

ГЕНИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК СЛОВА, БОРЕЦ ЗА ПОБЕДУ КОММУНИЗМА

А. М. ГОРЬКИЙ о нашей Советской Родине

Можно указать на ряд совершенно новых начинаний, которые решительно и быстро обогащают страну, изменяют ее физическую географию: непрерывно расширяется промышленность, реорганизуется сельское хозяйство, вводятся новые культуры питательных злаков и плодов, культуры корнеплодов и хлебных злаков продвигаются все дальше на север; осушаются болота, орошаются засухлившие места, канализируются реки, страна из года в год обогащается электроэнергией; растет количество запасов угля, нефти, металлических руд, минеральных удобрений, идет процесс завоевания Арктики, и это, конечно, еще не все, что творится в стране...

(«О культурах»).

В нашей действительности, насильно пропитанной борьбой против старины и строительством нового мира, — все дела равно велики.

Чтоб убедиться в этом, мы должны смотреть на всю нашу будничную работу с высоты основной задачи, а эта задача, как сказано, — создание образцового социалистического общества людей, раскрепощенных извне и изнутри.

(Из письма редакции журнала «Будущая Сибирь»).

...У нас, в Союзе Советов, нет такой работы, которая не была бы государственно необходимой, ...все формы труда в лабораториях ученых, в университетах, в газетах и журналах, на фабриках и заводах, на полях и под землей — все формы труда заслуживают одинакового внимания, напряжения и уважения.

(«Школе взрослых в Смоленске»).

Надобно крепко понять, что каждый час, каждый день труда — наш выигрыш в той борьбе, которую мы ведем против старого мира, каждый рубль, который мы вносим в хозяйство страны, это — маленький шаг к победе.

(«О займе индустриализации»).

Мы должны воспитать сами себя качественно иными: выкорчевать из наших душ всю проклятую «старину», воспитать в себе больше доверия к всеполюющей силе разумного труда и техники, должны стать бескорыстными людьми, научиться думать обо всем социалистически, ставить мелкие, личные наши интересы ниже великих задач... Мы строим государство, в котором каждый будет работать по способностям и получать по потребностям, каждый будет чувствовать себя владыкой всех сокровищ его страны и пред каждым человеком будут широко открыты пути к свободному развитию всех его способностей. Мы хотим создать новое человечество и уже начали создавать его.

(«Рабочим Магнитострой и др.»).

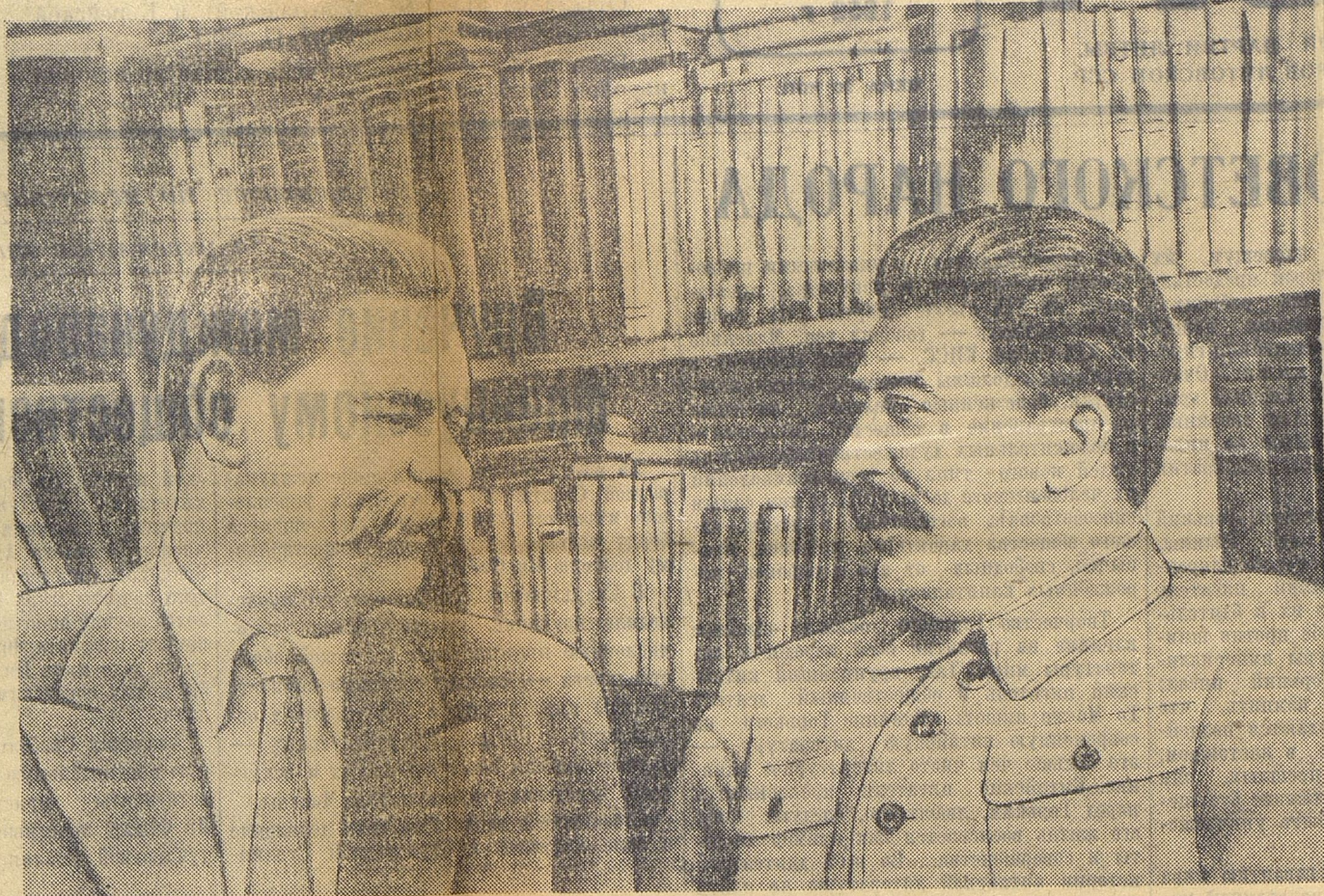
Подлинный, искренний революционер Советских Социалистических Республик не может не носить в себе сознательной, активной, героической ненависти к подлому врагу своему. Наше право на ненависть к нему достаточно хорошо обосновано и оправдано. И так же хорошо, так же основательно оправдана ненависть наша ко всем равнодушным, лентяям, пошлякам и прочим уродам, которые еще живут и мелькают в нашей стране, бросая на спасительную для всего мира нашу светлую чудотворную работу серые, грязные тени пошлости, безразличия, равнодушия, мелкого жульничества, мещанского своекорыстия.

(«Пролетарская ненависть»).

Товарищи! Весь рабочий мир земли смотрит на вас с горячей надеждой: он хочет видеть в лице вашем новых, честных, бескорыстных людей, неустанных в работе строителей нового мира.

Покажите же себя всей земле вашей новыми людьми, покажите миру все лучшее, все наиболее человеческое ваше — вашу любовь, великодушие, неподкупную честность, — ваше умение работать.

(«Советская Россия и народы мира»).



И. В. СТАЛИН и А. М. ГОРЬКИЙ.

Издания произведений Горького в Литве

С безграничной любовью произносят трудящиеся Советской Литвы имя замечательного художника слова А. М. Горького — великого сына великого русского народа.

Первые произведения Горького появились на литовском языке еще до революции 1905 года. С особым интересом читала передовая общественность Литвы его «Песню о Буревестнике», «Песню о Соколе», «Песню о Рыцарях», «Песню о Соколе». Затем были переведены и опубликованы «Русский царь», памфлет «Один из королей республики», разоблачающий капиталистическую Америку. Все эти и многие другие произведения неоднократно переводились, публиковались в периодической печати, в различных сборниках, выпускались отдельными изданиями. «Песня о Буревестнике», например, еще до 1917 года была переведена и опубликована 9 раз, а всего до настоящего времени — 9 раз. До Великой Октябрьской социалистической революции были переведены уже и такие крупные произведения, как роман «Мать» и пьеса «На дне».

В годы буржуазного господства фашистские заправщики Литвы всячески препятствовали распространению произведений Горького в Литве. Творчество Горького, зовущее трудящихся к активной революционной борьбе против угнетателей, внушало страх и ужас правящей клике буржуазной Литвы, стремившейся любым путем подавить революционное движение масс, малейшее проявление прогрессивной мысли. Однако несмотря на то, что произведения Горького и в эти мрачные годы реакции переводились и издавались в Литве. Особенно большое значение имело издание в 1934—1935 гг. романа Горького «Мать» в переводе литовского революционного поэта В. Монтвила. В 1936 году в переводе А. Вендичова были изданы «Мои университеты», через год — «В людях». В 1938 году был выпущен сборник рассказов «Рождение человека».

Только после установления в Литве советской власти творчество Горького стало доступно широким массам трудящихся, сделавшись достоянием всего литовского народа. За время советской власти на литов-

ский язык переведены и изданы почти все произведения великого писателя.

Уже в 1940 году были выпущены в свет роман Горького «Мать» (2 книги), а также сборники «Рождение человека» и «Песня о Соколе». В послевоенное время тиражи изданий Горького растут с каждым годом. Роман «Мать» выпускался за этот период еще 2 раза. Вышли в свет также трилогия «Детство» (1946 г.), «Мои университеты» (1947 г.) и «В людях» (1948 г.). В 1948 году литовский читатель получил возможность прочесть на родном языке замечательный роман Горького «Дело Артамоновых». В этом же году была издана повесть «Фома Гордеев». Выпущена в свет в четырех книгах повесть «Жизнь Клима Самгина».

С особым интересом познакомились трудящиеся Литвы с произведениями Горького, разоблачающими американский образ жизни, американскую «демократию». На литовском языке был издан сборник «За мир и демократию», а на польском — сборник «Город Желтого Дьявола».

Много своих произведений А. М. Горький посвятил детям. Для юных читателей Советской Литвы были переведены и изданы 5 книг Горького общим тиражом 66.000 экземпляров.

Горький был не только выдающимся писателем, но и чутким учителем и наставником молодых, начинающих литераторов. Изданный в 1952 году сборник критических статей Горького является для литовских советских писателей школой идейного и художественного мастерства.

В целом за годы советской власти в Литве было издано 37 названий книг Горького общим тиражом в 300.000 экземпляров. Сегодня произведения великого русского писателя А. М. Горького проникли в самые отдаленные уголки республики. Их с интересом и любовью читают наши колхозники и рабочие, учащиеся и ученые, все трудящиеся Советской Литвы.

Т. ЧИЖАС,
зам. директора Книжной палаты
Литовской ССР.

Школа мастерства

Великий русский писатель А. М. Горький впервые с огромной жизненной глубиной и революционной смелостью показал в драматургии столкновение двух непримиримых сил — рабочего класса и буржуазии. Горький утверждал в своих произведениях неизбежность и закономерность победы рабочих над своими угнетателями. Изображая революционных пролетариев, он еще в 1906 году пророчески провозгласил устами одной из героинь пьесы «Враги»: «Эти люди победят».

Пьесы Горького представляют огромную ценность для актеров — это настоящие учебники жизни. Участие в каждой горьковской пьесе является для актера школой творческого роста, обогащает его мастерство, помогает ему глубже познать жизнь, понять людей.

Горьковские пьесы никогда не теряют своего острого политического звучания, они и сегодня вызывают непримиримую ненависть ко всем мерзостям и подлостям капиталистического мира.

Всё это я особенно глубоко осознал и почувствовал в дни работы над ролью Ильяса Скобродова в пьесе Горького «Враги». В этом образе я старался обличить эксплуататора, злобно ненавидящего рабочих, показав всю внутреннюю пустоту человека, который, как верная ценная собака, стоит на страже капиталистического строя и служит ему ради своего благополучия.

Работа над пьесой Горького «Враги» явилась замечательной школой актерского и режиссерского мастерства для всего коллектива Государственного драматического театра Литовской ССР. Знаменательно, что именно спектакль «Враги» явился первым спектаклем молодого литовского советского театра, удостоенного высшей награды — Сталинской премии.

Драматургия Горького — неисчерпаемый источник творческого вдохновения для советских актеров. Она помогает нам сегодня еще лучше понимать нашу прекрасную действительность, подчинить всё своё мастерство главному — великой задаче построения коммунизма.

А. РАДЗВИЧЮС,
заслуженный артист Литовской ССР,
лауреат Сталинской премии.

А. М. ГОРЬКИЙ о капиталистическом мире

...В предвидении новой войны промышленники Соединенных Штатов запасают, повидимому, горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и блистательнейшим образом истребить и уничтожить миллионы людей. «Дело так дело; дело стоять не может, не так ли?» — А ведь доказано, что самое прибыльное дело — это обращать людей в калек и покойников. Выгодно торговать алкоголем, опиумом и другими наркотиками, — но выгоднее всего — военные подряды и поставки. В том числе и поставки газов.

(Предисловие к книге Л. П. Локнера
«Генри Форд и его «Корабль мира»»).

О том, до чего бесчеловечно христианско-буржуазная «культура», красноречиво и неоспоримо говорит признание буржуазней неустрашимости войн, признание неизбежности массового истребления людей как «закона жизни»...

Надо ли напоминать о том, что война выгодна для промышленников, изготовляющих руками рабочих орудия и оружие для взаимного истребления рабочих же и крестьян?

Все это и многое другое, неопровержимо доказывая циническое бесчеловечие буржуазии, преступность самого факта ее существования, — говорит и о росте ее безумия, ее идиотизма, осуждающего ее на неизбежную гибель.

(«О бесчеловечии»).

Явная бессмысленность и преступность капиталистического «хозяйствования» лучше всего характеризуется тем, что труд, создающий ценности, всё более и более расходуется на «военную промышленность», т. е. на производство орудий человекоистребления и на разрушение действительно трудовых культурных ценностей, назначение которых — облегчить условия жизни и работы людей. Рабочему классу Европы давно пора бы понять, что в сущности и в конце-концов капитализм заставляет их трудиться именно на разрушение, и это — не «парадокс»; войны организуются в интересах торговли: чем больше разрушишь, тем больше продашь...

(«По поводу одной легенды»).

...ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации...

Капиталисты всех стран одинаково противные и бесчеловечные племя, но — ваши хуже. Они видимо более глупо жадны к деньгам...

Вы подумайте, как все это глупо и постыдно: наша прекрасная планета, которую мы с таким трудом научились укрывать и обогащать, — почти вся наша земля в жадных руках ничтожного племени людей, которые, кроме денег, ничего не умеют делать...

(Ответ на анкету американского журнала).

Их культура — школа, где лгут, церковь, где лгут, парламент, где тоже — лгут, пресса, где лгут и клеветают, их культура — полиция, которой предоставлено право бить и убивать рабочих.

(«Террор капиталистов против негритянских рабочих в Америке»).

Мы видим теперь, до чего дошли капиталисты Европы и Америки, разбавляя пылью, ссадиной и накопив 35 миллионов безработных; тысячи богатей задохнутся в золоте, а миллионы бедняков издыхают в голоде.

...Система капиталистического хозяйства все более откровенно и нагло становится системой бандитизма, а условия быта принимают характер ничем не прикрытой анархии.

...Капиталистический мир издыхает, разлагается. Собственных сил для возрождения в нем уже нет, они истощены, видно, целиком, до конца. Мир этот держится механически, по инерции, опираясь только на грубую силу полиции, армия — не очень надежная сила, потому что большинство солдат — пролетарии, и хотя головы их сильно засорены хламом мещанских предрассудков, но политическое, классовое революционное самосознание их не может не расти в данных условиях. Мировая социальная революция, не фантазия, а неизбежное и назревающее событие.

(«Рабочим Магнитострой и др.»).

Великий писатель великого народа

В 1932 году, когда весь культурный мир отмечал сорокалетие литературной деятельности А. М. Горького, великий вождь трудящихся И. В. Сталин приветствовал гениального писателя следующими словами:

«Дорогой Алексей Максимович! От души приветствую Вас и крепко жму Вашу руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

Вся творческая и общественная деятельность Горького была посвящена борьбе за свободу и счастье трудового человека, борьбе за мир и демократию. Все свои силы он отдал благородному делу служения народу, страстно и гневно обличая его врагов и угнетателей.

В своих бессмертных произведениях Горький с непревзойденным мастерством воплотил героическую борьбу трудящихся нашей страны против царского гнета, против капитализма, за построение светлого коммунистического будущего. Всё его многообразное творчество звало народ на новые подвиги во имя великого дела партии Ленина — Сталина, воспитывало трудящихся в духе безграничной любви к советской Родине, в духе высокой революционной общности.

Великие организаторы и вожди партии и Советского государства В. И. Ленин и И. В. Сталин высоко ценили Горького — писателя-борца и пламенного революционера. Всё творчество замечательного художника слова развивалось под могучим воздействием немернущих идей Ленина и Сталина — его великих учителей и друзей, постоянно и чутко направлявших Горького, помогавших ему освободиться от ошибок и чуждых влияний.

Товарищ Горький, писал В. И. Ленин, «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...».

Горький — титан мировой художественной классики, основоположник новой, советской литературы, вдохновенный борец за коммунизм, за мир и прогресс — является ярчайшим представителем культуры социализма, самой передовой культуры мира.

Горький пришёл в литературу в конце XIX столетия, в те годы, когда русский пролетариат вступал в героическую борьбу за своё освобождение от цепей капитализма. Сам вышедший из народа, горячо любящий народ, Горький со всей страстью встал на защиту его жизненных интересов и прав. В своих произведениях, в своём замечательном романе «Мать» он создал незабываемые художественные образы русских революционеров из рабочего класса и тем самым положил начало пролетарской художественной литературе. Вместе с Горьким впервые пришёл в нашу литературу простой рабочий человек и гордо заявил: «Хозяин тот, кто трудится».

Клич горьковского буревестника «Пусть сильнее грянет буря!», как революционный зов, звывший над рядами борющегося пролетариата, призывал его на путь борьбы с капитализмом.

В нашей стране — первом в мире социалистическом государстве, рождённом в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции, Горький видел воплощение своих самых сокровенных мечтаний. Всю силу своего гения он посвящал укреплению любимой Родины, всем своим творчеством он выступал как верный помощник партии Ленина — Сталина в деле коммунистического воспитания трудящихся, воспитания человека нового типа, новой морали.

С гордостью говорил Горький о великом подвиге своего великого народа, строителя коммунизма. Всё прекрасное, что есть в нашей стране, писал Горький, создано

«людьми высочайшего напряжения творческой энергии, ученики, соратники и друзья Ленина... В конечном итоге труд, организованный и организуемый энергией партии Ленина — Сталина в Союзе Советских Социалистических Республик, является началом новой, социалистической истории человечества».

Великий писатель-патриот, он с гордостью и радостью отмечал каждый новый успех трудящихся нашей страны во всех областях хозяйственного и культурного строительства, всё то новое, прекрасное, что каждый день рождает замечательная советская действительность. В дни болезни, незадолго до смерти, читая проект новой Сталинской Конституции, в которой воплощены великие всемирно-исторические победы советского народа, Горький взволнованно сказал: «В нашей стране даже камни поют». В этих словах выражена безграничная любовь Горького к социалистическому Отечеству, преобразованному волей Коммунистической партии, гением Сталина.

Писатель-патриот неустанно призывал советский народ бдительно охранять великие завоевания Октября от покушений всех и всяких врагов, крепить дружбу народов нашей страны, как могучий источник её силы. Он указывал на необходимость всемерно укреплять Вооружённые Силы нашей страны — оплоты мира во всём мире.

С особой силой звучит призыв Горького к бдительности сегодня, когда советский народ, ещё теснее сплотив свои ряды вокруг Коммунистической партии, Сталинского Центрального Комитета, Советского правительства, с необычайным напряжением борется за осуществление бессмертных заветов товарища Сталина, за построение коммунизма, возглавляет борьбу всего передового человечества за торжество мира и демократии.

Отдавая всё своё творческое вдохновение, всю свою любовь родному народу, трудящемуся человечеству, Горький закладывал презрением капиталистическое общество, основанное на угнетении и наживе, лжи и подлости, на разжигании новых войн. В своих статьях, памфлетах, выступлениях Горький гневно бичевал растленную буржуазную идеологию, мораль, культуру, поставленные на службу империалистов — зачинщиков массовых убийств и разрушителей жизни.

Самые гневные строки своих статей Горький направлял против оплота мировой реакции — американского империализма. «Капиталисты всех стран одинаково противные и бесчеловечные племя, но — ваши хуже», — писал он в ответе на анкету американского журнала. В своих остро сатирических очерках и памфлетах «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Царство скуки», «Жрец морали» Горький разоблачает подлую сущность «американского образа жизни», срывает маску с пресловутой американской «демократии» — самой реакционной и живой в мире, узаконившей бесчеловечную эксплуатацию, насилие, расовую дискриминацию.

Разложение культуры в США, тяжёлое положение негров и всего трудящегося народа посвятил Горький свои статьи: «Террор капиталистов против негритянских рабочих в Америке», «О стариках», «Ответ интеллигенту» и другие. Ярко и убедительно Горький показал, что Америка всё более становится фашизированным, полицейским государством. Сегодня эти статьи, обличающие магнагов Уолл-стрит, как поджигателей новой войны, являются могучим оружием против возглавляемого империалистами США лагеря человеконенавистников, сеющих страх, разрушающих мирные города и сёла, убивающих беззащитных женщин и детей в Европе.

Горький ясно понимал, что сама система капитализма неизбежно порождает войны. Поэтому, когда один из иностранных журналов обратился к нему с вопросом: «Что можно сделать для избежания войны?»,

Горький кратко и выразительно ответил: «То же самое, что сделано в Союзе Советов».

Гениальный художник слова, основоположник литературы социалистического реализма, Горький учил советских писателей неустанно совершенствовать художественное мастерство, глубоко изучать и отражать жизнь в её революционном развитии.

Творчество Горького имело исключительное влияние и на развитие передовой литовской литературы. Это влияние чувствовалось уже в произведениях писателей начала XX века Билюнаса, Повараса, Йаскайтиса, Варгаша. Следуя примеру Горького, они стремились отобразить тяжёлую участь трудящихся под гнетом царского самодержавия, капиталистов и помещиков, показать пробуждение их сознательности. Несомненно, что именно легенда о Данко Горького побуждала Билюнаса написать свою легенду «Светом счастья», посвящённую самоотверженной борьбе передового человечества за лучшее будущее. Рассказы Билюнаса «Без работы», «Первая стачка», сама их тематика показывает, что он находился под сильным влиянием Горького. Непосредственное влияние пьесы Горького «На дне» чувствуется на пьесах Варгаша «Языки эпохи» и «Людям», в которых он разоблачает пороки капиталистического мира. Под воздействием Горького была создана пьеса К. Яскайтиса «Голосные люди». Яскайтис был лично знаком с Горьким.

Творчество Горького имело исключительное влияние на первых литовских пролетарских писателей В. Микявичюса-Капсукаса и Ю. Янониса, для которых произведения Горького являлись подлинной школой мастерства. Прочитав роман Горького «Мать», В. Микявичюс-Капсукас в одном из своих писем из тюрьмы писал: «Какая это замечательная вещь «Мать» Горького!». Ю. Янонис перевёл немало произведений Горького, состоял в переписке с великим русским писателем.

В годы буржуазного господства прогрессивные литовские писатели не только с огромным вниманием следили за каждым новым выступлением Горького, постоянно учились у него высокой идейности и художественному мастерству, но и всеми силами стремились распространить его произведения среди трудящихся масс. Поэт В. Монтвила перевёл «Мать» Горького, А. Вендичова — «Мои университеты». В ответ на замечательную статью Горького «С кем вы, мастера культуры?», П. Цвирк написал свою статью «Защита культуры и писатели», в которой разоблачал реакционную сущность буржуазной культуры и призывал деятелей культуры активно бороться против фашизма и реакции. Влияние Горького чувствуется и в ряде стихов Саломе Нерис — «Птица бури», «Мы жадим крыльев», «Как умирают соколы».

Горький помог передовым писателям Литвы глубоко понять свой долг перед народом в борьбе за его освобождение.

Особенно сильно сказалось влияние Горького на литовскую литературу после установления в Литве советской власти. Созданные им замечательные художественные образы, великая правда его книг, непревзойдённое богатство языка, острота его сатиры, его боевые критические выступления являются неисчерпаемой школой для писателей Советской Литвы, помогают им глубоко овладеть методом социалистического реализма, создавать новые ценные произведения.

Литовский народ горячо любит и высоко ценит творчество великого русского писателя-патриота А. М. Горького, революционера и гуманиста. Произведения Горького служат дальнейшему укреплению нерушимой дружбы литовского народа с великим русским народом, со всеми народами нашей необъятной Родины, вдохновляют трудящихся Советской Литвы в борьбе за мир и демократию, за построение коммунизма в нашей стране.

Ст. ПАЛЮИС.