

К 85-летию со дня рождения А. М. Горького

ГЛАШАТА И ВЕЛИКИХ ИДЕЙ

УЧИТЕЛЬ И ДРУГ ЛИТЕРАТУРНОЙ МОЛОДЕЖИ

На протяжении всей своей творческой жизни Горький с большой любовью отдавал много сил и времени воспитанию молодых писателей. Но с особенной яркостью роль Горького в деле воспитания литературных кадров проявилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Выявлять литературные дарования, помогать их идейно-художественному росту Горький считал своей священной обязанностью. Верный идеям Коммунистической партии, Горький видел в народе неиссякаемый источник сил и талантов. В ответ на приписанные замечания некоторых писателей о том, что он напрасно тратит много времени на чтение рукописей «литературных младенцев», Горький говорил, что это его настоящее дело, что младенцами в свое время были и Пушкин и Толстой.

«Знали бы вы, — писал он в редакцию журнала «Сибирские огни», — сколько на путях моих я встретил замечательных талантливых людей, которые погибли лишь потому, что в момент наивысшего напряжения их стремлений — они не встречали опоры, поддержки. Вот отсюда и происходит мое отношение к «литературным младенцам», дважды родственникам для меня, — как люди с направлением к лучшему и как люди, желающие пойти путем, который мною уже пройден и снабдил меня известной долей опыта, которого у них нет».

В статье «О возмездных и «начинающих» (1928 г.), обличая пренебрежительное, «карикатурное» отношение некоторых «признанных» писателей к начинающим, Горький писал: «Не находя другого слова, я называю «литературной совестью» чувство удовлетворения, возникающее каждый раз, когда масса трудящихся родит и выдвигает еще одного младенца с признаками таланта в той или иной области труда».

Чувством горячей благодарности к Горькому проникнуты воспоминания многих советских писателей, получивших еще в пору своего литературного «младенчества» его отеческую поддержку и действительную помощь. М. В. Исаковский, вспоминая о рецензии Горького на свою первую книгу стихов «Провода в соломе», пишет:

«Это вышло радостной неожиданностью для меня. Было удивительно и непонятно — как мог этот большой человек, перегруженный работой, живущий к тому же вдали от Родины... заметить книжку никому не известного «соломенного поэта», прочесть ее, написать о ней».

«Слова Горького наседали стали для меня программой работы. Они укрепили во мне уверенность в том, что писать нужно просто и понятно, чтобы стихи не приходилось расшифровывать, как некие математические формулы».

С такой же сердечной признательностью вспоминают о Горьком как замечательном учителе, чутком воспитателе Ф. Гладков, В. Иванов, А. Серафимович, К. Федин, Н. Панченко, А. С. Макаренко, В. Полевой, О. Берггольц и многие другие, ныне известные советские писатели.

Следуя ленинско-сталинскому принципу партийности искусства, исходя из высокого назначения советской художественной литературы, призванной воспитывать народ в духе коммунизма, Горький определял задачи, стоящие перед молодыми писателями. В своих беседах с литературной молодежью, в статьях, многочисленных письмах и замечаниях на рукописях их произведений Горький неустанно помогал молодым писателям правильно отображать советскую действительность, воплощать в ярких художественных образах жизнь и борьбу героического советского народа «во

всей ее социальной глубине», показывать, как «обрастают живой плотью достигшие заветы основоположников марксизма», отражать в формах высокого искусства «живой, положительно или отрицательно значительный социальный тип».

Художественное произведение обязательно требует типизации явлений и характеров, неоднократно повторял Горький. При разборе рукописей он прежде всего обращал внимание авторов на то, насколько типичны явления, отобранные ими для произведения.

Чтобы выполнить задачу партийного воспитателя масс в коммунистическом духе, писатель должен, говорил Горький, «учиться наблюдать, сравнивать, отбирать классово-типичное в революционере-пролетарии и в консерваторе-мещанине... учиться различать в понятиях яд старого и мед нового».

Призывая писателей учиться наблюдать жизнь, отбирать социально значимый материал для произведений, Горький всегда настойчиво подчеркивал мысль о необходимости изучать приемы и технику литературного труда, так как только при условии овладения этой техникой возможно придать удачно отобранному материалу более или менее совершенную художественную форму. А это — необходимое условие для того, чтобы произведение являлось педагогически убедительным». Редактируя рукописи, Горький часто указывал авторам, как их интересные, идейно важные замыслы теряли свою значительность из-за того, что не находили себе достойного художественного выражения.

Горький всегда не только отмечал недостатки той или иной рукописи, но одновременно указывал автору и конкретные пути их исправления, неутомимо учил их литературному мастерству.

Отвечая одному автору, считавшему достоинством своей книги то, что «ни одного факта вымышленного в ней нет», Горький писал: «Это может быть достоинством очерка, это обязательно для газетной корреспонденции, а «повесть» относится к «художественной» литературе, которая требует «выдумки», домысла, типизации явлений и характеров».

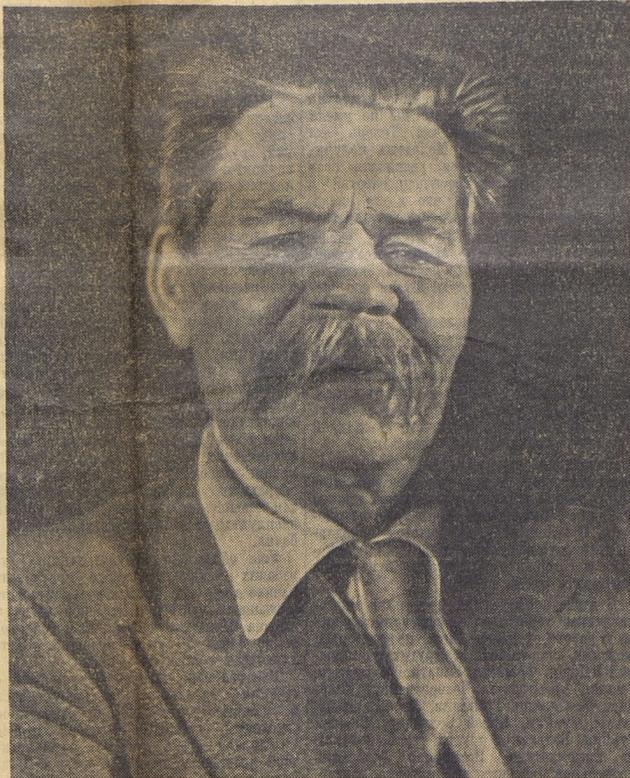
Своими редакторскими замечаниями Горький учил литераторов писать без лишних слов, без ненужных деталей, показывая на конкретных примерах правки рукописей, как лишнее слово, неоправданный эпизод, нарушают композиционную и сюжетную стройность произведения, цельность характеров героев. Интересны в этом плане, например, замечания Горького о рукописи «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко. Высоко ценя это произведение, Горький помог автору донести форму «Поэмы» до художественной совершенства.

Учил Горький писателей и искусству создания портрета героев, точности и обобщенности изображения их характеров, поступков, мыслей, чувств. Так, разбирая рассказ «Баба» одного начинающего писателя, Горький писал: «Я, читатель, не вижу людей. Какой он — Прохоров? Высокий, бородастый, лысый? Добродушный, насмешливый, угрюмый?»

Неоценимую помощь оказал Горький советской художественной литературе своей страстной борьбой за чистоту, богатство, многообразие великого русского языка.

Работа Горького с молодыми писателями служит замечательным образцом воспитания литературной молодежи.

В. МАКСИМОВА,
кандидат филологических наук.



А. М. ГОРЬКИЙ.

В ГОРЬКОВСКИЕ ДНИ

В Москве широко отмечается восьмидесятипятилетия годовщина со дня рождения великого русского писателя Алексея Максимовича Горького. Геннальному художнику слова был посвящен вечер в Центральном доме работников искусств. После доклада о мировом значении творчества А. М. Горького были прочитаны отрывки из его произведений, исполнены любимые песни Алексея Максимовича, показаны сцены из горьковских спектаклей.

Вчера открылись «Горьковские чтения» в Институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР. После вступительного слова профессора И. И. Анисимова были прочитаны доклады: «М. Горький — великий обличитель мирового империализма» и «Художественная структура романа «Жизнь Клима Самгина». Сегодня «Горьковские чтения» продолжатся.

Союз советских писателей сегодня проводит вечер, посвященный любимому писателю народа. На вечере выступят писатели, деятели искусств, артисты московских театров.

Бережно хранят старую память о своем великом земляке А. М. Горьком жители древнего волжского города, носящего его имя.

На предприятиях и в учреждениях проводятся беседы об А. М. Горьком. В клубах и краевых уголках организованы выставки, монтажи, книжные витрины, рассказывающие о его жизни и деятельности.

В городе все напоминает о том, что здесь жил великий писатель. Краеведы и работники культурно-просветительных учреждений сейчас проводят экскурсии по горьковским местам.

Особенно большой приток экскурсантов в «Домик Каширина», где провел свое детство Алеша Пешков.

Многолюдно в эти дни и в литературном музее имени А. М. Горького, в залах которого хранятся драгоценные экспонаты: дарственные книги, картины, редкие фотографии. В музее открылись два новых отдела: «Горький — великий борец за мир и демократию» и «Творческое наследие А. М. Горького». На световой карте отмечены места, где издавались произведения А. М. Горького.

В библиотеке имени В. И. Ленина открылась выставка, рассказывающая о дружбе В. И. Ленина и И. В. Сталина с А. М. Горьким, о Горьком — борце за мир и демократию. Вчера в библиотеке состоялась лекция-концерт «Горький об Америке».

Гослитиздат Украинской ССР выпускает массовым тиражом на украинском языке книги А. М. Горького. Вышел из печати сборник, в который включены «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Девушка и Смерть», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и другие. Отдельной книгой изданы «Былые люди» и «Коновал». Подготовлен к печати сборник памфлетов об Америке.

За последние годы Гослитиздат Украины выпустил на украинском языке двадцать четыре книги произведений А. М. Горького общим тиражом более миллиона экземпляров.

УЧЕБНИКИ ЖИЗНИ

В 1934 году А. М. Горький написал восторженное письмо революционным писателям Китая: «Товарищи китайцы! Поздравляю вас от лица советской литературы с новыми победами и, убежденный в окончательной победе над врагом, я предлагаю перед мужеством пролетариев вашей страны! Сердечный, большевистский привет вам, товарищи китайцы!»

Как и многие писатели мира, А. М. Горький всю свою жизнь проявлял исключительный интерес к Китаю. Но было бы ошибочно отождествлять чувства исключительной солидарности и любви пролетарского писателя к китайскому народу с теми взглядами, которые имели место среди писателей Запада в отношении Китая.

Западноевропейские «ценители» древней культуры рассматривали Китай как эстетическую страну. Восхищаясь изумительными по своей архитектуре и исполнению памятниками старинной и претворенной на все лады конфуцианство, наскавоз пропитанное реакционной моралью, они умышленно закрывали глаза на истинное трагическое положение великого народа, руками которого создавались эти храмы и пагоды, безглаголю морщились, созерцая потоки человеческой крови, заливающие Китай.

Пламенный друг угнетенного человечества, великий русский писатель Максим Горький протянул братскую руку стонущему под игом местных феодалов и чужеземных захватчиков китайскому народу.

Глубоко уверенный в победе китайского народа, беспощадно клеймя иностранных захватчиков, Горький в письме к Сун Ятсену говорил: «...мы употребим все усилия для того, чтобы развить злые намерения наших врагов, врагов всего лучшего в мире, — врагов, которые готовы погасить солнце, чтобы успешно сделать свое темное корыстное дело — сеять в мире вражду, угнетать людей».

Советская литература, рожденная Великим Октябрем, помогла китайскому народу найти ответ на многие волнующие вопросы жизни.

«Советская литература раскрыла нам глаза и воспитала наших прогрессивных и революционных работников литературы и искусства», — пишет Мао Дунь. — Она также раскрыла глаза и воспитала тысячи и десятки тысяч нашей молодежи — интеллигенции... Советская литература является для нас старшим братом, у которого мы постоянно учимся... Равнение на советскую литературу и искусство!»

Китайская прогрессивная общественность всегда высоко ценила произведения русской классической и советской литературы и, в первую очередь, книги А. М. Горького.

Почти полвека прошло с тех пор, когда в Китае появились первые произведения Горького. Проникнутые революционным духом ненависти к империализму, возбудившие в человеке протест против социальной несправедливости, книги Горького воспитывали молодых патриотов Китая, призывали к неустанной борьбе за правду, справедливость, за высокое знание Человека.

Основоположник школы реализма в Китае, один из первых учеников и последователей Горького, писатель Лу Синь говорил о Горьком как о величайшем писателе современности.

Вяжиане Горького, сказавшие на всем творчестве Лу Синя, можно проследить и в произведениях большинства писателей более позднего периода и сегодняшнего Китая. Китайский народ, выражая

безграничную любовь к А. М. Горькому, называет своего национального писателя Лу Синя «китайским Горьким».

Путь современной литературы Китая — это путь, у истоков которого стоят две величественные фигуры писателей: Горького и его китайского ученика Лу Синя.

В Китае о книгах Алексея Максимовича Горького говорят как об «учебниках жизни». «Для нашей молодежи, готовящей себя к служению народу, — писал журнал «Чжэншунь», — жизнь Горького содержит много поучительного. Будем учиться у Горького».

Этот призыв «учиться у Горького» был с энтузиазмом подхвачен всей молодежью Китая, которая черпала неутомимую энергию в таких произведениях великого пролетарского писателя, как «Песня о Буревестнике», «Челкаш», «Песня о Соколе», «Макар Чудра» и других. Страстные публицистические статьи Горького, беспощадно разоблачавшие зверную идеологию империалистов и всех тех, кто способствовал разрыванию второй мировой войны, оказывали огромное влияние на формирование мировоззрения китайских патриотов, помогали им вступить на путь революционной борьбы.

Известен ряд случаев, когда юноши и девушки под впечатлением горьковской «Песни о Буревестнике» изменяли свои имена на Хай Янь, что по-китайски означает «Буревестник», и уходили на фронт сражаться с врагами народа.

Во время боев с японскими оккупантами и во время народно-освободительной войны повесть «Мать» приобрела особенно большую популярность. Потерты в боях и походах, с многочисленными пометками на полях экземпляры этой книги можно было увидеть в воинских частях и партизанских отрядах. «Мы старались во всем подражать героям повести «Мать». И если это нам удавалось, мы радовались, как дети», — рассказывает рабочий Чжон Ян-пин.

Китайский народ уважает, ценит, любит Горького. Его имя носят передовые производственные бригады, оно присваивается учреждениям и школам страны. 7 ноября 1931 года на Первом съезде Советов Китая в почетный президиум вместе с Писемом Виссарионовичем Сталиным был единогласно избран Максим Горький. А два года спустя на главной улице Ханькоу молодежь установила большой портрет Горького с надписью: «Бессмертный друг китайского народа».

«Мы любим Горького, — писал Сяо Пань, — не только потому, что он является самым передовым писателем мира, но и потому, что он является великим другом и учителем угнетенных народных масс Китая».

Бессмертные произведения Горького — смелого и решительного борца за мир — и поныне воодушевляют трудящихся Китая на решительную борьбу против потерях человеческого облика американских империалистов.

Мечты Горького сбылись — крепнущая изо дня в день дружба советского и китайского народов является прочным оплотом мира на Дальнем Востоке и во всем мире.

В наши дни, когда все свободное человечество клеймит позором зарвавшихся американских агрессоров, развязавших бактериологическую войну в Корее, с новой силой звучат слова лауреата Сталинской премии китайской писательницы Дин Лин: «Революционным духом Горького, не знающего отступления и капитуляции, должна быть проникнута наша борьба. Пусть нашим боевым лозунгом будут слова Горького: «Если враг не сдается — его уничтожают!»

В. КАССИС.

ПЕВЕЦ НАШЕЙ ПАРТИИ

Геннальнейший художник слова, пламенный борец за коммунизм, Алексей Максимович Горький — великая гордость и слава нашего народа. В своих бессмертных произведениях он с изумительной проницательностью и глубиной изображал эпоху, ознаменовавшуюся победоносными революционными преобразованиями, могучим движением народных масс к коммунизму.

В произведениях выдающегося пролетарского писателя, который органически сочетал в себе дар художника и философа, перед нами развертывается необозримый и могучий океан народной жизни, борьбы революционной России за светлое будущее. В ряды борцов за коммунизм Горький вступил в годы своей юности с разнородным значением буревестника революции. Ни жестокая пытка преследования самодержавия, ни изощренная травля со стороны черносотенцев, реакционеров всех мастей не могли оторвать писателя от народа.

Высшее одиозное проявление революционного народа Горький видел в Коммунистической партии. С нею слил он свою жизнь, в ее светлых идеях черпал неиссякаемое вдохновение, по ее компасу сверял путь своей жизни, своего творчества. Продолжатель лучших традиций русской и мировой классики, основоположник искусства социалистического реализма, Горький своим величайшим счастьем считал то, что стал певцом рабочего класса, нашей Коммунистической партии — первой Ударной бригады мирового революционного и рабочего движения.

Всем нам известны и дороги типические, исторически правдивые, художественно яркие горьковские образы организаторов борьбы народа, революционеров-большевиков: машиниста Няна (песня «Метане»), Павла Власова и его товарищей (повесть «Мать»), Степана Кузцова («Жизнь Клима Самгина») и других отраженных, дерзновенных героев.

Галерея образов лучших людей народа создана в произведениях Горького о советской действительности — в очерках «По Союзу Советов», в «Рассказах о героях», в песне «Сомов и другие».

Певцом партии Горький выступает не только тогда, когда непосредственно изображает коммунистов, передовых рабочих, но и тогда, когда пишет образы представителей

других классов, потому что его творчество проникнуто духом партийности. В своих лучших художественно-философских произведениях геннальнейший писатель с марксистско-ленинских позиций раскрывает закономерности исторических процессов, во многообразии, сложности жизни, ее конфликты и противоречия, в художественных образах и публицистических высказываниях показывает «логику истории» — историческую правоту победоносных коммунистических идей.

Свою кровную связь с коммунизмом великий русский писатель глубоко ощутил в самом начале века, когда наша партия, как писал И. В. Сталин, боролась за то, чтобы «вязать в свои руки знамя российской демократии и повести ее к желанной для всех победе!»

«Большевики владеют мною уже лет 25», — заявила Алексей Максимович в 1928 году. «Подлинную революционность я почувствовал именно в «большевиках», в статье Ленина...»

На большом творческом пути Горького были трудности и противоречия идейного характера. Были ошибки «богостроительства», колебания в период 1917—1918 годов, когда писатель неверно представлял движущие силы революции, переоценивал революционные интеллигентии, не разглядев вначале глубокого расхождения в ее рядах. Коммунистическая партия, ее вожди В. И. Ленин и И. В. Сталин помогли писателю преодолеть ошибки. Горький не просто преодолел их: он создал такие художественные произведения, проделав такую гигантскую работу, которая навсегда закрепила за ним славу вдохновенного борца за коммунизм.

Горький был близким другом и соратником В. И. Ленина и И. В. Сталина. Значение В. И. Ленина как великого вождя партии писатель понял еще до личного знакомства с ним. Впервые встретившись В. И. Ленин и А. М. Горький в 1905 году, а особенно близко узнали друг друга на Лондонском съезде партии в 1907 году. Известно, что все советы, замечания, разъяснения Ильича по различным вопросам политики, культуры, искусства Алексей Максимович принимал и претворял в своей творческой и организаторской работе. Такая же крепкая дружба с И. В. Сталиным

придавала огромные силы корифею советской литературы. Алексей Максимович глубоко изучал сталинские работы, горячо пропагандировал сталинские идеи. К. И. В. Сталину обращался Алексей Максимович по наиболее важным, волновавшим его вопросам. Встречи вождя народа, мудрого друга искусства товарища Сталина с советскими писателями на квартире у Горького, мудрые сталинские указания о существе метода социалистического реализма, — золотые страницы в летописи нашей литературы.

В художественно-публицистическом творчестве Горького тема Коммунистической партии получила могучее звучание в произведениях о В. И. Ленин и И. В. Сталине, а также в высказываниях о Ф. Э. Дзержинском, С. М. Кирове.

Как одна из вершин в обширном горьковском наследстве выделяется очерк «В. И. Ленин». Это произведение огромной обобщающей силы. С удивительной яркостью запечатлел Горький облик живого Ильича. В очерке раскрыты основные черты вождя, дан многогранный образ Ленина — великого политика, мыслителя, человека изумительной простоты, гения, одиозного уму, честь и совесть нашей эпохи — Коммунистическую партию.

В индивидуальном ленинском облике писатель показал наиболее полное и глубокое воплощение типических черт «нового человечества», «честнейших революционных России», трудового народа — творца истории.

Еще в 1920 году Алексей Максимович поставил вопрос: «Как видит Ленин новый мир?». В самой формулировке вопроса сказался горьковский пафос изучения, познания советской действительности, его стремление раскрыть историческую роль партии. Глубоко понять это — значило подняться на огромную — ленинскую — философскую высоту, проникнуться ленинским пониманием действительности, закономерности исторических процессов, настоящего и будущего Родины, судьб мирового революционного и рабочего движения. Понять это — значило в совершенстве овладеть идейным оружием Коммунистической партии, необходимым каждому художнику, каждому строителю коммунизма. На свой

вопрос Горький ответил всем своим послеоктябрьским творчеством, в котором тема партии является ведущей, в котором воспето революционное создание нового мира.

Очерк о Владимире Ильиче художник заканчивал с пафосом словами о наследниках его разума и воли. Взгляд Горького был обращен к человеку, имя и образ которого неразрывны с именем и образом Ленина. Горький думал о Сталине. В воображении Алексея Максимовича зрел могучий замысел книги о Сталине — книги, которую он готовился писать с опрым чувством ответственности.

Чувство любви писателя к товарищу Сталину было поистине необыкновенным. Он выражал это чувство в статьях, в беседах, в личной переписке. Сталинцами называл Алексей Максимович неутомимых строителей социалистической жизни.

Коммунистическая партия и ее вожди с глубоким вниманием относились к творчеству, жизни, неутомимому общественно-организаторскому труду писателя, поддерживали его начинания. Товарищ Сталин разъяснял Алексею Максимовичу политику партии (письмо И. В. Сталина А. М. Горькому от 17 января 1930 г.), высоко оценивал его произведения (отзывы о сказке «Девушка и смерть», о статье «Пролетарский гуманизм»), помог мужественно перебороть тяжелое горе писателя — смерть сына. Товарищ Сталин и его соратники вдохновляли Горького, верили в несокрушимый горьковский дух. Непосредственно от самого творца нашей Конституции получил Алексей Максимович проект Основного Закона весной 1936 года. В этом документе — как говорил Горький, документе величайшей, взрывчатой силы — увидел писатель воплощение всех своих лучших чаяний и надежд, мечты народа.

Произведение о Сталине типа очерка «В. И. Ленин» Алексей Максимович написать не успел. Но он дал целый ряд ярких философских обобщений и художественной силе фрагментов о вожде. В них ясно видна цельность философского художественного замысла нового литературного портрета. Внимание Горького было направлено на раскрытие самых главных сталинских черт. Деятельность товарища Сталина осмыслил Горьким в неразрывном единстве с чертами В. И. Ленина, всей деятельностью мудрой Коммунистической партии.

Большое значение имеет статья «Правда социализма» (1934 г.). В строках, насыщенных глубочайшим содержанием, горьковским пафосом, раскрыто значение партии, ее вождя Ленина и Сталина. Слова о товарище Сталине рисуют многогранность гения:

«Отличной организованная воля, пронзительный ум великого теоретика, смелость талантливого хозяина, интуиция подлинного революционера, который умеет тонко разобраться в сложных качествах людей и, воспитывая лучшие из этих качеств, беспощадно бороться против тех, которые мешают первым развиваться до предельной высоты, — поставили его на место Ленина. Простетарат Союза Советов горд и счастлив тем, что у него такие вожди, как Сталин и другие верные последователи Ильича...»

В этом портрете — замечательный сплав необыкновенной художественной яркости с философской глубиной. Писатель показывал товарища Сталина и его соратников как людей, олицетворяющих могучую силу партии и советского народа. Алексей Максимович поднимался, как он говорил, на ту «высоту чужих наблюдений», с которой видны судьбы народов, перспективы революционного и рабочего движения. С огромной любовью говорил Горький о товарище Сталине и его соратниках, выковавших стальное, модаитное единство партийных рядов.

Пафос горьковских произведений отражал глубину любви народа к партии, монолитную сплоченность трудящихся вокруг нее. Горький писал: «Умно, зоркое руководство ленинского ЦК во главе с человеком, который поистине заслужил глубочайшую любовь рабоче-крестьянской массы, — это руководство не только «со скрежетом зубным» признается, но и восхваляется, а — того более — устрашает капиталистов».

Горький восторженно говорил о необычайном единстве партии и народа. «Никогда, — писал Алексей Максимович, — за всю историю человечества, никогда и нигде «единство власти и народа» не существовало в таких ярко выраженных и крепких формах, в каких это единство установлено у нас, в Союзе, где каждый честный рабочий и колхозник имеет возможность непосредственного и тесного товарищеского общения с его вождями. И никогда в мире, ни один из прославленных

историей «вождей народа» не говорил — не смел, не мог сказать рабочей силе: «мы учили вас и, в свою очередь, учимся у вас». Писатель Сталин сказал это, и это — огромная, небывалая, полнило революционная правда».

Горький воспитывал в народе советский патриотизм, призывал всегда, везде, во всем создавать и чувствовать величайшую ответственность перед Родиной, перед партией.

Говоря о чудесных преобразованиях нашей Родины, Горький всегда подчеркивал руководящую и направляющую роль партии. Силу партии, ее колоссальный авторитет в народе писатель раскрывал и через образы «великих маленьких людей», тружеников-героев, самоотверженных борцов. Силу партии он видел в стойкости духа, в боевой активности строителей Советского государства.

Коммунистическая партия, по слову писателя, — «энергичный и во всем мире единственно бескорыстный вождь трудового народа», в ней видел он «подлинный разум рабоче-крестьянской массы», воплощение «лучших сил страны».

Неутомимо, со всей своей страстью борясь за мир, Горький показывал, что только Коммунистическая партия, только родина социализма являются истинными и последовательными проводниками мира.

И потому горьковские призывы к борьбе за мир — это всегда призывы объединяться вокруг Коммунистической партии.

«Солидаризируйтесь с коммунистической партией — единственным вождем рабочего класса», — писал Горький — следуйте примеру рабочего класса Союза Советов, изучайте его работу...»

Обращение к горьковским произведениям помогает нам закалять мужество и стойкость, повышать бдительность, крепить единство народа, удваивать энергию в борьбе за коммунизм. Певец Коммунистической партии, Алексей Максимович Горький вооружает советских людей небезоборной верой в колоссальную энергию народных масс — творцов истории, в торжество дела коммунизма.

В. ПАНКОВ.