

1868

# Л Горький

1953

## ★ Дорогое имя

Каждому советскому человеку бесконечно дорого и близко имя Максима Горького. Великий писатель оставил нам замечательное наследие. Первым произведением Горького, которое мне довелось прочесть, была «Мать». Книга произвела на меня неизгладимое впечатление. Как верно, с какой любовью показал писатель рабочего человека Павла Власова, его судьбу. Жизненный путь Павла — это путь многих тысяч простых людей, вставших на борьбу за победу пролетариата.

Рядом с Павлом идет его мать. В начале повести — это забитая, замученная нуждой и работой женщина, боящаяся за сына, не понимающая его стремлений. Но жизненный опыт помогает ей, неграмотной работнице, понять и поверить в дело, которому отдал себя и Павел Власов и его друзья. И вот мать встает в ряды борцов за дело рабочего класса, становится первой помощницей революционеров.

Горький сумел увидеть и показать другим, как много сил скрыто в простом народе. Герои книги «Мать», не щадя жизни, боролись за то, чтобы труд из тяжкого бремени превратился в радость, чтобы волю жила и творила человек.

И это время пришло. Я — слесарь. Что ждало бы меня при царской власти? Изнуряющий, беспросветный труд в будни и пьянство — в праздники. Теперь, при советской власти, я не только радостно тружусь на благо Родины. Партия и правительство обеспечили трудящимся неисчерпаемые возможности культурного роста. Почти все свободное время я отдаю книгам. Читаю не только художественные произведения, но и критическую литературу. У меня есть и свои, пока, правда, еще очень слабые произведения. В рассказах и очерках мне хочется показать советского рабочего, строителя коммунистического общества. Сложному искусству писателя я учусь у гениального художника, основоположника социалистического реализма — великого Горького.

Д. БЫЧКОВ,  
слесарь оружейного завода.

## Школа реалистического искусства

За последние полвека в истории русского и советского театра с именем великого пролетарского писателя М. Горького связаны самые значительные и волнующие страницы. Он страстно любил театр и придавал ему огромное значение в деле воспитания народа активным борцом за свободу и счастье человечества.

Пьесы Горького упрочили на сцене только после Октябрьской революции. Спектакли «Егор Булычев» в театре имени Вахтангова, «Враги» в Художественном озановании полниное горестное искусство социалистического реализма на сцене. Ныне каждый театр, сознающий всю серьезность задач, поставленных Коммунистической партией перед работниками искусства, не может обойтись без пьес М. Горького, которые являются школой реалистического искусства.

Тулский областной драматический театр имени Горького неоднократно обращался к драматургии писателя, چه имя он носит. В настоящее время мы работаем над пьесой «Зыковы». Это произведение раскрывает историческую обреченность капитализма, его античеловеческую, звериную сущность. Авторский коллектив, занятый в спектакле, и я, как режиссер-постановщик, сознаем всю огромную ответственность своей творческой работы.

К. АНДРЕЕВА,  
режиссер облдрамтеатра.



На снимке: И. В. Сталин и А. М. Горький. (Фотохроника ТАСС).

## Из статьи „Правда социализма“

Уже десять лет партия большевиков, воплощение разума и воли пролетариата Союза Социалистических Советских Республик, — без Владимира Ильича Ленина в ее мощной, изумительно продуктивной работе. Ушел гениальный возбудитель революционного самосознания рабочего класса, но с каждым годом революционная, культурно-хозяйственная работа партии Ленина обогащает в прошлом полулюбую крестьянскую страну грандиозными результатами ее руководства, и с каждым годом все ярче вскрывается объем и значение организаторской работы Ильича, изумительная смелость его мысли, безошибочность расчетов и редкий дар предвидения будущего.

Так же непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который, наиболее глубоко освоив энергию и смелость учителя и товарища своего, вот уже десять лет до-

стойно замещает его на труднейшем посту вождя партии. Он глубже всех других понял: подлинно и непоколебимо революционно-творческой может быть только истинно и чисто пролетарская, прямая энергия, обнаруженная и воплощенная Лениным. Отлично организованная воля, принципиальный ум великого теоретика, смелость талантливого хозяина, интуиция полниное революционера, который умеет тонко разбираться в сложности качеств людей и, воспитывая лучшие из этих качеств, беспощадно бороться против тех, которые мешают первым развиваться до предельной высьоты, — поставили его на место Ленина.

Пролетариат Союза Советов горд и счастлив тем, что у него такие вожди, как Сталин и многие другие верные последователи Ильича. (1934 г.)

## \*\*\* Ответ на анкету американского журнала\*

Вы спрашиваете: «Не ненавиди ли ваша страна Америку и что вы думаете о цивилизации Америки?»

Уже в самом факте постановки таких вопросов и в такой форме заключено нечто по-американски уродливо преувеличенное, раздутое. Не могу представить себе европея, который способен поставить такие вопросы ради того, чтобы «сделать деньги». Разрешите сообщить, что на первый ваш вопрос — так же, как и на всякие иные, — я не имею права отвечать от лица всех 150 миллионов граждан моей страны, ибо не имею возможности спросить их: как они относятся к вашей стране?

Полагаю, что даже в тех странах, кровь которых ваши капиталисты превращают в доллары — на Филиппинских островах, в республике Южной Америки, в Китае и даже среди десяти миллионов цветных людей территории С. Ш. С. А., не найдется ни одного разумного человека, который присолил бы себе права сказать вам от имени своего народа: «Да, — моя страна, мой народ ненавидит Америку, весь ее народ, рабочих так же, как и миллиардеров, цветных так же, как белых; ненавидит женщин и детей, поля, реки, леса, зверей и птиц, прошлое и настоящее вашей страны, ее науку и ученых, ее великолепную технику, Эдиссона и Лутера Бербанка, Эдгара Поэ, Уотт Витзмана, Вашингтона и Линкольна, Т. Драйзера и Е. О'Нейл, Шервуда Андерсона, всех талантливых художников и прекрасного романтика Брет-Гарта, духовного отца Д. Лондона, ненавидит Торо, Эмерсона и все что есть С. Ш. С. А., и всех, кто живет в этих штатах».

Надеюсь вы не ожидаете, что найдется идиот, способный ответить на ваш вопрос так безумно, с такой ненавистью к людям и культуре.

Но, разумеется, то, что вы называете цивилизацией С. Ш. С. А., не возбуждает и не может возбудить у меня сим-

патии. Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации. Европа достаточно трагически развращена приязном классовой структуре государства, но все же в Европе еще невозможно такое вредное и бессмысленное явление, как ваши миллиардеры, миллионеры, люди, которые одарят вашу страну дегенератами. Вы, конечно, помните Бостонское убийство двумя богачами-малышниками третьего, — убийство из любопытства? А — сколько у вас таких преступлений из «снобизма», из любопытства? Европа тоже может позастаться бесправием и беззащитностью своих граждан, но все же она еще не дошла до такого позора, как убийство Сакко и Ванцетти. Во Франции было «Дело Дрейфуса», тоже очень постыдно, но во Франции на защиту невинного выступили Э. Золя, Анатоль Франс и повели за собой тысячи людей. В Германии, после войны, возникло нечто вроде Ку-Клукс-Клана, — организация убиий, но там их выловили и судили, а у вас это не принято: Ку-Клукс-Клан убивает, ничем не издевается над цветными, над женщинами и все это — безнаказанно так же, как безнаказанно расправляются губернаторы штатов с рабочими социалистами.

В Европе нет такого отвратительного явления, как травля «цветных», хотя она страдает другой позорной болезнью — антисемитизмом: впрочем болезнью этой заражена и Америка.

Преступность в Европе тоже постепенно растет, но еще не доросла до того, что, — судя по вашим газетам, творится в Чикаго, где, кроме бандитов буржи и банков, свободно хозяйничает еще и бандиты с револьверами и бомбами в руках. Невозможны в Европе и те битвы, которые вызвал у вас сухой режим. Невозможен мэр города, публично сжигаю-

щий книги английских классиков, как это сделал мэр Чикаго... Капиталисты всех стран одинаково противны и бесчеловечны своим нациям хуже. Они, видимо, более глупо жалны к деньгам. Кстати: слово «бизнесмен» я перевожу для себя словом — маньяк.

Вы подумайте, как все это глупо и постыдно: наша прекрасная планета, которую мы с таким трудом научились укрывать и обогащать, — почти вся наша земля в жандых руках ничтожного племени людей, которые, кроме денег, ничего не умеют делать. Великолепную творческую силу — кровь и мозг ученых, техников, поэтов, рабочих, создающих культуру, нашу «вторую природу», эти туловатые люди превращают в желтыеные кружочки металла и в бумажные полоски чеков.

Что, кроме денег, создают капиталисты? Пессимизм, зависть, жадность и ненависть, которая неизбежно уничтожит их, но, вместе с ними, может взрывом своим уничтожить и множество культурных ценностей. Ваша болезненно гипертрофированная цивилизация грозит вам величайшими трагедиями.

Лично я держусь, разумеется, того мнения, что истинная цивилизация и быстрый рост культуры возможны только при условии, если политическая власть всецело принадлежит трудовому народу, а не паразитам, живущим за счет чужого труда. И, разумеется, я советую объявить капиталистов группой людей, социально опасных, конфисковать имущество их в пользу государства, переселить этих людей на один из островов океана, и пусть они там спокойно перемерут. Это очень гуманное разрешение социального вопроса, и оно — совершенно в духе американского идеализма, который есть не что иное, как наивнейший оптимизм людей, еще не переживших драм и трагедий, в общем именуемых «история народа». (1927—1929 г.г.)

## О бесчеловечии\*

О том, до чего бесчеловечна христианско-буржуазная «культура», красноречиво и неоспоримо говорит признание буржуазной неустрашимости войн, признанье неизбежности массового истребления людей как «закона жизни».

Есть умники, которые утверждают, что война будто бы воспитывает в человеке бесстрашие, волю и еще какие-то ценные качества. Мы знаем, что организованная буржуазной отравительная война 1914—1918 гг. истребила несколько десятков миллионов рабочих и крестьян и на крови погибших воспитала несколько тысяч бесстыднейших паразитов и хищников: «шпидеров», «нуворишей», «казу».

Утверждение, что «война рождает героев», воспитывает бесстрашных, говорит лишь о том, что буржуазные философы и моралисты не видят разницы между бесстрашием и бесстыдством, бесчеловечием.

Наше время совершенно явно обнаруживает, что бор между буржуазными государствами, помимо прямой своей цели — ограбить экономически ослабленное врага, действительно создает «бесстрашных» людей — защитников беззаконий, бесчеловечной власти в «мирное время». Мы видим этих людей в организациях фашистов, как, например, «Стальной шлем» немцев и подобные же в других государствах.

Известно, что «мирное время» все более определенно принимает характер непрерывной и ожесточенной войны хозяев против рабочих.

Кроме того, морально разлагаясь, буржуазия воспитывает все большее количество воров, мошенников бандитов. Банкир родит бандита — вот что рассказывает нам современная «книга бытия», и это — неоспоримо.

Рост преступности в буржуазных государствах требует все большего увеличения штатов полиции, куда требуются именно «бесстрашные» люди, способные не только бить и убивать рабочих, но и сражаться с разбойниками. В Берлине организованы специальные «команды нападения» для защиты богатейшей от бандитов. С. Ш. Америки страшно обезбывает от мошенничества и грабежей. Чикаго, огромный, богатый город, находится вполне во власти бандитских организаций; о росте преступности говорит президент Гувер в сенате. Разумеется, не только одна Америка так усердно фабрикует преступников против жизни, а, главное, против «священной собственности» мешан. Европа не отстает от нее в этом прогрессе. «Бесстрашные» люди крайне необходимы буржуазии.

Надо ли напоминать о том, что война выгодна для промышленников, изготовляющих руками рабочих орудия и ору-

жие для взаимного истребления рабочих же и крестьян?

Все это и многое другое, неопровержимо доказывая ничтожество бесчеловечие буржуазии, преступности самого факта ее существования — говорит и о росте ее безумия, ее идиотизма, осуждающего ее на неизбежную гибель.

Я всю жизнь был «папифилстом». Война вызвала у меня только отвращение, стыд за людей и ненависть к зачинщикам массовых убийств, к разрушителям жизни.

Но после той героической войны, которую победноносно провел голландский, бойский, полугольский наш рабочий и крестьянин, после того, как рабочий класс, строя новое, свое государство в невероятно трудных условиях, показал и доказывает себя умным, талантливым хозяином, — после этого я тоже убедился в неизбежности смертельного боя.

И если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что — знаю, именно она победит, — а потому, что великое справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг. (1929 г.)

\* Печатается сокращенно.

## Страстный борец за мир и демократию

Лучшим эпитафием ко всему творчеству Александра Максимовича Горького могут служить замечательные слова из «Манифеста Коммунистической партии»: «В экономическую старую обществу с его экономической нищетой и политическим безумием нарождается новое общество, международным принципом которого будет — мир, ибо у каждого из народов будет один и тот же властелин — труд!».

Очень рано Горький понял, что народ является творцом всех жизненных благ на земле, создателем и верным хранителем человеческой культуры. Всю силу своего огромного таланта Горький отдал подлинному творцу истории, трудовому народу, борьбе за его освобождение.

С самых первых своих произведений Горький выступил как страстный обличитель паразита и капитализма, поборник народных интересов.

Делимый любовью к людям, он, как мужественный Данко, стремился осветить им путь к свободе, к свету, к новой счастливой жизни, где труд станет потребностью для всех, где хозяином будет тот, кто трудится, где слово Человека зазвучит гордо. Но Горький знал, что на пути к этой жизни стоит чудовище — капитализм, который гнет человека труда, сеет вражду между народами и порождает кровопролитные войны.

Горький стремился пробудить в людях активность, сознание своей силы и человеческого достоинства. Пусть сильнее грядет буря народного гнева — призывает он, слагая величественный гимн человеческому подвигу в борьбе с буржуазным строем во имя свободы и мира. Атом великого культурного значения называл он пролетарскую революцию.

Горький хорошо видел и в своем творчестве ярко показал, как из развалин старого отжившего буржуазного мира вырастает новый мир — мир свободного счастливого труда. Помогая всеми силами рождению нового социалистического строя, Горький страстно разоблачал и клеймил презренным капиталистическое общество, основанное на личной эксплуатации, конкуренции и разжигании кровопролитных войн.

С особой силой обрушивался Горький на американских капиталистов, которые в погоне за прибылью звереют и окончательно теряют человеческий облик.

Глазами революционера увидел Горький в 1906 году империалистическую Америку и заклеймил ее в своих памфлетах. Горький нарисовал страшный образ капиталистического города-торья, где все подчинено «желтому дымаду» — золоту, где техника служит только порабощению людей, где существует вопиющий контраст между колоссальным богатством одних и ужасающей нищетой других.

«Я очень много видел нищеты, — писал Горький, — мне хорошо знакомо ее зеленое, бескровное, колючее лицо. Ее глаза, тупые от голода и горячие жадностью, хитрые и мстительные, или рабски покорные и всегда нечеловеческие, я всюду видел, но ужас нищеты Ист-Сайда — мрачнее всего, что я знаю». Горький дал картину ништенского бита рабочих кварталов Нью-Йорка, где на улицах, «набитых льдами», точно мешки крупной, лети жално шипут в коробках с мусором стоящих у панелей, загнившие овощи и пожирают их вместе с плесенью тут же, в едкой пыли и духоте».

Эта вопиющая нищета парит здесь потому, что «желтый дымаду», по образному выражению писателя, целый день

сосет кровь и мозг людей для того, чтобы к вечеру эта кровь, этот мозг обратились в холодный, желтый металл, который попадает в жандые руки миллионеров.

В памфлете «Один из королей республики» мы видим типическую фигуру американского миллионера, для которого весь смысл жизни заключается в том, чтобы делать деньги, выжимать их из пота, крови и страданий людей. «Рассчитываешь, сколько нужно оставить фермеру денег, чтобы он не умер с голоду и мог работать дальше, — принцип похвалается этот некоронованный король, — а все остальное берешь себе...»

Горький наглядно показывает, что этому «цивилизованному» дикарю органически присущи самые уродливые и отвратительные черты: безудержное стремление к наживе, звериная ненависть к революционерам, отголоски пиничная проповедь расизма, моральное убожество, гадость и невежество. Это не человек, а человекоподобное животное, которое нагло заявляет, что «американцы — лучшие люди земли. У них больше всего денег. Никто не имеет столько денег, как мы. Поэтому к нам скоро придет весь мир...»

Несколько десятков лет назад Горький сумел пометить все отвратительные черты буржуазной Америки, которые проявляются с особой силой теперь, когда бредовые идеи уоллстритовских воротил к мировому господству стали руководящим принципом всей политики США. Около пятидесяти лет назад Горький сумел разглядеть в этой стране, самую уродливую цивилизацию нашей планеты, грозящую людям войной, разрушением, убийством.

С ненавистью писал Горький об американских империалистах, которые «охватили весь земной шар, приблизили его к большой темной пасти, и эта пасть сосет, грызет и жует нашу планету, обильную ее жандой слонной, как горячую печеную картофелю».

С особой силой звучат обличительные слова писателя в наши дни, когда американские империалисты поспешно складывают агрессивные блоки, оупытаются земью своими военными базами и с легкой жестокостью уничтожают мирное население Кореи. Международной шайкой преступников назвал Горький американских империалистов, для которых «самое прибыльное дело — это обращать людей в калек и покойников».

С исключительной силой звучат ныне слова писателя, обращенные ко всем тем, кто трудится:

«Вам давно пора понять, что источник всего зла и горя, всех несчастий и уродств жизни, источник этот — жадность ничтожного меньшинства людей, которые обиданы, обезумели от жанды накопления денег и беззаконно командуют жизнью трудового большинства, разграбившая его силы, истребляющая сокровища земли, которые принадлежат всем... Они снова хотят уничтожить, исклечить миллионы людей. Хотите ли вы этого? Вы в силах не допустить войны».

Горький хорошо знал, что обеспечит мир и счастье людей может только тот общественный строй, который опирается на волю и разум трудового народа. Такой строй установила Великая Октябрьская социалистическая революция, стараясь которой осуществлялся мечта писателя о том, что «Россия будет самой яркой демократией земли».

После революции великий патриот все свои силы отдал укреплению миролюбивого советского социалистического государства. С огромной радостью принимал Горький каждую весть о трудовых достижениях советских людей и призвал мастеров слова ярче и убедительней раскрывать созидательный нафос освобожденного народа. «Мы выступаем в стране, — с гордостью говорил Горький, —

освещенной гением Владимира Ленина, в стране, где неутомимо и чудовищно работает железная воля Иосифа Сталина».

От имени партии Ленина — Сталина, от имени всего советского народа Горький заявлял на весь мир, что Советский Союз занят мирным созидательным трудом и не хочет войны, что только наше Советское государство труженников может дать действительно гарантию мира и братства между народами.

Великий вождь народа товарищ Сталин указывал в письме Горькому: «Нам нужны такие рассказы, которые подвигают читателей от ужасов империалистической войны к необходимости предложения империалистических правительств, организующих такие войны». Мудрое сталинское указание было воспринято писателем-гуманистом как руководящая идея в его борьбе за мир. Разоблачая происки империалистических поджигателей новой войны, Горький на вопрос одного иностранного журнала: «Что можно сделать для избежания войны?» со всей прямотой ответил: «То же самое, что сделано в Союзе Советов».

Поэтому Горький с величайшей радостью приветствовал революционно-освободительную борьбу в Китае и клеймил позором предателя китайского народа Чан Кай-ши. Горький внимательно следил за развитием классового сознания пролетариата Европы и беспощадно разоблачал содла-предателей, подголосков буржуазии.

Вскрывая сущность растленной буржуазной «цивилизации», Горький указывал, что буржуазия является врагом культуры и прогресса. «С кем вы, «мастера культуры?» — поставил Горький прямой вопрос перед интеллигентней зарубежных стран и выступил как организатор антиимпериалистического фронта прогрессивной интеллигенции. На его призыв откликнулись передовые деятели культуры различных стран: А Барбюс, Р. Роллан, Л. Арагон, Т. Драйзер и другие.

Горький хорошо понимал, что неумолимая логика истории работает на нас,

Но он знал и то, что империалисты не уступят добровольно своей власти, что в предсмертной агонии они способны пойти на вопиющие преступления перед человечеством. «...Морально разлагаясь, буржуазия воспитывает все большее количество воров, мошенников, бандитов. Банкир родит бандита — вот что рассказывает нам современная «книга бытия»...» — писал Горький.

Особенно наглядно подтверждаются эти слова теперь, когда по воле американских банкиров вооруженные бандиты и убийцы, потресая атомной бомбой и распространяя чуму, бросились грабить мирную Югославию и все туже загнивают петлю экономического рабства на шею трудового народа Европы.

Разоблачая империализм, Горький призвал советский народ к повышению революционной бдительности, призвал укреплять оборонную мощь страны, крепить Советские Вооруженные Силы.

Великий патриот учил любить Родину и страстно ненавидеть ее врагов. Он вооружал советских людей воинственным гуманизмом. Замечательные горьковские слова — «Если враг не сдается, — его уничтожают» — вдохновляли сталинских солдат мира в дни Великой Отечественной войны. И сегодня, как живой с живыми торами, Горький высказывает наши думы и стремления, заявляя: «Рабоче-крестьянская масса Союза Советов не хочет воевать она хочет создать государство равных. Но в случае нападения на нее она будет защищаться вся, как одно целое, и победит, потому что на нее работает история».

Всеобщезащитные идеи партии Ленина — Сталина, которые вдохновляли Горького в труде и борьбе, живут в сердцах миллионов людей всех стран. Произведения великого писателя учат их находить врагов и бороться за торжество справедливости на земле.

Горький — с нами в грандиозной борьбе народов мира за мир и демократию.

В. РЫЖКОВ,  
аспирант Тульского государственного педагогического института.