ИЗВЕСТИЯ
г. Москва
28 МАР 1953

Великий основоположник социалистического реализма

К 85-й годовщине со дня рождения
А. М. Горького

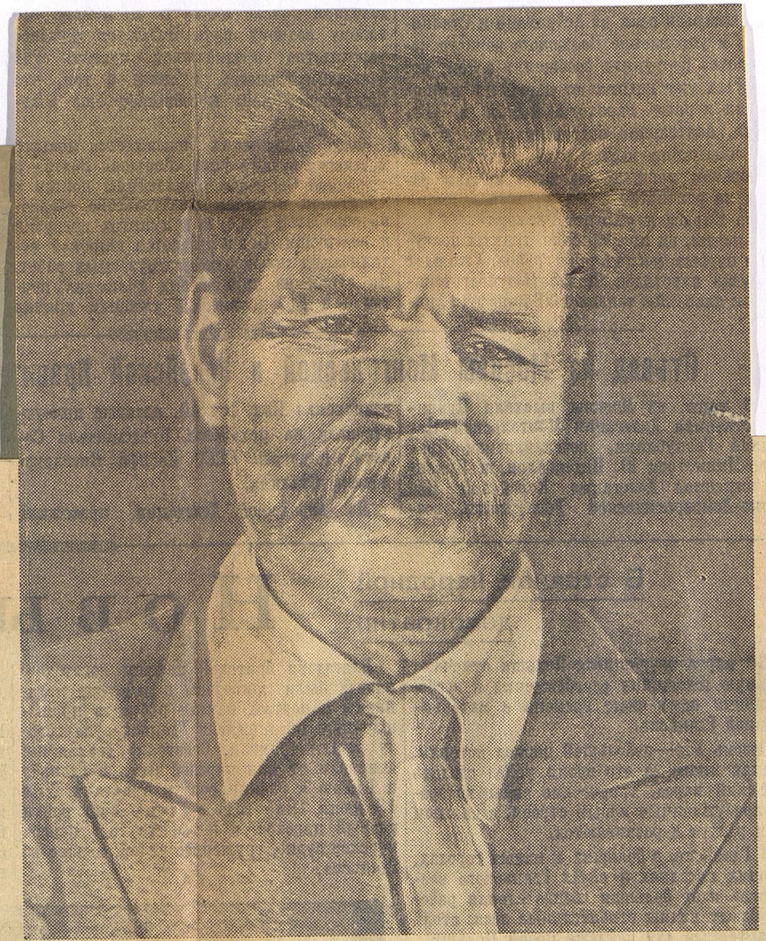
Творчество А. М. Горького представляет собой величественную летопись истории нашего народа—от первых проблесков социалистического сознания русского рабочего класса до победоносного построения социализма. Но Горький не был бесстрастным летописцем. Вся его деятельность, всегда смело вторгавшаяся в жизнь, была направлена на то, чтобы подготовить светлый день коммунизма, о котором он мечтал уже в своих ранних произведениях.

Сама удивительная биография Горького, его жизнь, полная тяжкого труда и лишений, его настойчивые поиски социальной справедливости, его приход к революционному авангарду отражали идейный рост русского рабочего класса, великая энергия которого была рождена для великой цели. В судьбе мастерового малярного цеха, ставшего гениальным писателем, отразилось всемирно-историческое значение революционной борьбы русского рабочего класса.

Новаторские черты таланта Горького сказались уже в ранний период его творчества. Вместе с тем в формировании эстетических взглядов пролетарского писателя огромную роль сыграла классическая русская литература. Она была его постоянным духовным спутником с юных лет. А когда он взялся за писательское перо, то сам назвал себя учеником старших современников — Толстого, Чехова, Короленко и стал горячим пропагандистом классического наследия. На литературные взгляды Горького сильное влияние оказали русские революционные демократы — Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Некрасов. От них он воспринял взгляд на литературу, как на орудие борьбы за переустройство жизни.

Героический идеал Горького постепенно соединялся с новой правдой пролетарского революционного движения, и в этом слиянии была заложена предпосылка социалистического реализма, который в русской литературе явился отражением великого исторического фактора — соединения рабочего движения с теорией научного социализма. Как указывал В. М. Молотов, Горький вошел «в наши ряды еще до революционного подъема 1905 г., но уже с развернутым знаменем буревестника революции». На страницах ленинской «Искры» Горький нашел ту стройную и ясную мысль, поисками которой отмечено все его раннее творчество. В. И. Ленин, придававший большое значение участию Горького в пролетарском революционном движении, писал в 1902 году в ответ на сообщение искровцев о результатах переговоров с Горьким: «Все, что вы сообщаете о Горьком, очень приятно... Попросите Горького писать для нас...».

В пьесе «Мещане», написанной в те годы, Горький изображает русскую дореволюционную действительность в ее развитии, в ее неизбежном движении к пролетарской революции. Огромное значение этой пьесы заключалось в том, что здесь впервые в русском искусстве был создан образ носителя передовых социалистических идеалов. В уста машиниста Нила, главного героя пьесы, Горький вложил горячую ненависть к эксплуататорам, непоколебимую веру в неизбежность революционного сокрушения прогнившего строя. Нил утверждает, что подлинный хозяин жизни «тот, кто трудится», он понимает, что «права — не дают, права — берут», и во имя этих прав он готов на решительную борьбу. В образе Нила Горький запечатлел пафос творческого труда, который ярко выражает мироощущение нового хозяина жизни, уверенного в том, что «нет такого расписания движения, которое бы не изменялось».



Принципы социалистического реализма, утверждаемого Горьким, сказались и в изображении мещанской собственнической среды, в показе ее обреченности. Партийность писателя основывалась на жизненной правде — на типизации как образов мещан, так и образа революционера, воплощающего в себе сущность данной социальной силы. Именно в образе Нила органически соединились пафос созидательного труда и идея революционной борьбы.

Весьма знаменательно, что впоследствии, на писательском съезде, определяя характерные черты социалистического реализма, Горький указывал: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека, ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он сообразно непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю, как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью».

С этим определением нового художественного метода связан горьковский взгляд на труд, как на великую творческую силу, питающую литературу и искусство, как на основу его собственного творчества и источник всех радостей, всего лучшего в мире.

Найдя прочную опору своей гуманистической мечте в революционном учении Ленина — Сталина, вооружившись перспективой общественного развития, Горький осмыслил труд как основу построения общества, где не будет места угнетению человека человеком. Осознание труда как могучего орудия господства человека над природой логически привело Горького к выводу о неизбежном революционном свержении того строя, который накладывал оковы на труд. Горькому труд раскрылся как великая творческая сила, созидающая новый мир на разумных основах. Уже в повести «Фома Гордеев» словами одного из персонажей, обращенными к рабочим, Горький провозгласил: «Будущее принадлежит людям честного труда... Великая работа предстоит вам! Это вы должны создать новую культуру».

С гордостью и восхищением говорил великий писатель о своем народе, который прошел славный героический путь. Горький был твердо убежден, что борьба за культурный прогресс России неразрывно связана с борьбой за социальное освобождение народа. Вот почему, по его словам, только подлинные революционеры стоят в непосредственной близости к массе русского народа, и только они знают цену свободы, цену культуры.

Следуя мудрому ленинскому учению, Горький, человек «дерзкой мечты», сумел глубоко понять исторический процесс, в котором главной движущей силой стал рабочий класс, понять закономерность этого процесса и руководящую роль Коммунистической партии, ведущей за собой массы, сумел увидеть реальную перспективу построения коммунистического общества. В пьесе «Враги» и повести «Мать» писатель отображает жизнь в ее диалектическом развитии, он показывает рабочих как представителей организованного класса, ставшего на путь открытой политической борьбы. Жизнь, утверждаемая как революционное деяние, как подвиг во имя торжества коммунизма, процесс «выпрямления человека» в борьбе за установление социальной справедливости,— таково содержание прекрасного в социалистической эстетике Горького.

Горький дожил до тех счастливых дней, когда труд в нашей стране стал всесильным, стал делом чести, доблести и славы, когда сплоченный и руководимый партией советский народ осознал труд как высшее счастье, титаническую силу, преобразующую мир, освобождающую человека от инстинктов собственника и индивидуалиста.

Ни с чем не сравнимую заслугу И. В. Сталина Горький видел именно в том, что Сталин своей неутомимой работой углубил и расширил исторический процесс, «предуказанный Марксом и Энгельсом, освещенный и углубленный Лениным». Неустанный труд великого вождя на благо всего советского народа, заявлял Горький, создал возможность вовлечь миллионы людей «в процессы строительства чудовищных сооружений, изменяющих лицо страны, в производство невиданных машин, аппаратов, орудий труда, предметов быта...».

Горький мечтал написать книгу о новой России, где свободный труд стал основой жизни. «Это — серьезнейшее дело,— признавался он.— Когда я об этом думаю, у меня волосы на голове шевелятся от волнения». Задуманную книгу Горький не успел написать. Враги народа оборвали его жизнь. О том, какая это была бы книга, мы можем судить по серии его рассказов, очерков и статей, посвященных темам советской действительности.

Создавая произведения о советской жизни, Горький руководствовался мудрым советом Ленина, данным ему в письме от 31 июля 1919 года, где, критикуя Горького за ошибки, Владимир Ильич рекомендовал писателю глубже изучить процесс строительства новых форм жизни, происходящий на окраинах, в провинции. Весьма знаменательно, что в указаниях Ленина сам Горький видел наглядный урок социалистического реализма: «Он (Ленин.— А. В.), «теоретик», оказался неизмеримо глубже и лучше знающим русскую действительность... Мне кажется, что здесь «разноречие» не только в силе познающего разума и в несокрушимой правильности теории, а в чем-то еще, кроме этого. Это «еще» может быть высотой точки наблюдения, которая возможна только при наличии редкого умения смотреть на настоящее из будущего. И мне думается, что именно эта высота, это умение и должны послужить основой того «социалистического реализма», о котором у нас начинают говорить, как о новом и необходимом для нашей литературы».

Горький как художник дает образец овладения высотой точки наблюдения. В своих «Рассказах о героях» и в очерках «По Союзу Советов» он осуществил совет Ленина. Писатель совершал поездки по стране и вооружал увидел духовный рост людей. Вооруженный ленинской перспективой понимания жизненных явлений, поступков и действий людей, Горький увидел, что простой человек стал хозяином своей судьбы, что он обнаружил неиссякаемое богатство своих творческих способностей. Произведения Горького о советской действительности так же, как и его замысел написать книгу о Сталине, свидетельствовали о том, что писатель и на склоне лет переживал огромный творче-

ский подъем, вызванный новой жизнью, при которой, как говорил он, даже «камни поют».

В произведениях о советской действительности Горький пишет о новом человеке, любовно отмечает его духовный рост, чувство достоинства, новое отношение к труду, высокий советский патриотизм. Показывая ростки нового, Горький вместе с тем правдиво изображает пережитки прошлого, рисует глубоко реалистические жизненные конфликты.

Такой принцип изображения характерен для многих очерков и рассказов Горького о советской действительности. И это никак не снижает величия и грандиозности строительства нового общества. Художественный опыт Горького — советского писателя глубоко поучителен для нашей литературы, он опровергает выдуманную теорию бесконфликтности и подсказывает нашим писателям необходимость глубокого изучения жизни и умения видеть в ней действительные конфликты.

Метод социалистического реализма дал возможность Горькому правдиво изобразить прошлое своей страны, показать созревание революционных сил в народе и глубокую обреченность буржуазии. В своих замечательных эпических полотнах «Жизнь Клима Самгина» и «Дело Артамоновых», в пьесах «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие» Горький дал энциклопедию прошлого России и показал неизбежность победы социалистической революции.

В эпопее «Жизнь Клима Самгина» Горький с огромной глубиной и правдивостью показал жизнь в ее развитии, запечатлел процесс роста революционных сил в России. Загнивающему миру Самгиных противостоят активные борцы-революционеры Степан Кутузов, Поярков, Дунаев, товарищ Яков, Гаврюшка и многие другие. Эти люди, «делающие революцию», беспощадно разоблачают интеллигентов, «трущихся» около революции. В монументальной эпопее «Жизнь Клима Самгина» Горький возродил эпические традиции русской классической литературы.

На протяжении всего своего творческого пути Горький резко выступал против человеконенавистнической идеологии империализма. Оказавшись вскоре после поражения первой русской революции в Америке и в Европе, он прозорливо увидел гнилость и продажную сущность буржуазной псевдодемократии. Изучение буржуазной действительности Запада дало возможность Горькому углубить критику растленной буржуазной морали и идеологии. Очерки Горького об Америке — «Город Желтого Дьявола», «Царство скуки», «Моб», «Жрец морали», «Один из королей республики» развенчивают легенду о цветущей буржуазной демократии, показывают, что в мире капитализма главной движущей силой является золото—этот желтый дьявол, некоронованный властелин жизни.

В своих публицистических статьях Горький неоднократно разоблачал капиталистическую Америку как цитадель мировой реакции. В «Ответе на анкету американского журнала» он писал: «Капиталисты всех стран одинаково противное и бесчеловечное племя, но — ваши хуже. Они видимо более глупо жадны к деньгам».

Страстные строки Горького — памфлетиста и публициста, в которых он запечатлел самое существо империализма, со всей актуальностью звучат и сегодня.

Обличая растленную культуру буржуазии, Горький способствовал объединению лучших прогрессивных деятелей культуры во всем мире. Как страстный призыв, звучали слова великого писателя: «С кем вы, «мастера культуры»? С чернорабочей силой культуры за создание новых форм жизни или вы против этой силы, за сохранение касты безответственных хищников...».

Горький требовал, чтобы загнившему от ожирения капиталистическому миру, несущему несчастье и страдание людям, была противопоставлена жгучая революционная ненависть. Он говорил о необходимости беспощадной борьбы с миром буржуазного мракобесия, с темными силами капитала.

Блестящая публицистика великого писателя-гуманиста органически связана с его художественными произведениями, обличающими звериный облик империализма.

Мастерски применив метод социалистического реализма к изображению прошлого и сегодняшнего дня страны, Горький вместе с тем выступил как теоретик, глубоко обосновавший принципы нового художественного метода. Он ориентировал писателей на типическое изображение действительности, на показ ее реальных конфликтов. «Мало изобразить сущее,— писал он,— необходимо помнить о желаемом и возможном. Необходима типизация явлений».

Горький неоднократно указывал советским писателям, что «искусство словесного творчества, искусство создания характеров и «типов», требует воображения, догадки, «выдумки». В свете положений доклада товарища Г. М. Маленкова на XIX съезде партии о типичности в искусстве горьковские указания писателям приобретают сейчас особо актуальное значение.

Вооруженный сталинским определением метода советской литературы, сталинским учением о советской культуре, национальной по форме, социалистической по содержанию, Горький разрабатывал эстетические принципы социалистического реализма. В своих статьях о литературе он сформулировал стройную концепцию социалистического реализма. Эта концепция основана на прекрасном знании прошлой и современной литературы. Она является обобщением живой практики социалистической литературы и того нового, что дала эта литература по сравнению с литературой прошлого.

«У нас любовь к человеку,— писал Горький в статье «О социалистическом реализме»,— должна возникнуть — и возникнет — из чувства удивления перед его творческой энергией, из взаимного уважения людей к их безграничной, трудовой коллективной силе, создающей социалистические формы жизни, из любви к партии, которая является вождем трудового народа всей страны и учителем пролетариев всех стран».

Именно в этих словах Горького отчетливо раскрывается глубокий смысл всей его деятельности как великого основоположника и теоретика социалистического реализма.

Профессор А. ВОЛКОВ.