

Сегодня 85 лет со дня рождения А. М. Горького

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Вдохновляющий пример
служения народу

Советская литература, самая передовая, самая идейная в мире, превращаясь в служение своему народу, строящему коммунизм. Служить народу, своим произведениями активно участвовать в строительстве коммунизма, помогать коммунистической партии и Советскому государству воспринимать трудящихся в духе коммунизма — в этом видят свой первейший долг и святую обязанность советские писатели.

Лучшим выражением качеств литератора нового типа, страстного борца за коммунизм, великим примером беззаветного служения народу была вся деятельность Алексея Максимовича Горького, восьмидесятилетняя годовщина со дня рождения которого исполняется сегодня.

Великий русский писатель Максим Горький как гениальный художник слова стоит в одном ряду с корифеями русской классики — Пушкиным, Гоголем, Толстым. Но по силе своего воздействия на массы трудящихся, по неослабной любви к нему всех людей труда не было и нет в мире писателя, равного Горькому. Творчество Горького — неотъемлемая часть нашей социалистической культуры, горьковский пример служения народу вдохновляет советских литераторов в их борьбе за строительство коммунизма, за создание произведений, достойных нашей великой эпохи.

Сам плоть от плоти, кровь от крови своего народа, Горький сделал народ главным героем своих бессмертных книг. Исключительную талантливость нашего народа, его свободолюбие, стойкость в борьбе с врагами отобразил писатель в своих произведениях. Прочно связав свою деятельность с Коммунистической партией, возглавившей борьбу масс за революционное преобразование мира, Горький всю силу своего художественного гения отдал великому делу коммунизма. Его мировоззрение сложилось под воздействием идей Ленина и Сталина, направлявших творческое развитие художника, помогавших Горькому изжить отдельные его ошибки и заблуждения.

Горький создал типические образы своих современников, образы громадного политического и художественного значения. Положительные герои его книг, ставшие примером и образцом для миллионов людей труда, — это беззаветные борцы за счастье трудящихся масс. Он первым в истории создал величественный образ героя нашей эпохи — человека партии, пролетарского революционера.

XIX съезд Коммунистической партии призвал писателей выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей. Создание плодотворной горьковской традиции помогает писателям в решении этих задач.

Пример Горького зовет наших писателей отобразить в типических образах великие события и дел нашей страны, героизм советских людей, под руководством партии создающих коммунистическое общество, показать народ как решающую силу истории, как активного творца истории.

Произведения Горького проникнуты верой в могучую силу людей труда. Страстно призывал Горький советских писателей отобразить в искусстве величие и пафос созидательной деятельности советских людей, создать полнокровный образ строителя нового мира. В осознании новой жизни, в

творческом труде полнее всего раскрывается советский человек, его духовный мир, его культура, его новая мораль, многосторонний и богатый его характер.

Советская литература в ряде произведений запечатлела трудовой подвиг народа в годы пятилеток, показала могучую энергию народа, руководящую и направляющую роль Коммунистической партии. Ныне новые огромные задачи встают перед литературой. Сейчас, в дни превращения в жизнь грандиозной программы коммунистического строительства, в дни великих созидательных работ нашего народа, с особой силой звучит призыв Горького к писателям: «жить как можно ближе к творческой воле нашей эпохи...»

Страстной любовью к народу, к человеку труда определялась непримиримая ненависть писателя ко всем врагам трудящихся, ко всем рода угнетателей, насильникам, ко всей душной гнилой, порожденной капиталистическим строем. Горький звал нас непримиримую бдительность в борьбе народа против внешних и внутренних врагов. Великий гуманист Горький во имя защиты человечества требовал «неугасимой ненависти к мешанинству, к власти капиталистов, их лакеев, паразитов, флистофов, палачей и предателей рабочего класса, ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей».

Горький выступал как неумолимый борец за мир и демократию, гневный обличитель поджигателей войны. И сегодня в рядах многомиллионной армии защитников мира вновь и вновь звучит пламенное слово Горького. О нем пишет китайский писатель Го Мо-жо: «От Горького мы узнаем не только как нужно писать... но и учиться жить и бороться». О Горьком говорит индийский писатель Кришна Чандра: «На знамени новой литературы — сердце Горького, а в этом сердце мир всему миру».

Горький был мудрым воспитателем советских писателей. Горький учил писателя высокой требовательности и выскателности к творчеству, учил считать свое творчество не индивидуальным делом, а частью общенародного дела. Решительно отвергая всякое упрощенчество, он требовал от писателей неуклонного совершенствования мастерства, умения создавать законченные типические характеры, владения словом — этим «первоэлементом литературы».

Ныне, когда Коммунистическая партия призвала писателей решительно бороться против появления серых, посредственных, вялых и скучных, а то и просто хаотичных произведений, вырабатывать лозь и гниль из литературы, создавать произведения, достойные нашей великой эпохи, — пример Горького учит высокому чувству ответственности художника перед народом.

Высоко ставил Горький благородную миссию советской литературы, несущей человечеству новые идеалы, новую мораль — мораль коммунизма.

Под руководством Коммунистической партии советская литература верно служит своему народу. Она стала могучей силой в деле строительства коммунизма. Все более возрастает ее благотворное влияние на все прогрессивное человечество. Вдохновенные исторические решения XIX съезда партии, учением Ленина — Сталина, советские писатели, умножая и развивая горьковские традиции, создают новые произведения, прославляющие героические дела нашего народа в борьбе за построение коммунистического общества.

«Народ не только — сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первейший по времени, красоте и гениальности творчества философ и поэт, создавший все великие поэмы...».

«Привет работникам, это всегда — самые великие герои в истории человечества, в деле, цель которого — свобода и счастье!».

М. ГОРЬКИЙ.

НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ

ГОРЬКИЙ, 27. (Норр. «Правды»). Общественность города деятельно отмечает 85-летие со дня рождения Алексея Максимовича Горького. В вузах, техникумах, школах и культурно-просветительных учреждениях проводятся горьковские чтения, открылись выставки, посвященные жизни и творчеству основоположника советской литературы.

В областной библиотеке имени Ленина состоялась литературная вечер «Максим Горький об Америке» и началось чтение цикла лекций. Уже прочитаны лекции «Дружба Ленина и Сталина с Горьким» и «Жизнь и творчество А. М. Горького». В залах библиотеки организованы выставки: «Великий писатель-патриот А. М. Горький» и «Нам Горький».

Многолюдно в эти дни в горьковских музеях. В литературном музее имени М. Горького открываются к юбилею два новых отдела — «Творческое наследие М. Горького» и «Слово М. Горького в Великой Отечественной войне Советского Союза 1941—1945 годов».

Все больше и больше становится посетителей в маленьком музее детства писателя. Театр драмы имени М. Горького в эти дни покажет зрителям спектакли «Варяги» и «Егор Булычов и другие». Театру юного зрителя имени Крупской — спектакль «Алеша Пешков».

ПАМЯТИ
А. М. ГОРЬКОГО

ЛЕНИНГРАД, 27. (Норр. «Правды»). В Институте русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР состоялось научное заседание, на котором были заслушаны доклады: «Роль Коммунистической партии в идейно-творческом развитии М. Горького» и «Молодой Горький и казанские рабочие в 80-х годах».

Лекции о творчестве Горького состоялись у ленинградских железнодорожников, машиностроителей, работников лечебных учреждений.

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ
«СОМОВ И ДРУГИЕ»

ПРОСЛАВЬ, 27. (Норр. «Правды»). Горьковским дням коллектив театра имени Ф. Г. Волкова осуществил постановку пьесы А. М. Горького «Сомов и другие». Эта пьеса была опубликована после смерти писателя. Театр имени Ф. Г. Волкова поставил ее первым в стране. Спектакли проходят с успехом. Пьеса посвящена советской действительности, учил политической зоркости, бдительности. Роль инженера Сомова исполняет народный артист РСФСР Г. Белов. Аним — народная артистка РСФСР А. Чудинова. Режиссер — заслуженный деятель искусств И. Васильев.

72 миллиона экземпляров

Бессмертные произведения А. М. Горького стали любимыми книгами советского читателя. Романы великого писателя, его повести, стихи и рассказы за годы Советской власти издавались в нашей стране 2,023 раза на 71 языке народов СССР. Их тираж превысил 72 миллиона экземпляров. Около ста пятидесяти раз печатался роман «Мать» — одно из самых известных произведений Горького. Тираж этой книги,

изданный на 39 языках, достигает почти четырех миллионов экземпляров. На десятках языков народов СССР переведены «Детство», «Мог университет» и другие творения великого писателя.

Книги Горького читают на родном языке многие народы нашей страны, которые до Великой Октябрьской социалистической революции не имели своей письменности.



внутри страны буржуазных лакеев, политических перевертышей, полководцев, негодяев.

В художественных произведениях, написанных после Октября, Горький постоянно привлекал внимание своих читателей к мысли о том, что основными расистскими классами, связанными с международными империалистическими шайками, попытками нанести строительству социализма удар в спину. Центральным персонажем горьковской пьесы «Достигаев и другие», капиталист Достигаев, уже накануне Октябрьской революции говорит о руководителе революционных масс большевисте Рябинине: «Ежели этаким образом найдется тысяча пятаков, десятков... А их может оказаться и больше... Н-да. Не схватится. А вот, если ножку им подставить на крутом-то пути... на неведомой дороге?».

Коварным замыслом Достигаева противопоставлен в пьесе бдительность народа, его высокая сознательность, то чувство революционной ненависти к классовому врагу, которое окрепло у трудящихся в борьбе за свободу. «Бордатый солдат», символизирующий в пьесе воистинный народ, несмотря на «ложливый» режиссер Достигаева, решает «спокораулить» его. Бывает и так, объясняет он Достигаеву, что «живет человек тихо, а вред от него больше, чем от разбойника...».

Революционная бдительность, стойкая сознательная ненависть к классовому врагу — победоносное средство борьбы против скрытых врагов.

Члены контрреволюционной группы инженера Сомова — агенты международного империализма.

Горькому хорошо удалось показать, как привнесены годами революционной борьбы и постоянно культивируемое Коммунистической партией чувство настороженности, повсеместной бдительности широких народных масс, партийцев и беспартийных, представленных в пьесе образами «природного пролетаря» Крыжова, коммунистов Терентьева и Дроздова, бесконечное доверие и любовь народа к своей партии дают возможность нашему государству своевременно развешивать змеиную гниль. К бдительности призывает эпопея «Жизнь Клима Самгина».

В духе неунывающей революционной бдительности воспитывали и воспитывают наш народ замечательные публицистические статьи Горького. Его памфлеты «О предателях», «Об умишках», «Если враг не сдается, его уничтожают», «О стариках» напоминают о том, что скрытые враги нашего народа — живые люди, готовые воспользоваться малейшим беспорядком, малейшим упущением для осуществления своих преступных замыслов. Публицистическими средствами он создал образы «механического гражданина», «предателя», «старичка», вызывающие в советских людях чувство испепеляющей ненависти к скверным и явным врагам рабочего класса. В статье «О предателях» Горький писал: «...предатель, это — настолько своеобразное и отвратительное создание природы классового государства, что сравнить предателя не с кем и не с чем. Я думаю, что даже тифозную вошь сравнение с предателем оскорбито бы».

Певец свободного
труда

Годы молодости нашего писательского поколения были озарены светом творчества Горького, сердечными советами гениального художника слова, его принципиальной высказательной критикой, многогранным опытом великодушного знатока народной жизни, влюбленного в человека, в неистощимую прекрасную силу и красоту его труда, дерзания и мечты.

Книги Горького, все шире и глубже открывавшие смысл и значение человеческого бытия, сопоставляли нам всю жизнь. Со страниц горьковских пьес «Мещане» на всю трудовую Россию звучал смелый и гордый голос молодого машиниста Нила: «Хозяин тот, кто трудится... Да, хозяин тот, кто трудится... Запомните-ка это! Нил так же гордо и смело утверждал: «Правда — не дают, правда берется... Человек должен сам себе завоевать правду...».

В романе «Мать», впервые в мировой литературе, Горький показал, как революционный пролетариат России борется за свои права. Эпоха первой русской революции 1905 г., все выше вздымающаяся волна пролетарского движения, вдохновленного мудрым учением и призывами большевистской партии, ее руководящая роль, несокрушимая сила ее духа, зримо и ярко проявляющая себя в героизме рабочих, горячее сочувствие трудящихся масс пролетарской борьбе встают перед нами со страниц этого романа, который заслужил славу настоящей книги европейского пролетариата. Павел Власов, Андрей Находка и их товарищи представляют собой образы глубокой обобщающей силы.

«Всю жизнь шерех — нам нет иной дороги!» — со страстным убеждением говорит Павел Власов. Речь Павла Власова на суде полна гордой уверенности в исторической правоте и неизбежной победе борьбы рабочего класса: «...Мы, рабочие, — люди, трудом которых создается все — от гигантских машин до детских игрушек, мы — люди, лишенные права бороться за свое человеческое достоинство... мы хотим теперь иметь столько свободы, чтобы она дала нам возможность со временем завоевать всю власть... Победим мы, рабочие! Сознание великой роли рабочего сливается с волей, с духом, с душой, — вы ничем не можете задержать этот процесс обновления жизни, кроме жестокости и цинизма... Вы оторвали человека от жизни и разрушили его; социализм соединяет разрушенный нами мир во единое великое целое, и это — будет!».

Как живо и волнующе звучат эти слова и в наши дни для всех тружеников капиталистических стран!

Образ матери Павла, старой Нилы, незабываемо-прекрасен тем, что воплотил в себе судьбу человека из самых глубоких низов, простой, темной и забытой женщины, которая, приобщившись к борьбе рабочих, стала сознательным и бесстрашным борцом за свободу и справедливость. Образы людей труда, созданные Горьким, всегда напоминают нам о могучих революционных традициях, которые, войдя в плоть и кровь бытия русского рабочего класса, в его духовный мир, сделали его самым передовым, подлинно великим классом истории. Этот великий класс, воспитанный Коммунистической партией, показал всему свету свою мощь создателя сталинских пятилеток, исполнила боев и труда в эпоху Великой Отечественной войны, неустанно преобразователя нашей земли во славу коммунизма!

Многокрасочная галерея горьковских

образов людей труда выражала закономерности истории: неизбежность гибели буржуазии и победы пролетариата. Трагичность в романе «Дело Артамоновых», большевики Рябинин («Достигаев и другие») и Лаптев («Егор Булычов и другие»), ведущие трудящихся на бой с капитализмом. «Бордатый солдат», представитель победившего народа, по-хозяйски — спокойно и властно закрывающий навсегда «фирму» ловкого буржуа Достигаева, — все эти образы разных по характеру и возрасту людей оставляют впечатление ралующего духовного роста: братские склоны стремления этих подлинных хозяев нашей земли. Они ведь не только мастера своего дела, но и выразители новых человеческих отношений, новой, социалистической духовной культуры, они неутомимые созидатели.

Неустанно участвуя у партии, у ее вождей Ленина и Сталина, Горький вдохновлялся личным примером ее предвидением, ее планами: в мечтах героев горьковских пьес начала тридцатых годов нам слышатся заметки сегодняшних свершений советского народа. Перечитывая очерки и страстные статьи Горького конца 20-х и начала 30-х годов, видишь, как обширны были горизонты его наблюдений, как велика была его патриотическая гордость победами советского народа, невиданным расцветом его творческой инициативы. Прославляя его достижения и победы, Горький подчеркивал красоту и поэзию свободного труда. «Хозяином разумею капиталиста», писал он, — рабочий класс Союза Советов не считает развитие материальной культуры окончательной своей целью... Он понял, он знает, что материальная культура необходима ему как почва и основа для развития духовной, интеллектуальной культуры. Его творческую энергию питает и усиливает великая идея всемирного братства народов».

Великий советский патриот, верный ученик и соратник Ленина и Сталина, друг трудящихся и эксплуатируемых и суровый судья паразитических классов, Горький неустанно разоблачал врагов и призывал всех честных людей земли бороться за священное дело мира.

В образах людей русского рабочего класса, являющихся высоким примером типичности, Горький оставил поколениям писателей великолепный творческий пример: вот они, нестаревшие образцы партийного, ясного, многогранного изображения человека! Все мы, советские писатели, для кого тема жизни и трудового подвига рабочего класса является одной из главных и самых любимых, всегда учимся, будем учиться у великого Горького.

Исторический съезд Коммунистической партии развернул перед нами, советскими писателями, ясную программу дальнейшего роста и развития нашей литературы: смело показывать жизненные противоречия и конфликты, создавать типические образы, соответствующие сути данного социально-исторического явления, глубже изучать жизнь советского общества, неустанно работать над повышением идейно-художественного уровня наших произведений. Гигантское творчество А. М. Горького, вдохновенного певца труда и мирного созидания, славного преемника нашей великой классической русской литературы, оставило нам на века драгоценное наследие. Во многом обобщая нас, оно помогает нам создавать литературу, достойную нашего героического народа.

Анна КАРАВАЕВА.

Гуманизм Горького

Великий русский писатель, друг В. И. Ленина и И. В. Сталина, пламенный борец за коммунизм — Алексей Максимович Горький всю свою сознательную жизнь, весь свой могучий художественный талант отдал борьбе за социальное освобождение, за счастье народов. Неразрывно связав себя с рабочим классом России и всего мира, Горький оказал своим художественным творчеством неизмеримое влияние на судьбы нашей революции.

С восторгом и гордостью за свою Родину, за героический советский народ писал он. Неумолимым работником, любящим свой родной народ, мудрым советчиком, заботливым другом рядовых строителей социализма — таким знает Горького советский народ.

Но он знает, он любит и другого Горького — страстного борца против империалистической реакции. Гневный голос Горького звучал на весь мир, напоминая трудящимся о необходимости повседнежной бдительности к кровавым замыслам международного империализма и его агентов.

Карающим мечом сатиры Горький неутомимо наносил удары по голове «проповедников народов — капитала». Мировое антиимпериалистическое движение по праву считает Горького одним из своих основателей и вдохновителей. В начале двадцатых годов Горький указал миру на фашистские стремления не только итальянских и немецких, но и американских империалистов. Ку-клукс-клан, расовая дискриминация негров, циничное убийство Сабо и Ванцетти, открытые хозяйничанье бандацких пшек в ряде американских городов — эти и подобные им факты Горький рассматривал как фашистские пятна на агонизирующем теле империализма.

В самоотверженной борьбе за сохранение и укрепление мира между народами Горький не знал усталости. Мир должен быть и может быть сохранен волею простых людей — такая центральная мысль, проходящая через всю публицистику великого писателя, через сотни его обращений и писем, адресованных людям честного труда. В 1930 г. Горький говорил в письме к иностранному рабочему и крестьянину: «Вы в силах не допустить войны».

Горький выступил знаменосцем нового, пролетарского гуманизма. Он вскрыл органическую фальшивость буржуазного гуманизма, противопоставив ему подлинное человеколюбие социалистического общества. Вдохновленный идеями пролетарского гуманизма — гуманизма Ленина и Сталина, — Горький написал много замечательных статей, ставших незаменимым оружием борьбы в руках всех друзей мира и демократии. Таков его необычайный по силе сарказма «Ответ на анкету американского журнала». Такова написанная пламенными словами статья «Пролетарский гуманизм». Такова всемирно известная статья «Кем вы, «мастера культуры»?», сыгравшая серьезную роль в политическом самонастроении тысяч честных представителей демократической интеллигенции за пределами нашей Родины. Таков знаменитый памфлет «Пролетарская ненависть».

Высокую гордость у Горького вызывал тот факт, что во главе миролюбивого лагеря стоит наша Родина. В могуществе СССР прежде всего он видел спасение человечества. Великий писатель был преданным другом Советской России, внимательно следил за ее успехами в боевой и политической подготовке. Организацию советских вооруженных сил он назвал «одним из крупнейших и бесспорных достижений Советской власти». До последнего дыхания Горький оберегал мирный созидательный труд своего народа.

Беззаветный борец против империализма, Горький неутомимо разъяснял нашему народу указания Ленина и Сталина о том, что гибнущие классы не уходят с исторической арены добровольно и что поэтому, готовясь к войне, буржуазия одновременно пытается всеми путями дезорганизовать социалистическое строительство. Империалисты непрерывно засылают к нам шпионов, диверсантов, убийц, стремятся использовать в своих преступных целях остатки недобитых контрреволюционных элементов внутри страны. Поистине гигантской была борьба, которую Горький вел в двадцатые — тридцатые годы против белоэмигрантов, поставлявших иностранным разведкам кадры шпионов и убийц, против затанцовавших



внутри страны буржуазных лакеев, политических перевертышей, полководцев, негодяев.

В художественных произведениях, написанных после Октября, Горький постоянно привлекал внимание своих читателей к мысли о том, что основными расистскими классами, связанными с международными империалистическими шайками, попытками нанести строительству социализма удар в спину. Центральным персонажем горьковской пьесы «Достигаев и другие», капиталист Достигаев, уже накануне Октябрьской революции говорит о руководителе революционных масс большевисте Рябинине: «Ежели этаким образом найдется тысяча пятаков, десятков... А их может оказаться и больше... Н-да. Не схватится. А вот, если ножку им подставить на крутом-то пути... на неведомой дороге?».

Коварным замыслом Достигаева противопоставлен в пьесе бдительность народа, его высокая сознательность, то чувство революционной ненависти к классовому врагу, которое окрепло у трудящихся в борьбе за свободу. «Бордатый солдат», символизирующий в пьесе воистинный народ, несмотря на «ложливый» режиссер Достигаева, решает «спокораулить» его. Бывает и так, объясняет он Достигаеву, что «живет человек тихо, а вред от него больше, чем от разбойника...».

Революционная бдительность, стойкая сознательная ненависть к классовому врагу — победоносное средство борьбы против скрытых врагов.

Члены контрреволюционной группы инженера Сомова — агенты международного империализма.

Горькому хорошо удалось показать, как привнесены годами революционной борьбы и постоянно культивируемое Коммунистической партией чувство настороженности, повсеместной бдительности широких народных масс, партийцев и беспартийных, представленных в пьесе образами «природного пролетаря» Крыжова, коммунистов Терентьева и Дроздова, бесконечное доверие и любовь народа к своей партии дают возможность нашему государству своевременно развешивать змеиную гниль. К бдительности призывает эпопея «Жизнь Клима Самгина».

В духе неунывающей революционной бдительности воспитывали и воспитывают наш народ замечательные публицистические статьи Горького. Его памфлеты «О предателях», «Об умишках», «Если враг не сдается, его уничтожают», «О стариках» напоминают о том, что скрытые враги нашего народа — живые люди, готовые воспользоваться малейшим беспорядком, малейшим упущением для осуществления своих преступных замыслов. Публицистическими средствами он создал образы «механического гражданина», «предателя», «старичка», вызывающие в советских людях чувство испепеляющей ненависти к скверным и явным врагам рабочего класса. В статье «О предателях» Горький писал: «...предатель, это — настолько своеобразное и отвратительное создание природы классового государства, что сравнить предателя не с кем и не с чем. Я думаю, что даже тифозную вошь сравнение с предателем оскорбито бы».

Великий писатель указывал на необходимость самого пристального наблюдения за врагом, ибо враг — хитер, осторожен, необычайно изобретателен в методах борьбы. В каком гнусном средстве прибегают предатели и диверсанты, рассказывается в статьях Горького «К рабочим и крестьянам», «Заре Востока». «О действительности», в его письмах Р. Роллану. «Имущественные» и расхищение денежных средств, отпущенных на развитие народного хозяйства, бюрократическое засорение государственного аппарата, сознание препятствий в развитии народной инициативы, порча и отравление продуктов питания, идеологические диверсии, клевета, наконец, убийство из-за угла — на одном из этих средств не гнушаются враги. «Они ползют в нашей среде, ожидая момента, когда можно будет прыгнуть вам на шею», — предупреждал советских людей Горький.

По мере того, как советский народ одерживал победы за победой во всех областях социалистического строительства, напоминания Горького о необходимости всемерного повышения бдительности становились все более настоятельными. Из опыта борьбы за социализм в СССР Горький сделал вывод о том, что наша эпоха обязывает трудящихся принять в целях самозащиты железный закон: «Если враг не сдается, — его уничтожают».

Именно Горький, всю свою жизнь воспевавший Человека, смог с такой энергией сформулировать требование беспощадного уничтожения всего, что так или иначе мешало человеку прожить все его силы и способности. «Человек — «венец природы» и «звучит горло», это — неоспоримо, — говорил он в 1935 году, — но также неоспоримо, что он бывает мерзавцем, убийцей, вождем пролетариата, предателем родины, изумительным лицемером, врагом рабочего класса, шпионом капиталистов, — в таковых его качествах он подлежит беспощадному уничтожению».

Глубокой болью в сердце Горького отдавалась весть об убийстве С. М. Кирова троцкистско-бухаринскими агентами империализма. Клеветы убийц позором и ненавистью, он решительно выступил против ретозистов, самоуспокоенности, ослабления бдительности. «Не могу не сказать: успех врага говорит не только о его мерзости, но и о недостаточной нашей бдительности», — говорится в горьковской телеграмме, опубликованной под заглавием «Больше бдительности!».

В последующие годы писатель постоянно возвращался к этой теме, стремясь почтой советским людям воспитать у себя невосприимчивость к таким опасным болезням, как ретозизм, болтливость, зазнайство, недооценка факта капиталистического окружения, благодушие и чрезмерная доверчивость. В 1935 году А. М. Горький высказал мысль, которую не должен — не имеет права — забывать ни один советский гражданин, ни один борец за социалистическое преобразование жизни: «В нашей среде, оказывается, пручаются мерзавцы, способные предавать, продавать, убивать. Существование таких мерзавцев недопустимо. Оно было бы невозможно, если бы мы в текущей ежедневной героической работе нашей не забывали о том, что враг еще жив, что он следит за нами изо всех углов, всегды способен воспользоваться нашим малейшим промахом, ошибкой, озабоченностью. Враг вполне заслуживает непрерывного внимания к нему, он доказал это. Нужно уметь чувствовать его, даже когда он молчит и дружелюбно улыбается, нужно уметь подмечать неустойчивую фальшивость его тона за словами его песен и речей. Нужно изобретать врага безжалостно и беспощадно...».

Одним из заветов, оставленных Горьким советской литературе, является его указание на исключительную важность разоблачения врага средствами художественного слова. Он требовал от наших писателей, чтобы они учили народ ненавидеть врага, обнажали его сущность в ярких, сильных образах. Горький желал советской литературе иметь сатирику, обладающую талантом автора «Ревизора» или «Господ Головлевых».

Горький пал на боевом посту от рук преданных убийц. Сама его смерть требует от нас неустанного повышения бдительности.

В годы Великой Отечественной войны слова «если враг не сдается, — его уничтожают» напомнили всему миру И. В. Сталин. Знатный мирным созидательным трудом наш народ всемерно повышает политическую бдительность в поисках врагов, отдает все свои силы укреплению могущества социалистической Родины.

А. ОБЧАРЕНКО.