

К 85-летию со дня рождения А. М. Горького

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

СТРАСТНЫЙ БОРЕЦ ЗА МИР И ДЕМОКРАТИЮ

ГОРЬКИЙ О ВЕЛИКИХ ВОЖДЯХ ЛЕНИНЕ И СТАЛИНЕ

Вся жизнь гениального русского писателя Алексея Максимовича Горького, вся деятельность этого неустранимого борца против империалистической реакции — яркое свидетельство великого подвига во имя защиты мира и демократии.

В служении Родине, народу Горький видел призвание и долг человека. Он призвал всех честных людей отделиться от гордыни и естественному чувству любви к Родине. Горький был патриотом в самом большом и глубоком смысле этого слова. «...Русь надо любить, — писал он, — надо будить в ней энергию, сознание ее красоты, силы, чувство собственного достоинства, надо прививать ей ощущения радости бытия...»

Отдавая все силы своего большого любящего сердца, глубокого ума и проникновенного таланта Родине и русскому народу, Горький закалился презрением капиталистического общества, основанного на угнетении и наживе, на разжигании новых войн.

Оказавшись вскоре после поражения первой русской революции в Америке и Европе, Горький рассмотрел всю гнилость и прогнившую сущность буржуазной «демократии». Всестороннее изучение действительности зарубежных стран дало ему возможность углубить критику расстреленной буржуазной морали и идеологии.

Великолепные очерки и памфлеты Горького об Америке положили начало правдивому изображению в литературе того времени американских нравов. «Город Желтого Дьявола», «Царство скуки», «Моб», «Жрец морали» уничтожающе разоблачают мишуру буржуазной «культуры», вводят нас к кулисы американской «демократии», раскрывают ее подлинное хищническое существо. Удивительно меткий удар по сегодняшним идеологам Уолл-стрит и их бредовым претензиям на «мировое господство» наносит блестящий памфлет Горького «Один из королей республики». Главной движущей силой американской «демократии», как показывает писатель, является не стремление к социальной справедливости, а жадная нажива — золото — этот некоронный король азиатско-океанской республики.

На этом фоне Горький рисует типичные образы американских властителей жизни. Показанный им «один из королей республики» — миллионер — воплощает в себе все пороки буржуазного общества. Патриотизм в представлении миллионера превращается в бесстыдную проповедь избранности американской расы, за которой скрывается идея «мирового господства».

В наши дни, когда против поджигателей войны объединились все лучшие люди современности, отстаивающие идеалы демократии и социализма, с новой силой звучит голос великого Горького, обрушившего всю силу своего огромного таланта против империализма — зачинщиков массовых убийств и разрушений жизни. И сегодня с особенной силой в действительности современной Америки проявляются все отвратительные черты буржуазной «демократии», «цивилизации», «культуры», «морали», которые были метко подмечены Горьким несколько десятков лет назад.

Писатель утверждал, что капиталисты — люди социально опасные, что они подготавливают новую всемирную войну. Сурово осудив господ из Уолл-стрит в своих непревзойденных по мастерству правдивых и острых сатирических памфлетах и статьях, Горький показал истинное лицо буржуазной Америки. Он разведал джунгли легенды о якобы «благополучии и процветании» этой страны, обличил пресловутый «американский образ жизни». Заправил американского капитала Горький называл «международной организацией убийств», которая, морально разлагая, «воспитывает все большее количество воров, мошенников и бандитов». «Капиталист защищает свой доллар», — писал он, — а для него доллар всегда дороже человека, каков бы ни был этот человек. Писатель убедительно доказал, что Америка все более становится фашизированным полицейским государством. Деградации культуры в США, тяжелейшему положению негров и многим другим вопросам посвятил он свои статьи: «О старичках», «Ответ интеллигенту», «Об умиках», «Геррор капиталистов против негритянских рабочих в Америке».

Разоблачая империализм, Горький гневно обрушивался и на их лакеев — социал-предателей всех мастей и оттенков, которых он называл «социал-незутами». «Для них гораздо безопаснее, — писал Горький, — вранье национальные битвы пролетариев, срывов национальных капиталистами. Они боятся классовой войны, ибо эта война неизбежно поставит их в ту гнусную позицию, в какую встал некогда Носке, справедливо прозванный «кровавой собакой».

Почти одновременно с очерками об Америке Горький написал ряд статей, направленных против западно-европейских «демократий». На согласие французского правительства предоставить нарскому самодержавию заем для расправы с революционным движением он ответил известным памфлетом «Прекрасная Франция», в котором заклеймил французских буржуа, лицемерно прикрывающихся фигурным листом «свободы» и «демократии». Своим памфлетом Горький закончил гневным «сплевком крови и слезы» в глаза Франции торгашей и

банкиров. В ответ на ханжеские обвинения в том, что он этим якобы «очернил весь французский народ», Горький писал: «Я илюнул в лицо той Франции, которая плевала на Э. Золя, той, которая утопила в страхе перед королем Пруссии и жрецом вечаической глупости все свои рыцарские чувства и ныне живет только трепетом за своей покой и целостность франков».

Вооруженный передовым социалистическим мировоззрением, Горький прекрасно понимал сущность английского империализма. В заметке из «Хроники зарубежной жизни» (1912 г.) он заострил внимание на жестокостях и цинизме английских империалистических колонизаторов в Индии. С глубоким сочувствием Горький отметил, что «все чаще и чаще раздаются в Индии голоса, убедительно пропагандирующие, что пришла пора, когда индусам необходимо взять в свои руки социальное и политическое творчество и что английский режим отжил на берегах Ганга».

С тем же благородным негодованием писатель охарактеризовал политику США в отношении индейцев и негров.

После Октябрьской социалистической революции тема Запада в творчестве Горького расширилась и выросла как тема борьбы рождавшейся в России социалистической культуры с «культурой» буржуазной, разлагающейся.

Утверждая преимущество русской культуры, Горький, обращаясь к западной интеллигенции, писал: «...Вы забываете, что русская наука в XIX—XX вв. мощно выдвинула в общий поток научно-исследовательской работы Европы и что теперь, когда ваше творчество в области искусства так явно и печально иссыхает, вы живете силами — идеями, образами — русского искусства. Не станете же вы отрицать, что русская музыка и литература наравне с наукой давно уже стали достоянием всего культурного мира».

С огромной силой на весь мир прозвучал голос писателя, когда он обратился к зарубежной интеллигенции с вопросом: «С кем вы, «мастера культуры»?». Свою статью под этим названием, представляющую собой ответ американским корреспондентам, Горький закончил следующими словами: «А также пора вам решить простой вопрос: с кем вы, «мастера культуры»? С чернорабочей силой культуры за создание новых форм жизни или вы против этой силы, за сохранение касты безответственных хищников, касты, которая загнала с головы и продолжает действовать уже только по инерции?»

Гневные, блестящие статьи Горького показывают все величие писателя, как организатора антифашистского фронта передовой интеллигенции мира. Горький прекрасно видел, что сама система капитализма неизбежно порождает войны. Поэтому, когда один из иностранных журналов обратился к нему с вопросом: «Что можно сделать для избежания войны?», — Горький кратко, но выразительно ответил: «То же самое, что сделано в Союзе Советов».

Неоднократно отмечал великий писатель, что центральной фигурой буржуазного общества все более становится преступник, бандит, авантюрист. В своем ответе на анкету американского журнала Горький проводит мысль о преступности капитализма, как системы: «Вы, конечно, помните Бостонское убийство двумя богачами мальчишками третьего, — убийство из любви? А сколько у вас таких преступлений из «снობизма», из любви к себе? Европа тоже может похвастаться бесчисленным и беззащитностью своих граждан, но все же она еще не дошла до такого позора, как убийство Сакко и Ванцетти». С особой силой и беспощадностью разоблачал Горький обезумевший от преступлений буржуазный мир, наблюдая небывалый расцвет творческих возможностей человека в социалистической стране, озаренной гением Ленина — Сталина.

Огромное значение Горький придавал борьбе китайского народа против империализма — интервентов и местных богатеев. В 1912 году он писал доктору Сун Ятсену: «Я, русский, борюсь за торжество тех же идей, что и Вы: где бы эти идеи ни победили — я, как и Вы, счастлив победой». Поздравляя Вас с прекрасным успехом Вашей работы, за которой все честные люди мира следят с вниманием, радостью и удивлением перед Вами, Геркулесом Китая...».

Несокрушимость и мощь Советского Союза, указывал Горький, основывается на равенстве и дружбе народов, населяющих нашу великую страну.

Горький знал, что только тот общественный строй может быть прочным и жизнеспособным, который опирается на волю и разум народа, служит интересам народа. Победа Великой Октябрьской социалистической революции, создав такой строй, преврнула в жизнь самые дерзновенные мечты писателя о счастливой жизни.

Величайшим историческим событием считал Горький тот час, когда завоевания советского народа были увековечены, как неизменный закон, в Сталинской Конституции. Теперь даже камни плочот от радости, торжественно говорил он, и в этих словах великого писателя и патриота выразилась безграничная любовь к Родине, преобразенной большевистской партией, гением мудрого Сталина.

Писатель-патриот призвал весь советский народ длительно стоять на страже великих завоеваний Октября, охранять их от покушений врагов культуры и цивилизации. В своих пламенных произведениях он неоднократно говорил о том, что советский народ всегда стремился и стремится к обеспечению длительного и прочного мира, но всегда сумеет дать сокрушительный отпор любому агрессору. «Рабоче-крестьян-



ская масса Союза Советов», — писал Горький, — не хочет воевать, она хочет создать государство равных. Но в случае нападения на нее она будет защищаться вся, как одно целое, и победит, потому что на нее работает история». Эти проникновенные слова Горького полностью подтвердились в годы Великой Отечественной войны, когда весь наш народ поднялся на защиту своей Родины и мировой цивилизации от гитлеровских варваров.

Страстный боронец мира и дружбы между народами, гневный обличитель империалистической реакции Горький указывал на необходимость всемерно укреплять Вооруженные Силы СССР — верный страж оюта мира во всем мире — государства рабочих и крестьян. С гордостью говорил он о том, что если враг осмелится напасть на нашу Родину, то пусть учтет, что «теперь Союз Советов имеет хорошо вооруженную армию, каждый боец которой прекрасно знает, что он будет бороться за свою свободу, за свободу страны, где он полноправный хозяин и где нет хозяев, кроме рабочих и крестьян».

Основоположник советской литературы, Горький как один из прямых и насущных задач выдвигал задачу повышения бдительности советских людей, разоблачения происков врагов страны социализма. Он призвал писателей раскрывать перед всем миром духовное ничтожество империализма, историческую обреченность капиталистического строя, показывать, что капиталистическое общество враждебно подлинной культуре, искусству, науке. Алексей Максимович Горький был непоколебимо убежден в возможности устранения войны и призывал людей доброй воли всего земного шара решительно отстаивать и беречь дело мира.

Воспевавшие идеи партии Ленина — Сталина, идеи, за превращение в жизнь которых отдал свое творчество и могучий талант Алексей Максимович Горький, живут среди миллионов людей всех стран земного шара. Произведения Горького участвуют за мир и демократию еще острее ненавидят, еще с большей силой разоблачают американско-английских поджигателей войны, еще активнее борются за мир и дружбу между народами.

А. ВОЛКОВ,
доктор филологических наук

Владимир Ленин, Иосиф Сталин, Максим Горький. Эти бессмертные для человечества имена символизируют боевой союз и неразрывную дружбу великих вождей пролетарской революции и гениальными представителями социалистической культуры. Деятельность этих трех гигантов революционной мысли и действия была неразрывно связана и всецело подчинена борьбе за освобождение рабочего класса, всех трудя-

щихся от гнета эксплуататоров, за победу пролетарской революции, за торжество дела коммунизма.

В начале XX столетия, в обстановке нарастающего экономического кризиса в России бурно развивалось революционное рабочее движение, назревавшая революция. Провозвестником и глашатая бурь — революция был М. Горький. Его знаменитая «Песня о Буревестнике», проникнутая неукротимым революционным духом, верой в победу грядущей революции, оказывала огромное революционизирующее влияние на рабочие массы России.

Образ Буревестника революции, выведенный М. Горьким в его «Песне о Буревестнике», использовал В. И. Ленин в своей статье «Перед бурей» и И. В. Сталин в написанной им прокламации «Ко всем рабочим». «Пусть сильнее грянет буря», — писал товарищ Сталин, — пусть сильнее разразится буря! Час победы близок!»

Оценивая заслуги пролетарского писателя перед партией и рабочим классом, Ленин писал, что Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». В свою очередь, Горький рисовал яркий, запоминающийся образ великого Ленина. В своих воспоминаниях он приводит высказывания о Ленине русских рабочих, приехавших в 1907 году на Лондонский V съезд РСДРП, куда был приглашен и Алексей Максимович.

«... Кто-то из них, — рассказывает Горький, — характерно сказал: «Да, для народов нашей великой Родины — это своя, родная партия. Воспоминаются слова великого гуманиста А. М. Горького. В 1934 году в статье «История деревни» он писал: «...Никогда за всю историю человечества, никогда и нигде «единство власти и народа» не существовало в таких ярко выраженных и крепких формах, в каких это единство установлено у нас, в Союзе, где каждый честный рабочий и колхозник имеет возможность непосредственного и тесного товарищеского общения с его вождями. И

— Не знаю, может быть, здесь, в Европе, у рабочих есть и другой, такой же умный человек — Бебель или еще кто. А вот чтобы был другой человек, которого я бы сразу подлюбил, как этого, — не верится!

Другой рабочий добавил, улыбаясь: — Этот — наш!

Ему возражали: — ЖЕЗУИТ!

— И Плеханов — наш.

— Я услышал, — пишет Горький, — меткий ответ: — Плеханов — наш учитель, наш барин, а Ленин — вождь и товарищ наш».

М. Горький исключительно ярко и любовно, с высокой художественной силой описал начало своего сближения с Лениным, первую встречу с ним на съезде. «Когда нас познакомили, он, крепко стиснув мою руку, прощупывая меня зоркими глазами, заговорил тоном старого знакомого, шутливо: — Это хорошо, что Вы приехали! Вы ведь драки любите? Здесь будет большая драчка».

Пламенная речь Владимира Ильича на съезде, его умение полно и ясно развить свою мысль, его непримиримость к малейшему отклонению от марксизма, его острая критика меньшевистских лидеров произвели на Горького неизгладимое впечатление.

«Его рука, протянутая вперед и немного поднятая вверх, ладонь, которая как бы взвешивала каждое слово, отсеивая фразы противников, заменяя их вескими положениями, доказательствами права и долга рабочего класса идти своим путем, а не сдаться и даже не рядом с либеральной буржуазией, — все это было необыкновенно и говорило им, Лениным, как-то, не от себя, а действительно по воле истории».

В работе V съезда партии, закрепившего победу большевиков над меньшевиками, принимая активное участие товарищ И. В. Сталин. В своей статье «Лондонский съезд Российской социал-демократической рабочей партии (Заниски делегаты)» он дал оценку решений и итогов съезда, защитил большевистские идейные и тактические позиции от клеветнических наскоков меньшевиков, разоблачил их либерально-буржуазную сущность в революции.

После Лондонского съезда Горький приехал в Париж, где в то время жил Ленин. Целью его приезда было поговорить с Владимиром Ильичем об организации нового издательства по выпуску для рабочих рядя книг по истории русской и западной литературы, по истории культуры. Ленин не согласился с ним, говоря, что время толстых книг для рабочих еще не настало, что теперь нужно бросить в массы десятки, сотни тысяч листовок.

В. Ленин, И. Сталин и М. Горький до глубины души ненавидели империализм, особенно американский. Владимир Ильич и Иосиф Виссарионович в своих политических статьях и докладах, а Алексей Максимович в своих памфлетах — «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Жрец морали» гневно обличали американских монополистов, превращающих пот и кровь трудящихся в груды золота, видящих в войнах средство для извлечения максимальных прибылей.

В одной из бесед с М. Горьким В. И. Ленин за 4—5 лет до начала первой империалистической войны с гениальной прозорливостью показал ее неизбежность и неотвратимость.

В своих воспоминаниях об этом Горький так рисует Ленина: «Встал, характерным жестом сунул пальцы рук за жилет под мышками и медленно шагнул по тесной комнатке, прищурившись, поглядывая глазами.

— Война будет. Неизбежно. Капиталистический мир достиг состояния гнилостного брожения, уже и сейчас люди начинают отравляться ядами провинциала, национализма. Я думаю, что мы еще увидим общеевропейскую войну».

Когда началась война, Горький без колебаний встал на сторону Ленина и Сталина, занял по вопросу войны и мира интернационалистскую позицию.

Почти во всех письмах, которые Ленин писал Горькому, красной нитью проходила исключительная забота вождя Коммунистической партии о гениальном пролетарском художнике. Ибо он, Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению» (В. Ленин).

Великий реалист, автор революционного романа «Мать» — М. Горький верил в силу русского рабочего класса, преклонялся перед гением великих вождей пролетарской революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. «Что исходит из народа», — писал Горький, — из его великих трудов и мучений, —

это уж непобедимо! Навсегда! Это — дойдет до конца...»

В Великой Октябрьской социалистической революции и победе социализма в нашей стране осуществилась идея Ленина — Сталина, идеалы героев, художественных произведений Горького.

У Горького никогда, ни на один миг, не исчезало чувство большой человеческой любви и глубочайшего уважения к Ленину и Сталину, к их непоколебимой революционной страстности, железной воле, стражайшей партийной принципиальности, к подлинному горению во имя светлого будущего народов. Движимый этими чувствами, Горький в 1928 году говорил, что большевики владеют им лет двадцать пять, что дело рабочего класса Союза Советов — это его законное дело, его кровный долг.

После смерти Ленина постоянная дружеская поддержка и теплое задушевное слово товарища Сталина вдохновляли Горького на усиление своей художественной, публицистической и организаторской деятельности в интересах Коммунистической партии и советского народа.

Товарищ Сталин относился к Горькому как к великому другу трудового человека, испытанному борцу за коммунизм. В день сорокалетия литературной деятельности М. Горького товарищ Сталин писал ему: «От души приветствую Вас и крепко жму Вашу руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

Предельно кратко и глубоко по смыслу оценка, которую дал товарищ Сталин сказке Горького «Девушка и Смерть». В 1931 году на последней странице текста сказки И. В. Сталин написал: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)».

С безграничным доверием, любовью и уважением относился М. Горький к товарищу Сталину, «человеку огромного сердца и ума», «человеку, в котором воскресла энергия Ленина».

Исключительно глубокому характеристике великому вождю Коммунистической партии и советского народа дал М. Горький в 1934 году. В статье «Правда социализма» он писал: «Непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который, наиболее глубоко освоив энергию и смелость учителя и товарища своего, вот уже десять лет достойно замещает его на труднейшем посту вождя партии. Он глубже всех других понял: подлинно и непоколебимо революционно-творческой может быть только истинно и чисто пролетарская прямолинейная энергия, обнаруженная и воспламененная Лениным».

«Радостно жить и бороться в стране, — писал Горький в 1935 году, — где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освободят человека от проклятых навыков и предрассудков прошлого».

М. Горький вместе со всем народом радовался успехам социалистического строительства в годы первых сталинских пятилеток, успехам стачановского труда, достижениям в культурном росте рабочих, колхозников, интеллигенции. Уже в последние дни своей жизни М. Горький, прочитав проект Сталинской Конституции, говорил своим друзьям: «Вот мы тут с вами пустяками занимаемся, ненужным делом, а ведь теперь в стране, может быть, камни полют».

Великий советский патриот и пролетарский интернационалист, пламенный борец за сохранение мира между народами, М. Горький разоблачал фашистских агрессоров и их американско-англо-французских соучастников по империалистическому разбою, призвал советский народ крепить оборону СССР, повинуя революционную бдительность. М. Горький страстно желал уничтожения фашизма — этого, по выражению писателя, «отрицания культуры, проповеди войны, крика обесилевого о желании быть сильным».

Страстный призыв Горького к советскому народу — уничтожить врага, если он не сдается, прозвучал на весь мир в годы Великой Отечественной войны в словах товарища Сталина: «Вспомните слова великого русского писателя Максима Горького: «Если враг не сдается, — его уничтожают».

Вдохновляемый бессмертными идеями Ленина — Сталина, как никогда сплоченный вокруг партии и правительства, советский народ отдал все свои силы и творческую энергию делу торжества коммунизма в нашей стране, великому делу Ленина — Сталина, которому отдал всю свою жизнь любимый писатель советского народа, основоположник советской литературы — А. М. Горький.

В. ПИТЕНКО.

По сталинскому пути

Сталин — это жизнь, Сталин — это мир, Сталин — это путеводная звезда, указывающая путь миллионам людей, по которому мы должны идти. И нет такой силы, которая могла бы нас свергнуть с этой прямой дороги. Мы только крепче сомкнем наши ряды и твердым, уверенным шагом, не останавливаясь ни перед какими преградами, пойдем по сталинскому пути, к светлому будущему, к коммунизму.

Наша Коммунистическая партия Советского Союза, созданная и вышестоявшая Лениным — Сталиным, сильна, как никог-

да. Для народов нашей великой Родины — это своя, родная партия. Воспоминаются слова великого гуманиста А. М. Горького. В 1934 году в статье «История деревни» он писал: «...Никогда за всю историю человечества, никогда и нигде «единство власти и народа» не существовало в таких ярко выраженных и крепких формах, в каких это единство установлено у нас, в Союзе, где каждый честный рабочий и колхозник имеет возможность непосредственного и тесного товарищеского общения с его вождями. И

никогда в мире, ни один из прославленных историей «вождей народа» не говорил — не смел, не мог сказать — рабочей силе: «мы учили вас и, в свою очередь, учимся у вас». Иосиф Сталин сказал это, и это — огромная, небывалая, подлинно революционная правда».

Мы, работники искусства, как и весь наш народ, отдадим все наши силы и знания борьбе за мир, за дело коммунизма.

Н. ОСОКИН, заслуженный артист УССР.