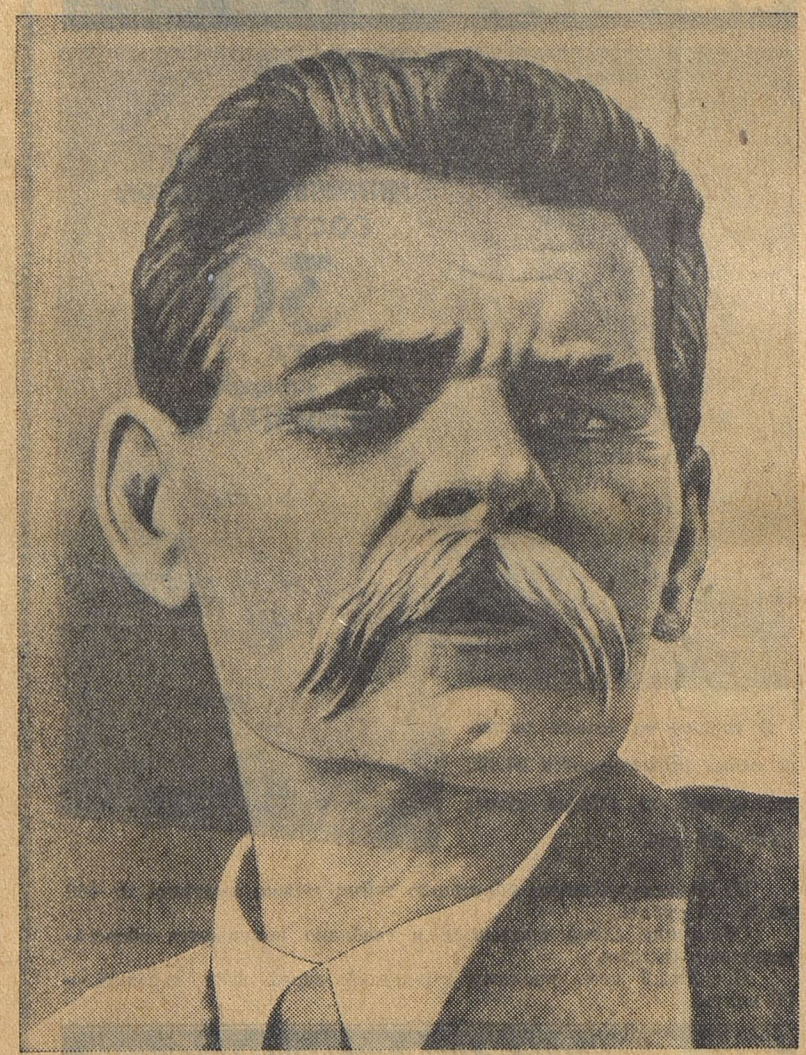


СЕГОДНЯ — 85 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

Неутомимый борец за победу коммунизма



ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ А. М. ГОРЬКОГО

«Мы выступаем в стране, где пролетариат и крестьянство, руководимые партией Ленина, завоевали право на развитие всех способностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно, разнообразно доказывают свое умение пользоваться этим правом.

Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, в стране, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина».

(Речь на открытии Первого всесоюзного съезда советских писателей, 1934 г.)

У советской власти нет других интересов, кроме интересов трудового народа. Это единственная в мире действительно народная власть, и она действительно стремится создать для трудящихся более легкие условия жизни, создать справедливое, социалистическое государство.

(«О займе индустриализации», 1928 г.)

Впервые за всю историю человечества рабочие и крестьяне России, завоевав власть над своей страной, завоевали себе право изменять действительность согласно своим интересам, право строить государство на основе экономического равенства, государство, в котором не должно быть бездельников, лентяев, паразитов, хищников и проповедников морали, угнетающей человека.

Власть, установленная трудовым народом Союза Советов, — есть подлинная власть рабочих и крестьян: у этой власти нет личных интересов, она — действительно орган воли трудового народа и воплощение его разума.

(«О «маленьких» людях и великой их работе», 1929 г.)

Время для нас дорого, нельзя терять даром ни единой минуты: задачи, которые мы обязаны решить, — огромны; никогда еще, никто, ни один народ в мире не пытался поставить перед собой такие трудные цели и задачи, которые поставил и разрешает рабочий класс Союза Социалистических Советов.

(«Рабочий Магистрострой и др.», 1931 г.)

Любите вашу вторую мать — могучую социалистическую нашу родину...

(«Приветствие Болшевской коммуны», 1935 г.)

Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства...

Товарищ! знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле.

(«Десять лет», 1927 г.)

Ленинская идея социалистического соревнования — одна из крупнейших идей этого человека, действительного вождя всей мировой массы трудового народа. Как все его идеи, она — проста. Она требует только одного: усилить напряжение труда рабочих на самих себя, на свое государство, где только они — хозяева...

(«День индустриализации», 1929 г.)

Наши «знатные люди» потому знатны, что хорошо знают цель своей жизни, все более крепко понимают решающее значение силы коллективного труда и знают, что как настоящее, так и будущее — в их могучих руках. Труд для них становится искусством, и они уже видят, что искусство их труда изменяет, преобразует их родину. Подлинными хозяевами своей земли, неутомимыми работниками, они непрерывно создают новые факты, а расширение количества фактов углубляет их познание смысла труда, как силы, которая все создает, решает все загадки жизни, побеждает все трудности ее. Наши «знатные люди» — люди новой революционной энергии и мысли.

(«Беседа», 1934 г.)

Я знаю, что такое труд: это источник всех радостей, всего лучшего в мире. И никогда за всю историю человечества, никогда человеческие ум и воля не взошли так высоко, как теперь у нас. Будем верить, что рука, делающая все то, что я видел, будет и дальше строить. А если кто-нибудь попытается остановить эту руку, она сожмется в кулак, который раздробит все, что будет стоять на его пути.

(Выступление перед рабочими Балахны, 1928 г.)

...Литература есть дело, а в нашей стране, в наших условиях — даже великое дело.

(«О кошке и точке», 1933 г.)

Разоблачение фашистских поджигателей, — мне нечего Вам об этом писать, — сейчас крайне важное дело.

(Письмо в редакцию «Правды» 23 мая 1936 г.)

Домашняя кошка играет пойманною мышью, потому что этого требуют мускулы зверя, охотника за мелкими быстрыми зверьми, эта игра — тренировка тела. Фашист, сбивающий ударом ноги в подбородок рабочего голову его с позвонков, — это уже не зверь, а что-то несравнимо хуже зверя, это — безумное животное, подлежащее уничтожению...

(Доклад на съезде советских писателей, 1934 г.)

Великий русский писатель

Сегодня исполняется 85 лет со дня рождения Алексея Максимовича Горького — великого русского писателя, основоположника советской литературы, неутомимого борца за победу коммунизма. Вся жизнь гениального художника слова была ярким свидетельством великого подвига во имя служения народу, Родине.

С юных лет Горький сам завоевывал себе право на развитие, духовный рост, жизнь человеческую. «Во мне постепенно развивалось волевое упрямство, и чем труднее становились условия жизни — тем крепче и даже умнее я чувствовал себя».

Страстные поиски Горьким социального коллектива рабочих, солидарных в труде и борьбе, характерны для всей его молодости. «Хожение мое по Руси», — писал он, — было вызвано не стремлением к бродячеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня».

Он шел по многотрудным городам и станицам, работал в речных и морских портах, видел жесточайшую эксплуатацию и нищету. В Тифлисе Горький поступил в железнодорожные мастерские, близко познакомился с молодежью, стал членом пропагандистского кружка. Так нашел он недостававший ему коллектив и ту правду, которая определила его жизненный и писательский путь. То было время, когда создавалась партия революционного пролетариата, когда марксизм становился достоянием все более и более широких масс рабочего класса России.

В 1901 году Горький напечатал в журнале «Жизнь» «Песню о Буревестнике», которая была воспринята народом как манифест грядущей революционной бури.

Активная революционная и общественная деятельность, публицистические выступления в течение первых двух десятилетий, помогли Горькому подняться на новую ступень в литературном творчестве. И произошло это тогда, когда после «Матери», «Врагов» и ряда памфлетов буржуазная критика в России объявила о «конце Горького», а буржуазный Запад отказался от переводов его произведений.

В годы после первой революции у Алексея Максимовича завязывается переписка с В. И. Лениным. «Его отношение ко мне было отношением строгого учителя и доброго заботливого друга», — писал Горький в своих воспоминаниях о В. И. Ленине. Письма великого вождя проникнуты и дружеским участием, и заботой о быте, условиях работы и здоровье писателя.

Замечательную страницу в жизни Горького составляет его дружба с великим вождем и учителем советского народа Иосифом Виссарионовичем Сталиным. Безгранично было доверие И. В. Сталина к Горькому как испытанному борцу за коммунизм и великому другу трудящегося человека. Безграничны были уважение и любовь Горького к И. В. Сталину, человеку огромного сердца и ума, «человеку, в котором воскресла энергия Ленина».

В статье «Правда социализма» Горький писал: «Непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который, наиболее глубоко освоив энергию и смелость учителя и товарища своего, вот уже десять лет достойно замещает его на труднейшем посту

вождя партии. Он глубже всех других понял: подлинно и непоколебимо революционно-творческой может быть только истинно и чисто пролетарская прямолинейная энергия, обнаруженная и воспламененная Лениным».

Горький всегда обладал огромной волей к труду. Но советский период его жизни служит наиболее блистательным примером его неутомимой работоспособности.

Публицистические статьи великого писателя — классический образец. В них он с предельной ясностью пропагандировал достижения Советского государства, разъяснял значение труда, дружбы советских народов и роста многонациональной культуры страны.

Горький выступал в печати против «культуры» американцев — фашистов, убивающих негров на электрическом стуле («Террор капиталистов против негритянских рабочих в Америке»), на письмо американских корреспондентов ответил статьей «С кем вы, «мастера культуры?»».

«Упрекая меня в том, что я «проповедую ненависть», вы советуете мне «пропагандировать любовь». Вы, должно быть, считаете меня способным внушать рабочим: возлюбите капиталистов, ибо они пожират силы ваши, возлюбите их, ибо они бесплодно уничтожают сокровища земли вашей, возлюбите людей, которые тратят ваше железо на постройку орудий, уничтожающих вас, возлюбите негодиев, по воле которых дети ваши издыхают с голода, возлюбите уничтожающих вас ради покоя и сытости своей, возлюбите капиталиста, ибо червь его держит вас во тьме невежества».

Вам, «гуманистам, которые хотят быть практиками», пора понять, что в мире действуют две ненависти: одна возникла среди хищников на почве их конкуренции между собой, другая — ненависть пролетариата — возникла из его отравления к действительности и все более ярко освещается его сознанием права на власть».

Горький последовательно доказывает, что капитализм враждебен культуре. Он призывает интеллигентов Америки понять, что рабочий класс, взяв в свои руки власть, откроет широчайшие возможности для культурного творчества.

Отвечая на один из вопросов анкеты американского журнала о том, что он думает о цивилизации Америки, Горький писал: «Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации».

В неоконченной статье «О буржуазной прессе» Горький вспоминал 1906 год, когда, беседуя с американскими журналистами о русской революции, понимал, что они не могут рассказать в своих газетах об этом событии. «Смешно мечтать, еще смешнее говорить об индивидуальной независимости в обществе, где люди — и в их числе журналисты — продаются и покупаются легко и «свободно», как бараны или огурки», — говорил Горький в статье «О культурах».

«Капитализм защищает свой доллар, а для него доллар всегда дороже человека, каков бы ни был этот человек».

Так гневно и беспощадно писа-

тель разоблачал американскую «демократию».

Горький горячо говорил о мире и понимал, что борьба за мир неотделима от страстных разоблачений империалистической реакции. «О чем спорят хозяева?» — спрашивал он и отвечал: «Спорят они о том, какая группа воров имеет право быть самой богатой и командовать миром».

Горький считал капиталистов социально опасными. «Они не могут жить, не организуют массового истребления народов, они — профессиональные убийцы рабочих масс».

Сегодня во всю слышатся слова, написанные Горьким в 1935 году: «...Бездельники, паразиты, привычные грабители чужого труда затевают новую войну для того, чтобы остановить, прервать великий процесс преобразования земли, завоевания ее сокровищ».

В наши дни, когда американские агрессоры ведут разбойничью войну в Корее, голос Горького, великого писателя и публициста, несомненно слышен в гневном протесте миролюбивых народов. Не случайно Горький приходил к выводу, что в лагере мировой реакции на главенствующее место все больше выдвигается империалистическая Америка.

Славя свою родную страну, Горький назвал ее «богатейшей страной мира, разнообразной по ее природным условиям, по обилию ископаемых сокровищ, по разнообразию и талантливости ее населения».

Многочисленные обращения Горького к рабочим той или иной отрасли производства, широкая его переписка, где высказывались его одобрение и восхищение их работой. «Радостно жить и бороться в стране, где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождают человека от проклятых навыков и предвзвешенных прошлотов. Любите вашу вторую мать, — могучую социалистическую нашу родину».

И обращаясь к рядовому строителю социализма, он писал так:

«Товарищ! знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле. Делая твою маленькую работу, ты начал создавать действительно новый мир».

Горький призывал к защите этого нового мира как против открытого врага — кровавых империалистов, так и против их агентов, скрытого врага. Всей силой своего огромного таланта он разоблачал врагов народа и призывал к беспощадной борьбе с ними, к уничтожению врага, если он не сдастся.

«...Враг вполне заслуживает непрерывного внимания к нему, он доказал это. Нужно уметь чувствовать его, даже когда он молчит и дружелюбно улыбается, нужно уметь подмечать незаметную фальшивость его тона за словами его песен и речей. Нужно истреблять врага безжалостно и беспощадно, нисколько не обращая внимания на стоны и вздохи профессиональных гуманистов. Нужно помнить, что в мире воспоминанья полны гуманизмом пролетариата, гуманизм, цель которого — освобождение пролетариата всех стран из железной клетки капитализма».

Призывы Горького к бдительности напоминают нам о священной долге всех советских людей.

И. ГРУЗДЕВ

Богатейшее литературное наследство

Архив... С этим словом часто связывается понятие о старом, отжившем. Такое представление совершенно не вяжется с архивом А. М. Горького. Многие архивные материалы публиковались, стали достоянием миллионов читателей через периодическую печать.

2 апреля 1949 года на страницах «Правды» впервые публиковались горьковские «Поэма в прозе».

«Чикаго» — самый оригинальный из всех городов мира, — писал А. М. Горький в этой неизвестной до тех пор статье, примыкающей к серии очерков об Америке. — Оригинальность Чикаго в том, что население его одновременно и с поразительным успехом грабит не только банкиры — как везде — но и банальцы, организованные как нигде.

По существу дела банкир разитесь от банальца только тем, что банальцы считаются деянием уголовно наказуемым и преследуется законом, а банкир — не только пользуется покровительством закона, но банкиры сами законодательствуют, т. е. создают законы, облегчающие труды банкирства по ограблению населения».

Вскоре после смерти А. М. Горького встал вопрос об охране литературного наследия величайшего писателя. Постановлением правительства при Институте мировой литературы был создан архив писателя. Основу архива составили рукописи Горького, черновики писем, статей, выступлений. Ежегодно архив пополняется.

За 15 лет архив собрал свыше 84 тысяч документов. Среди них 1.600 рукописей художественных произведений А. М. Горького, в том числе рукописи романов «Жизнь Клима Самгина», «Дело Артамоновых», очерка «В. И. Ленин», пьес «Мещане», «На дне», рукописи статей, выступлений, заметок, обширная переписка.

«Следовать за мыслями великого человека», — писал А. С. Пушкин, — есть наука самая замечательная».

В архивных помещениях созданы особые условия. Сюда не проникает солнечный свет, ведется работа по поддержанию постоянной температуры и влажности. Рукописи, каждая в отдельности, тщательно упакованы в папки и ящики, лежащих на металлических стеллажах. Делается все, чтобы на века сохранить наследие А. М. Горького.

Научные сотрудники архива ведут работу по публикации архивных материалов. Выпущено в свет три тома, находится в печати четвертый. Большинство материалов переходит из научного издания в массовое. Так, пьесы А. М. Горького «Сомов и другие», «Яков Богомолов», сценарий «Преступники», «По пути на дно», рассказы, воспоминания, опубликованные в изданиях архива Горького, перешли в массовое 30-томное собрание сочинений, сделались достоянием советских читателей.

«Велик талант Горького, велики его заслуги перед новым человечеством, и никогда не поглотит его светлого имени мелкая Лета — река времен», — писала «Правда» 19 июня 1936 г. — В памяти трудящегося человечества долгие века будет немеркнущим огнем гореть имя великого русского писателя, гениального художника слова, безавестного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — товарища Алексея Максимовича Горького».

О. КУТАСОВА



На снимке: дом на проспекте Максима Горького, в котором с 1914 по 1921 год жил великий русский писатель Алексей Максимович Горький. Фото Г. Коновалова

Бессмертное слово

в горьковских залах литературного музея

Музейная экспозиция имеет свои законы и — вполне понятно — строгую хронологию. Экскурсовод обычно начинает рассказ о жизни Горького с похвального листа (копия его — под стеклом), того самого, где слова «за успехи в науках и благочинии» заменены словом «шалости», а внизу Алексей Пешковым подписано «явное свинское Кунаиновское».

Но сейчас хочется нарушить традицию, и заметки, напечатанные Горьким в «Литературном музее», начать с другого, с более важного.

Улица Восстания, дом № 20. Здесь 27 ноября 1905 года встретился великий вождь пролетариата и его великий художник. Встреча Ленина с Горьким запечатлена на картине. Эту их встречу называют первой. Однако и раньше, как бы заочно, они присутствовали вместе.

В первой книге журнала «Новое слово» за 1897 год были опубликованы «Былинные люди» Горького и статья «По поводу одной газетной заметки», подписанная «Б. Т-н». В декабрьском номере журнала за 1899 год после «Ответа г. П. Н. Жданову» Владимира Ильина на следующей странице следует «Поэма», «В двадцать шесть и одна», «К. Т-н» и «Владимир Ильин» — псевдонимы В. И. Ленина.

И в дальнейшем нераздельными были два борца за счастье челове-

ческое, использовавшие в своей борьбе бессмертную силу слова. Два беспокойных неутомимых труженика — учитель, политической мудростью которого восторгались Горький, и ученик, чье художественное творчество высоко ценил Ленин, в последние дни своей жизни слышавший «Мои университеты». В сентябре 1932 года орден Ленина украсил грудь старшего писателя.

В день сорокалетия своего литературного пути он получил письмо: «От души приветствую Вас и крепко жму Вашу руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса...» Подписал его великий вождь трудящихся — И. В. Сталин.

Можно сказать, что Горький — публицист советских дней был выпестован под влиянием И. В. Сталина. Недаром неистовствовали враги — разное слово Горького становилось для них все опаснее по мере того, как росла дружба И. В. Сталина и А. М. Горького. Нельзя без волнения смотреть на фотографию — Горький на трибуне мавзолея на Красной площади. Стоя рядом с И. В. Сталиным, глядит на всеобщую праздничную Москву...

И уже когда не стало буревестника революции, а фашизм черной тучей полз по исконно русским землям, — И. В. Сталин гневно, прощелчком произнес: «Вспомните слова великого русского писателя Максима Горького: «если враг не сдается, его уничтожают».

На карте странствований Горького (80—90-е годы) прочерчен его маршрут. Точкой отмечена Казань. На жизненный путь Горького несомненно повлияла встреча с одним из первых марксистов в России И. Е. Фелдсом. Будущий писатель привык к конспиративным условиям, а это, как он убедился потом, было необходимо для честного литератора.

Одна из линий тянется на юг, к Тифлису. Здесь он встретил сыновью революционера — Калужного. Стоит призадуматься над строчкой письма, посланного ему впоследствии Горьким: «Мы первый, говорю я, заставили меня взглянуть на себя серьезно».

Как приятно чувствовать доверие к себе, сознавать, что можешь принести пользу! И высшей благодарности достойны люди, обладающие даром бескорыстно разгнать искры таланта. А. М. Калужный был одним из таких людей. В его квартире вошел Алексей Пешков, а вышел Максим Горький, создавший свой первый рассказ.

Это был «толчок». И получив его, Горький окунулся со всем пылом в процесс писательского творчества. Ничего не могло сломить его титанического тяготения к труду.

Непривычная для нас борода... В левой руке — карандаш. На столе — рукописи. Рядом — полуоткрытая коробка сичек. Свеча придает полумрак суровой камере Трубенского бастиона Петропавловской крепости.

Новый узник оказался весьма непоседливым человеком. Вскоре омерзитель запримечен начальство к разрешению писателю Пешкову, согласно его ходатайству, «ввиду необходимости заработка для содержания

семьи, воспользоваться свободными временами, чтобы написать комедию... а также, по усвоенной им привычке, разрешить заниматься литературным трудом по ночам».

«Свободное время»... Какая прощай! Но «заботок для содержания семьи», а обличительные мысли заключенного писателя, который наблюдал расстрел рабочих Николаем II, заставляли брать перо, и тогда возникли «Дети солнца». Лучше всего охарактеризовал сущность пьес царский цензор: «основной мыслью пьесы является рознь, существующая между народом и богатыми классами».

Камера заполнялась людьми — писатель не был одинок: героями «трагикомедии», лицами, которые действовали, и лицами бездействующими. Автор поселил их в старом барском доме. Он до деталей строил жилище, набрасывая на плане комнаты, террасы, окна, двери... Потом перечеркивал — «не то»...

Через этот штикс хочется отметить один важный источник вдохновения писателя, поистине народный, — труд.

Во имя свободного труда с красным знаменем шли на борьбу Павел Власов и его товарищи. И благословила их на это — мать. В витрине хранятся издания книги «Мать» на многих языках, и хотя названия звучат по-разному, но замечательный смысл понятен всем: мать — это «символ всех пролетарских матерей, всех матерей революционеров» (Долорес Ибарури).

Уцелел редкий снимок. Горький на трибуне мавзолея в 1933 году. Рядом — мать выдающегося сына болгарского народа Георгия Димитрова, мать рядом с писателем, вос-

певшим подвиг материнской любви, деятельной и мудрой.

Уже с детства Горький понял обратную сторону жизни буржуазного общества. И вот он в Америке. Сойдя с парохода в Нью-Йорке, городе Желтого Дьявола, Горький чувствует, что он «попал в желудок из камня и железа, в желудок, который приглотил несколько миллионов людей и расстирал, переварила их».

В музее можно видеть книги писателей с мировым именем, снявших своих любовь у юного Алексея Пешкова. Но сейчас хочется вспомнить о другой книге, книге малоизвестного писателя, обычно даже и не приводимого биографами Горького — «Маленьком обрывке» Джемса Гринвуда.

«Так вот как трудно и мучительно даже за границей живут иногда мальчишки!» — подумал Алексей, прочитав о бедствиях «маленького обрывка», затерянного в трущобах капиталистического города.

И, описывая детей, которые «жадно ищут в коробках с мусором, стоящих у панелей, затгнившие ошши и пожират их вместе с плесенью...», он, возможно, припомнил книгу — спутника своего детства.

Народ любит Горького. В книге отзывов, находящейся в музее, имеется много записей, свидетельствующих об этом. Ученился 30-го ремесленного училища, например, в божественных словах выразил мысль, что лучшим ответом на требование Алексея Максимовича принести пользу своей стране является выполнение задач, стоящих перед советскими молодыми рабочими. Жизнь Горького, пишут они, воодушевляет и побуждает к подвигам.

М. ПОБЕДИМОВ