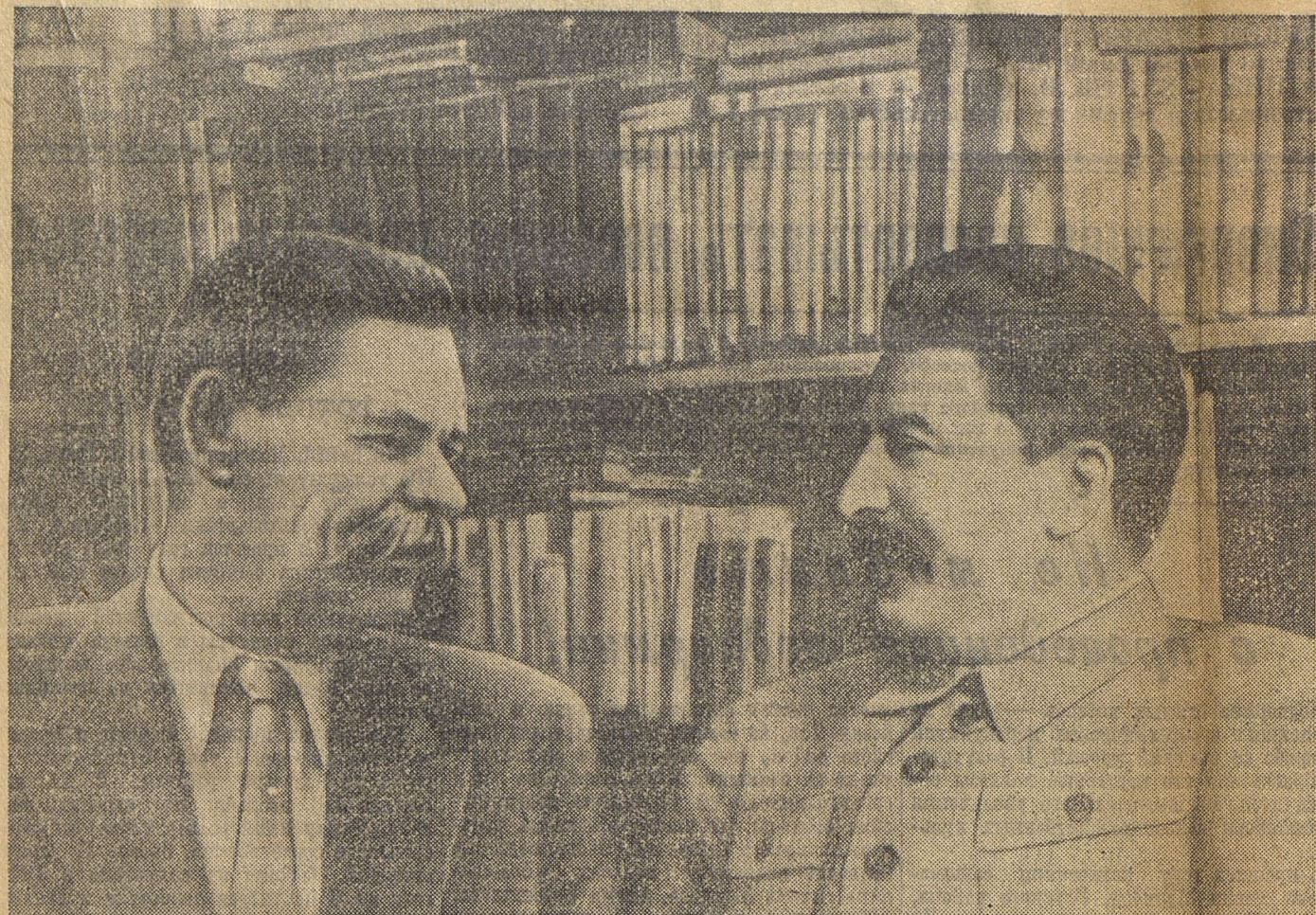


К 85-летию со дня рождения А. М. Горького

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Страстный борец за мир и демократию

А. ВОЛКОВ,
доктор филологических наук



И. В. Сталин и А. М. Горький.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Исполнилось восемьдесят пять лет со дня рождения великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

Яркой и героической была жизнь этого мужественного борца за коммунизм, кипучей и многогранной была его литературно-общественная деятельность, поучителен его творческий путь.

Лев Толстой назвал Горького настоящим человеком из народа. И это правда. Горький вырос из народа и беззаветно служил ему, отдав свой могучий талант великому делу освобождения трудящегося человечества от ига рабства и угнетения. Он с детства познал горькую нужду и лишения, видел беспощадную жестокость эксплуататоров и уже тогда «был поражен тяжестью труда и жизни, в которой благополучием других». Он рано проникся горячей любовью к человеку-труженику и непримиримой ненавистью к паразитическим классам, к мешанинству, к угнетателям. Впоследствии он говорил: «У меня еще в юности возникло сознание — вернее чувство — органического родства с рабочим классом».

С первых же шагов своей литературной деятельности, начатой им в 1892 году, Горький становится выразителем чаяний и дум русского народа, пробуждающегося в борьбе за свои поприщные человеческие права. Всем известно, сколько подлинно революционного пафоса заключено в таких ранних горьковских произведениях, как «Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Старуха Изергиль». Горький пропел в этих произведениях восторженный гимн «безумству храбрых», прославил бесстрашие подвига и величие борьбы во имя свободы. Незабвенны образы Сокола и Данко стали олицетворением мужества в битве с врагами и доблестного служения народу.

Рядом с этими рассказами, овеянными революционной романтикой, стоят произведения, в которых Горький реалистически точно изобразил жизнь простых людей. Маленькие, голые, обездоленные люди из народа выдвигались в образы Горького духовно возвышенными, красивыми и человечными, несравненно более благородными, нежели представители эксплуататорских классов, звериную сущность которых он глубоко вскрыл в своей первой крупной повести «Фомка Гордеев» и во многих последующих произведениях. Как писал Горький: «Борьба и созидательный прозвучали горьковская поэма «Человек» и драма «На дне»».

Так на грани двух столетий Горький-писатель стал идеологом и защитником интересов рабочего класса и всех трудящихся. Формирование его пролетарского мировоззрения совершалось под мощным воздействием нарастающего в России массового освободительного движения, во главе которого стояла единственная революционная партия — партия Ленина — Сталина. Он понял великую правду русских коммунистов и незадолго до 1905 года выступил «буревестником революции», глашатаям борьбы за свободу.

Отныне главным героем произведений Горького становится рабочий, пролетарий, революционер-коммунист. Устами Илья, рабочего из драмы «Мещане», писатель еще в 1902 году провозгласил, что на земле «хозяин тот, кто трудится» и что право на свободу, радостную жизнь народ сможет завоевать только в дружной и самоотверженной борьбе против паразитизма, против мира собственников и угнетателей.

Этой священной борьбе отдал свой ум и энергию, всю свою жизнь Павел Власов — герой наиболее любимой народом горьковской повести «Мать», на которой воспитывались целые поколения революционеров. Здесь Горький впервые в мировой литературе воссоздал типический образ пролетарского революционера-ленинца, правильно показав процесс роста и формирования большевистского характера и широкое распространение марксистских идей среди рабочих, интеллигенции и трудового крестьянства.

Великая роль и значение этого произведения в истории русского и мирового революционного движения, в истории русской литературы. Оно давно стало настоль-

Ф. КУЛЕШОВ,
кандидат филологических наук

ной книгой каждого трудящегося. Исключительно высокую оценку повести «Мать» дал в 1907 году В. И. Ленин, назвав ее «очень своевременной книгой». Этой повестью Горький заложил прочные основы нового искусства — искусства социалистического реализма. Горький явился родоначальником и основоположником революционной, подлинно народной советской литературы.

Пятилетие (1907—1911) после первой революции было временем господства в России свирепой столыпинской реакции. Она породила идейный раздор и ренегатство в среде буржуазной интеллигенции. Мутным потоком распространялись воззвания мистицизма, поповщины, идеализма, порнографии, пессимизма. Неудивительно, что Горький, помогая ему избавиться от идейных колебаний и прочно стать на единственно правильные позиции — позиции революционного марксизма. «Визит к Ленину организовала его бунт, устремляла его искусство к ясно намеченным и конкретным целям. Визит к Сталину организовала его работу...» (А. Толстой).

В период между двумя революциями Горький создал немало выдающихся повестей, романов, драм, рассказов. Среди них — «Жизнь Матвея Кожемякина», «Горюх Окуров», «Враги», «Васка Железняков», «Сказки об Италии», две части автобиографической трилогии — «Детство» и «В людях» и ряд других. В этих произведениях Горький, прочно стоявший на интернационалистских позициях, разоблачал грабительский, преступный характер империалистической войны. Немалую роль в предоктябрьские годы сыграл горьковский журнал «Летопись». Горький выступил собирателем молодых писательских сил из гущи рабочего класса.

С новой силой расцвел талант Горького — художника и публициста после Великой Октябрьской социалистической революции. Из-под его пера выходят такие, ставшие классическими, произведения, как «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», ряд пьес. В них художник обнажил гнусность, обман, все отвратительное лицемерие буржуазного общества, показал «свинцовые мерзости дикой русской жизни», произнес слова проклятия над прошлым.

В 1924 году Горький пишет замечательную книгу воспоминаний — «В. И. Ленин», рисующую обаятельный облик великого и мудрого вождя всех народов. Это была первая попытка создания образа Ильича в советской художественной прозе, в то время как в поэзии ту же ответственную работу проделал Маяковский.

По возвращении в 1928 году на родину (после длительного лечения за границей) Горький создает цикл рассказов и очерков «По Советскому Союзу» и «Рассказы о героях» (1930—1931) — книги о советских тружениках, о величии и красоте сталинской эпохи.

Горький развернул в тридцатые годы грандиозную журналистско-издательскую и литературно-публицистическую деятельность. Он возглавлял советскую литературу, стал воспитателем, наставником и руководителем советских писателей. Заветы и традиции Горького бережно хранит советская литература наших дней, неуслонно идущая по стопам своего учителя. Огромное революционизирующее влияние творчества Горького испытали на себе мировая литература и литература братских советских республик.

Смысл всей своей долголетней жизни и разносторонней деятельности Горький видел в патристическом служении народу, Родине и революции. О родной стране, о ее народе Горький всегда говорил восхищенно и с чувством гордости за советского человека и горячей любви к нему. «Мы живем в счастливой стране, где есть кого любить и уважать» — писал он в 1933 году. Горький говорил о яростности народов Советского Союза, об их трудовом героизме, о том, что труд в нашей стране, свободный и раскрепощенный, становится

искусством, вдохновенным творчеством. «Я думаю, никогда еще в мире, за всю его историю, труд не обнаруживал так ярко и убедительно своей сказочной силы, преображающей людей и жизнь, как обнаруживает он эту силу в наши дни, у нас, в государстве рабочих и крестьян».

Почти двадцать лет назад Горький писал: «Мы должны всю землю нашу обрабатывать, как сад, осушить болота, снабдить водой безводные пустыни, канализировать и углубить реки, построить миллионы километров дорог, вычистить огромные наши леса». Сегодня — в дни осуществления сталинского плана преобразования природы — эти слова писателя воспринимаются нами как вдохновенный призыв к действию, к труду, к борьбе.

Памятный патрист, защитник угнетенных, великий пролетарский гуманист, Горький всю жизнь прожил в своем большом сердце жгучую ненависть к буржуазии. Он уял, что «гуманизм пролетариата требует неустанной ненависти к мешанинству, к власти капиталистов, к ласкам, паразитам, фантомам, палачам и предателям рабочего класса, ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей».

И он действительно боролся против буржуазии Запада и Америки, против растленной буржуазной цивилизации, против фашизма, сущность которого — в насилии и грабеже народов, в отрицании культуры. Во многих своих памфлетах, статьях и очерках — от «Города Желтого Дьявола» до публицистики 30-х годов — Горький выступал с безжалостным разоблачением хищнической американской империализма. Отвечая на анкету американского журнала, Горький писал, что цивилизация Америки — «самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразие и позорные уродства европейской цивилизации... Капиталисты всех стран одинаково правят и бесчеловечное племя, но — ваши худы. Они видят более глубоко, жадны к деньгам». И хотя слова эти сказаны были четверть века назад, они удивительно метко характеризуют сегодняшнюю империалистическую Америку, истерично раздувая пламя новой мировой войны ради утоления алчности хозяев Уолл-стрит.

Утверждал, что буржуазия враждебна культуре, Горький был глубоко убежден, что «истинная цивилизация и быстрый рост культуры возможны только при условии, если политическая власть всеполю принадлежит трудовому народу, а не паразитам, живущим за счет чужого труда».

Страна Советов, где власть принадлежит трудящимся, стала светочем разума и свободы, оплотом мира и братства народов, страной, призванной уничтожить полый мир собственников. Об этом Горький хорошо сказал на I съезде советских писателей: «Мы выступаем как судьи мира, обреченного на гибель и как люди, утверждающие подлинный гуманизм... гуманизм силы, призванный историей освободить мир трудящихся от власти, жадности, пошлости, глупости, — от всех уродств, которые на протяжении веков искажали людей труда».

Горький неустанно призывал к революционной бдительности, ко всемерному укреплению могущества нашей страны. Жизнь Горького была страстным революционным горением. Счастливый образ великого советского писателя, чье имя И. В. Сталин назвал в ряду имен великих сынов русской нации, никогда не потускнеет в памяти народной, ибо бессмертно дело коммунизма, в борьбе за которое погиб от руки предателя Максим Горький. «До последнего вздоха Горький жил одним чувством и мыслями с тем, кто с таким энтузиазмом строит теперь новое, социалистическое общество под руководством партии Ленина — Сталина» (В. М. Молотов). И сегодня, в день восьмидесятилетия со дня рождения «буревестника революции», мы можем обратиться к самому Горькому его же словами:

«Пускай ты умер! Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым в свободе, к свету!»

Вся жизнь гениального русского писателя Алексея Максимовича Горького, вся деятельность этого неустрашимого борца против империалистической реакции — яркое свидетельство великого подвига во имя защиты мира и демократии.

В служении Родине, народу Горький видел призвание и долг человека. Он призывал всех честных людей отбросить череду гордым и естественному чувству любви к Родине. Горький был патристом в самом большом и глубоком смысле этого слова. «...Русь надо любить, — писал он, — надо будить в ней энергию, сознание ее красоты, силы, чувство собственного достоинства, надо прививать ей ощущения радости бытия...»

Отдавая все силы своего большого любящего сердца, глубокого ума и проникновенного таланта Родине и русскому народу, Горький закрепила презрением капиталистическое общество, основанное на угнетении и наживе, на разжигании новых войн.

Оказавшись вскоре после поражения первой русской революции в Америке и Европе, Горький рассмотрел всю гнусность и продажную сущность буржуазной «демократии». Всестороннее изучение действительности зарубежных стран дало ему возможность углубить критику растленной буржуазной морали и идеологии.

В Америке писатель увидел сочетание роскоши кучки богатых с потрясающей нищетой трудящихся. «Я очень много видел нищеты, мне хорошо знакомо ее зеленое, бескровное, костлявое лицо. Ее глаза, тупые от голода и горящие жаждой, хитрые и мстительные или рабски покорные и всегда нечеловеческие, я всюду видел, но ужас нищеты Ист-Сайда — мрачнее всего, что я знаю». И даже во внешнем облике американского города и его архитектуры Горький подчеркнул воплощение губительной власти золота — Желтого Дьявола.

Великолепные очерки и памфлеты Горького об Америке положили начало правдивому изображению в литературе того времени американских нравов. «Город Желтого Дьявола», «Дарство скупки», «Моб», «Жрец морали» уничтожающе разоблачают мишуру буржуазной «культуры», выводят нас за кулисы американской «демократии», раскрывают ее подлинное хищническое существо. Удивительно меткий удар по сегодняшним идеологам Уолл-стрит и их броневым претензиям на «мировое господство» наносит блестящий памфлет Горького «Один из королей республики». Глазной движущей силой американской «демократии», как показывает писатель, является не стремление к «общечеловеческой справедливости, а жадная жажда — золото — этот некоронаванный король законенной республики».

На этом фоне Горький рисует типичные образы американских властителей жизни. Показанный им «король из королей республики» — миллионер — воплощает в себе все пороки буржуазного общества. Патриотизм в представлении миллионера превращается в бесстыдную проповедь извращения американской расы, за которой скрывается идея «мирового господства».

В наши дни, когда против поджигателей войны объединились все лучшие люди современности, отстаивающие идеалы демократии и социализма, с новой силой звучит голос великого Горького, обрушившего всю силу своего огромного таланта против империалистов — зачинщиков массовых убийств и разрушителей жизни. И сегодня с особенной силой в действительности современной Америки проявляются все отвратительные черты буржуазной «демократии», «цивилизации», «культуры», «морали», которые были метко помечены Горьким несколько десятков лет назад.

Писатель утверждал, что капиталисты — люди социально опасные, что они подготовили новую всемирную войну. Сурово осудив господство Уолл-стрит в своих непревзойденных по мастерству правдивых и остроты сатирических памфлетах и статьях, Горький показал истинное лицо буржуазной Америки. Он развеял живую легенду о якобы «благополучии и процветании» этой страны, обличил пресловутый «американский образ жизни». Заправда американского капитализма Горький называл «международной организацией убийств», которая, морально разлагая, «воспитывает все большее количество воров, мошенников и бандажеров». «Капитализм заимствует свой доллар, — писал он, — а для него доллар всегда дороже человека, каков бы ни был этот человек». Писатель убедительно показал, что Америка все более становится фашизированным полицейским государством. Дегенерация культуры в США, тяжелому положению негров и многим другим вопросам посвящен его свойственный: «Об умишках», «Террор капиталистов против негритянских рабочих в Америке».

Разоблачая империалистов, Горький гневно обрушивался и на их лакеев — социал-предателей всех мастей и оттенков, которых он называл «социал-незудитам». «Для них гораздо безопаснее, — писал Горький, — кровавые национальные битвы пролетариата, спровоцированные капи-

талистами. Они боятся классовой войны, ибо эта война неизбежно поставит их в ту гнусную позицию, в какую встал некто Носке, справедливо прозванный «кровавой собакой».

С тем же благородным негодованием писатель характеризовал политику США в отношении индейцев и негров: «...территориальные племена, будучи принуждены откочевать на суровый север — в Саскачеван, Землю принца Уэльского и Аляску. Но правительство Штатов давно уже махнуло на них рукою, потеряв всякую надежду «приобщить дикарей к благам культуры», — теперь его занимает «черный вопрос».

После Октябрьской социалистической революции тема Запада в творчестве Горького расширялась и выросла как тема борьбы рождавшейся в России социалистической культуры с «культурой» буржуазной, разлагающейся.

Утверждая преимущество русской культуры, Горький, обращаясь к западной интеллигенции, писал: «...Вы забываете, что русская наука в XIX — XX вв. мощно вошла в общий поток научно-исследовательской работы Европы и что теперь, когда выше творчество в области искусства так явно и печально неясно, вы живете идеями — идеями, образами — русскими искусствами. Не станете же вы отрицать, что русская музыка и литература наравне с нугой давно уже стали достоянием всего культурного мира».

Беспокойно бичуя растленную культуру буржуазного Запада, ее продолжатель, ее ничиную проповедь вооруженного грабежа, Горький способствовал объединению лучших прогрессивных деятелей культуры во всем мире, мощным оружием слова клеймил пресренных поджигателей войны.

С огромной силой на весь мир прозвучал голос писателя, когда он обратился к зарубежной интеллигенции с вопросом: «С кем вы, «мастера культуры»?». Своим старым под этим названием, представляя собой ответ американским корреспондентам, Горький закончил следующие словами: «А также пора вам решить простой вопрос: с кем вы, «мастера культуры»? Сперва рабочий силой культуры за создание новых форм жизни или — против этой силы, за сохранение старых безответственных хищников, касты, которая загибала с головы и продолжает действовать уже только по инерции?»

Несомненно, блестящие статьи Горького показывают все величие писателя, как организатора антифашистского фронта передовой интеллигенции мира. Горький прекрасно видел, что сама система капитализма неизбежно порождает войны. Поэтому, когда один из иностранных журналистов обратился к нему с вопросом: «Что можно сделать для избежания войны?», — Горький кратко, но выразительно ответил: «То же самое, что сделано в Союзе Советов».

Неоднократно отмечал великий писатель, что центральной фигурой буржуазного общества все более становится преступник, бандит, авантюрист. В своем ответе на анкету американского журнала Горький проводит мысль о преступности капитализма, как системы: «Вы, конечно,

Сурово осудив господство Уолл-стрит в своих непревзойденных по мастерству правдивых и остроты сатирических памфлетах и статьях, Горький показал истинное лицо буржуазной Америки. Он развеял живую легенду о якобы «благополучии и процветании» этой страны, обличил пресловутый «американский образ жизни».

Заправда американского капитализма Горький называл «международной организацией убийств», которая, морально разлагая, «воспитывает все большее количество воров, мошенников и бандажеров». «Капитализм заимствует свой доллар, — писал он, — а для него доллар всегда дороже человека, каков бы ни был этот человек». Писатель убедительно показал, что Америка все более становится фашизированным полицейским государством. Дегенерация культуры в США, тяжелому положению негров и многим другим вопросам посвящен его свойственный: «Об умишках», «Террор капиталистов против негритянских рабочих в Америке».

Разоблачая империалистов, Горький гневно обрушивался и на их лакеев — социал-предателей всех мастей и оттенков, которых он называл «социал-незудитам». «Для них гораздо безопаснее, — писал Горький, — кровавые национальные битвы пролетариата, спровоцированные капи-

талистами. Они боятся классовой войны, ибо эта война неизбежно поставит их в ту гнусную позицию, в какую встал некто Носке, справедливо прозванный «кровавой собакой».

С тем же благородным негодованием писатель характеризовал политику США в отношении индейцев и негров: «...территориальные племена, будучи принуждены откочевать на суровый север — в Саскачеван, Землю принца Уэльского и Аляску. Но правительство Штатов давно уже махнуло на них рукою, потеряв всякую надежду «приобщить дикарей к благам культуры», — теперь его занимает «черный вопрос».

После Октябрьской социалистической революции тема Запада в творчестве Горького расширялась и выросла как тема борьбы рождавшейся в России социалистической культуры с «культурой» буржуазной, разлагающейся.

помните Бостонское убийство двумя богачами-малышниками третьего, — убийство из любопытства? А сколько у вас таких преступлений из «любопытства», из любопытства? Европа тоже может похвастаться бесправием и беззащитностью своих граждан, но всё же она ещё не дошла до такого позора, как убийство Сакко и Ванпетти». С особой силой и беспощадностью разоблачал Горький обезумевший от преступлений буржуазный Вас, наблюдая небывалый расцвет творческих возможностей человека в социалистической стране, озаренной гением Ленина и Сталина.

Огромное значение Горький придавал борьбе китайского народа против империалистов — интересов и местных богатств. В 1912 году он писал доктору Сунь Ят-сену: «Я, русский, борюсь за торжество тех же идей, что и Вы: где бы эти идеи ни победили — я, как и Вы, счастлив победой. Поздравляю Вас с прекрасным успехом Вашей работы, за которой все честные люди мира следят с вниманием, радостью и удивлением перед Вами, Геркулесом Китая...»

Несокрушимость и мощь Советского Союза, указывал Горький, основывается на равенстве и дружбе народов, населяющих нашу великую страну. Для рабочекрестьянской власти, писал он, «есть только трудовой народ, единственная сила, достойная обладать всею полнотой власти, единственная сила, которая органически неспособна угнетать свою власть во зло иноплеменным трудящимся массам. Она ставит перед собой великую цель объединения всего трудового мира в одну дружную рабочую семью. Только эта сила способна осуществить мечту лучших людей всех племен и народов — политическое равенство, экономическую справедливость и свободу деятельности «духа» — мысли».

Горький знал, что только тот общественный строй может быть прочным и жизнедеятельным, который опирается на волю и разум народа, служит интересам народа. Победа Великой Октябрьской социалистической революции, создал такой строй, претворила в жизнь самые дерзновенные мечты писателя о счастливой жизни.

Величайшим историческим событием считал Горький тот час, когда завоевания советского народа были увековечены, как незыблемый закон, в Сталинской Конституции. Теперь даже камни помнят от радости, торжественно говоря о нем, и в этих словах великого писателя и патриста выразилась безграничная любовь к Родине, преобразованной большевистской партией, гением мудрого Сталина.

Писатель-патрист призывал весь советский народ бдительно стоять на страже великих завоеваний Октября, охранять их от покушений врагов культуры и цивилизации. В своих памятных произведениях он неоднократно говорил о том, что советский народ всегда стремился и стремится к обеспечению длительного и прочного мира, но всегда сумеет дать сокрушительный отпор любому агрессору. «Рабочекрестьянская масса Союза Советов», писал Горький, «не хочет воевать, она хочет создать государство равных. Но в случае нападения на нее оно будет защищаться, как одно племя, и победит, потому что на нее работает история». Эти проникновенные слова Горького полностью подтвердились в годы Великой Отечественной войны, когда весь наш народ поднялся на защиту своей Родины и мировой цивилизации от гитлеровских варваров.

Страстный поборник мира и дружбы между народами, гневный обличитель империалистической реакции, Горький указывал на необходимость всемерно укреплять Вооруженные Силы СССР — верный страж оплота мира во всем мире — государство рабочих и крестьян. С гордостью говорил он о том, что если враг осмелится напасть на нашу Родину, то пусть учтет, что «теперь Союз Советов имеет хорошо вооруженную армию, каждый боец которой прекрасно знает, что он будет бороться за свою свободу, за свободу страны, где он полноправный хозяин и где нет хозяев, кроме рабочих и крестьян».

Основоположник советской литературы, Горький как один из прямых и насущных задач выдвигал задачу повышения бдительности советских людей, разоблачения происков врагов страны социализма. Он призывал писателей раскрывать перед всем миром духовное ничтожество империалистов, историческую обреченность капиталистического строя, показывать, что капиталистическое общество враждебно подлинной культуре, искусству, науке. Алексей Максимович Горький был непоколебимо убежден в возможности устранения войны и призывал людей доброй воли всего земного шара решительно отстаивать и беречь дело мира.

Воспевавшие идеи партии Ленина — Сталина, идеи, за претворение в жизнь которых отдал свое творчество и могучий талант Алексей Максимович Горький, живут среди миллионов людей всех стран земного шара. Произведения Горького участвуют в борьбе за мир и демократию еще острее ненавидят, еще с большей силой разоблачают американско-английских поджигателей войны, еще активнее борются за мир и дружбу между народами.

Выставки, посвященные 85-летию со дня рождения А. М. Горького

Всего здесь экспонируется 51 издание — подарок Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы.

Выставки, посвященные 85-летию со дня рождения великого пролетарского писателя, основоположника советской литературы А. М. Горького, организованы также в Белорусской государственной библиотеке имени В. И. Ленина, в областной библиотеке имени Пушкина, в библиотеках Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина, педагогического института имени А. М. Горького и других.

Работники библиотеки имени Пушкина проводят на предпринятых городах горьковские чтения. В читальном зале и летском отделе библиотеки будут проведены литературный вечер и утренняя, посвященные писателю.