

28 марта исполнилось 85 лет со дня рождения А. М. Горького — великого русского писателя, основоположника советской литературы

Трудящиеся города отмечают знаменательную дату

Трудящиеся нашего города широко отмечают 85-летие со дня рождения пламенного борца за коммунизм Алексея Максимовича Горького.

На предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях проводятся беседы и лекции о творчестве замечательного мастера слова.

Коллектив работников библиотеки имени Энгельса подготовил экспозицию, посвященную 85-летию со дня рождения Алексея Максимовича.

В центре ее репродукции с картин художника Ефанова «Ленин и Горький в Горках», Герасимова «Сталин и Горький», а также иллюстрации к отдельным произведениям писателя в исполнении мастеров живописи.

Пьесы А. М. Горького на сцене гордрамтеатра

В творчестве основоположника советской литературы А. М. Горького видное место занимает драматургия. В своих замечательных пьесах он беспощадно разоблачал капитализм, показал загнивание и разложение буржуазии, обличал мещанство, либерализм и реакцию. Вот почему царское правительство всячески препятствовало осуществлению постановок горьковских пьес.

Однажды в дореволюционный Рыбинск приехала труппа артистов. Она хотела показать пьесу Максима Горького «Мещане». «Отцы города» — купцы испугались революционного воздействия этого произведения на массы и запретили спектакль.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции во всю силу зазвучал с подмостков театра голос великого русского писателя, пламенного борца за счастье трудового народа.

Созданный в первые годы советской власти городской драматический театр не раз обращался к произведениям А. М. Горького. За время своего существования он показал многие пьесы родоначальника советской литературы: «Враги», «Егор Булычев и другие», «На дне», «Последние» и другие.

За последнее время на сцене гордрамтеатра щербаковцы увидели такие пьесы А. М. Горького, как «Варвары» и «Зыковы». Эти постановки просмотрело свыше 15 тысяч зрителей.

Об огромном успехе спектаклей «Варвары» и «Зыковы» убедительно свидетельствуют многочисленные записи в «Книге отзывов», имеющейся в театре.

И. КРАЕВ.

ДРАГОЦЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

В литературном архиве А. М. Горького в Москве хранится более 84 тысяч документов. Среди них — многочисленные рукописи художественных произведений, публицистические и литературно-критические статьи, заметки по самым различным вопросам, тексты речей, тысячи писем к различным лицам и коллективам, десятки тысяч писем корреспондентов Горького к нему. В архиве — около 1000 рукописей разных авторов. Большая часть из них имеет пометки и правку Алексея Максимовича.

Документы горьковского литературного архива рассказывают о яркой жизни, вдохновенном творчестве и кипучей общественной деятельности родоначальни-

ка литературы социалистического реализма, писателя-революционера, пламенного борца за счастье народов, за дело Ленина — Сталина.

Бесценное литературное наследие А. М. Горького — от первого рассказа «Макар Чудра», опубликованного более 60 лет назад, до монументальной эпопеи «Жизнь Клима Самгина», стало достоянием широчайших народных масс. В нашей стране за годы советской власти вышло 2023 издания произведений А. М. Горького общим тиражом свыше 72 миллионов 500 тысяч экземпляров на 71 языке.

Книги А. М. Горького знают и любят миллионы советских читателей. (ТАСС).

Обличитель американского империализма

Великий сын великого русского народа Алексей Максимович Горький в своем многообразном творчестве большое место уделил разоблачению звериной сущности американского империализма, американской джедемократии.

В 1905 году А. М. Горький принимал активное участие в революционных событиях в Москве. Царское правительство собиралось его арестовать. Поэтому «буревестник революции» вынужден был покинуть Россию. По инициативе большевиков была организована поездка А. М. Горького в Америку для того, чтобы там он рассказал американским рабочим правду о русской революции.

По свидетельству американской и русской печати никогда и никого из представителей других стран американский народ не встречал с таким энтузиазмом, с каким он встретил всемирно известного писателя.

В этот период Горький и создал циклы своих сатирических очерков о стране лживой демократии «В Америке» и «Мои интервью», где, используя такие приемы сатирического изображения, как сочетание иронии, гротеска и аллегории, с большой художественной силой нарисовал звериный лик американского империализма.

«Город Желтого Дьявола» — так назвал писатель свой первый очерк об Америке. Вот как он описывает в нем пресловутую «статую Свободы»: «Массивная фигура бронзовой женщины покрыта с ног до головы зеленой окисью. Холодное лицо слепо смотрит сквозь туман в пустыню океана, точно бронза ждет солнца, чтобы оно оживило ее мертвые глаза. Под ногами Свободы — мало земли, она кажется поднявшейся из океана, пьедестал ее — как застывшие волны».

Не вызвал восторга у Горько-

го и сам Нью-Йорк, метко названный писателем городом Желтого Дьявола. «Издали город кажется огромной челюстью, с неровными, черными зубами. Он дымит в небо тучами дыма, и сопит, как обжора, страдающий ожирением».

Тяжелый труд миллионов людей создает богатства, которые присваиваются капиталистами, названными Горьким королями. Одного из таких королей он сатирически изображает в памфлете «Один из королей республики». Вся цель жизни этого миллионера — хищника заключается в наживе. Он делает деньги затем, чтобы ими еще сделать деньги.

Король считает, что за деньги можно все купить. Он самодоволен и спесив, умственно ограничен и бескультурен. Он похож на смердящий труп. И такие, смердящие трупиным запахом, короли правили и правят Америкой сейчас. Это они посылают самолеты бомбить мирные села и города Кореи. Это они угрожают человечеству атомной и водородной бомбами, мечтая о новой мировой кровавой войне.

«Я думаю, что ваша цивилизация — это самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличивала все, все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации» — ответил А. М. Горький на анкету одного американского журнала.

Горький был великим борцом за счастье трудящихся, за мир и дружбу между народами. Его голос мощно и непримиримо звучит и сейчас, помогает простым людям земного шара понять преступные планы заправил с Уолл-стрита. Он зовет к борьбе за мир, за свободу, за счастье человека на земле!

Т. ГРУШИН,
преподаватель литературы
школы № 1.