Создавая А. М. Горьким богатейшую галерею типов детей замечательна тем, что в каждом из них раскрыты своеобразный, неповторимый душевный строй. Образы детей даны в развитии их характера, в становлении личности. Поэтому каждый детский образ остается неизгладимым в памяти читателя, и судьба каждого ребенка, героя или даже эпизодического персонажа, волнует его, как судьба конкретного, известного и близкого ему существа. При этом показательно, что, несмотря на слишком преждевременное знакомство с самыми мрачными сторонами жизни, дети в произведениях А. М. Горького все же остаются детьми — с их наивностью, непосредственностью, с присутствием во всем и во всем тонком, романтическом, с их склонностью беспрестанно фантазировать и мечтать, допытываться — что, отчего и откуда.

Редкий ребенок или подросток, изображенный А. М. Горьким, не наделен им высокими нравственными качествами. Вот Ленка из рассказа «Дед Архип и Ленка». Десятилетний деревенский мальчуган, вместе с делом нищенствующий в степях Кубани, полагая своей неустрашимостью в жизни, мыслью о возможной смерти деду, страхом перед опрощенным миром, где он всем чужой. Но незащищенность перед жизнью не парализует в мальчике стыда за нечестность деду, и Ленка открыто высказывает протест деду, своей единственной опоре в жизни. Высказывает, несмотря на то, что очень жалеет несчастного деду. Честность и прямолинейность Ленки в тяжелые для него и Архипа часы

выявляют цельность натуры ребенка, не сломившейся в суровых испытаниях жизни.

Затравленный своими сверстниками, не податливый, выносливый и упрямый, Павел Горемыка по достоинству оценивает привязанность к нему его приемного отца Архипа Гиблого, бережно относится к нему. А когда Архип сходит с ума и вновь оприходованного Павлу обирают сослуживец Архипа Михайло и его жена, беззащитный ребенок находит в себе мужество смело назвать их ворами.

Благородные порывы души А. М. Горький различает даже и в самых жалких, наиболее обиженных детях. Так, сам не выдающий чужой ласки или доброго слова, Евсей Климков («Жизнь неунывающего человека») стремится поддаться в слепой девочке, которую он считает потерявшей зрение, и, чтобы утешить ее, уверяет, что небо все черное и потому нет нужды жалеть, что она не видит его.

Особенно богаты образами чудесных качеств детской души автобиографические повести А. М. Горького «Детство» и «В людях». Нравственное чувство Алешки Пешкова, героя этих произведений, глубоко возмущено собственнической корыстью деду, совесть ребенка протестует против атмосферы эгоизма и взаимной вражды, которая царит в доме Капирных. Душа мальчика полна боли и возмущения при виде ужасающей человеческой жестокости. Писатель отмечал, что претворяет себя в детстве ульем, куда люди, как пчелы, сносили мед своих знаний и умов о жизни, чаще грязный и горький. В Алеше Пешкове мы видим ребенка, а потом и подростка, который героически напряжением своей воли оберегает себя от всей пошлости и грязи жизни, жадно выпитывает лишь все чистое, прекрасное, честное. Жажда знаний, влечение к хорошим людям, стремление быть нужным и полезным для других, горячая, неукротимая ненависть к несправедливости и безобразию жизни, смелая защита своих позиций, взглядов и смелый — таковы свойства Алешки Пешкова.

Неотримо обаятелен и образ Ленки, героя рассказа «Страсти-мордасти». У мальчика неподвижны ноги. Обреченный безвыходно жить в подвальной комнате, похожей на муравейню яму, лишенный солнца и свежего воздуха, Ленка обладает изумительными душевными качествами. Свидетель грешной жизни своей матери, стойко раздвигая с ней полудишную, Ленка сохраняет незапятнанную чистоту и величайший оптимизм. С расцелованностью взрослого человека, с радостью переплетающейся с детской наивностью, он подает матери советы лучше и достойнее утешить свою жизнь. Изолированный от окружающего его мира, мальчик восполняет отсутствие внешних впечатлений работой своей богатой, причудливой фантазии.

«Много талантливых детей погибло на моих глазах», — вспоминала дореволюционная женщина, писавшая в 1929 г. Алексей Максимович. Горестные судьбы многих детей — героев его произведений воспринимались как беспощадный притвор эксплуататорских классов, затравливающих в грязь трепещущие, нежные ростки будущего. И неоплаченный вклад в русскую и мировую литературу представлял собой те произведения, в которых художник-гений показал красоту души детей — надежды будущего.

Друг великих вождей рабочего класса

Ленина и Сталина, Горький знал и верил, был убежден, что правда неизбежно восторжествует над ложью, свет одолевает тьму, безобразное падает перед лицом прекрасного и дети наши примут в наследство иной мир — мир разума, справедливости и счастья. Как бы краснел зари новой для человечества жизни писатель приоткрывает в одной из зарисовок пьесы «Сказки об Италии». Он рассказывает о том, как рабочие Генуи, чтобы помочь бедствующим рабочим Пармы, берут к себе пармских детей. И вот в Генуе, — пишет А. М. Горький, — все стало праздничным, все оживило, и серый мрамор расцвел какими-то яркими пятнами... Всюду веселое возбуждение, праздничные лица, влажные добрые глаза...».

Чаша великого писателя обилась в нашей стране. Великая Октябрьская революция, социалистический гуманизм Ленина и Сталина принесли счастье народу, навеки узаконили в Советском Союзе неустанный заботу о детях. Как не походить на судьбу Павла Горемыки и ему подобных судьба советских детей, обучающихся в прекрасных школах, посещающих великолепные дворцы пионеров, ежегодно выезжающих в летние лагеря или санатории!

Горький с восторгом наблюдал, как изменилась в нашей стране жизнь детей и юношества после революции. Его восхищала та энергия, с которой молодое поколение устремляется к знанию, к созидательной работе: «Теперь я смотрю на вас, слышу, как вы говорите, вижу, как много понимаете. Это удивительное явление. Этого нигде нет... мне кажется, что я как будто бы попал в новый мир, в тот мир, который мне даже не снится, который не могли представить себе даже социалисты-утописты, рисовавшие себе будущий строй в ярких красках», — говорил Алексей Максимович на детском утреннике в 1928 г.

Горький проникается величайшим интересом к жизни коммуны его имени, которой руководил А. С. Макаренко. Он ведет переписку с колонистами, внимательно знакомится с их биографиями. Как давно близкого и родного, встречает воспитанника Макаренко у себя в колонии дорогого им писателя. Беспредельная вера писателя в неограниченные творческие возможности человека, в его торжество над слепыми силами стихии звучит в его письме к колонистам: «Прекрасное дело делаете Вы, преисполненные имиды должны дать оно».

Земля эта — поистине наша земля. Это мы сделали ее плодородной, мы украсили ее городами, изобразили дорогами, создали на ней всевозможные чудеса, мы, люди...».

Будьте здоровы и уважайте друг друга, не забывая, что в каждом человеке скрыта мудрая сила строителя и что нужно ей дать волю развиваться и расцвести, чтобы она обогатила землю еще большими чудесами.

М. СТЕПАНОВА.