

ГЕНИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК СЛОВА

«Есть много примеров, когда художник является объективным историком своего класса, своей эпохи». Алексей Максимович Горький, написавший эти слова, сам создал своими произведениями своеобразную художественную летопись эпохи распада и крушения капитализма и рождения нового, социалистического общества.

В 1892 году в тифлисской газете появился первый рассказ Максима Горького. Вскоре молодой писатель завоевал обширную читательскую аудиторию.

Уже в его ранних произведениях гневное обличение «свинцовых мерзостей» окружающей действительности сочеталось с яркой, устремленной в будущее мечтой о свободном, прекрасном человеке. Мир купцов Маякиных и мещан Бессеменовых встретил в Горьком непримиримого врага. В литературу пришел писатель, страстно желавший, подобно одному из своих героев, «вмешаться в самую гущу жизни... месить ее и так и эдак... тому — помешать, этому — помочь...».

Он зорко подмечал затеплившиеся в человеческих душах огоньки нового сознания и старался своими книгами раздуть их в жаркое пламя революционной борьбы. И вот уже звучат со сцены слова машиниста Нила: «Хозяин тот, кто трудится...»

Услышав это, Бессеменов злобно и растерянно бормочет: «Ну, хорошо! Оставайся... хозяин! Поглядим... кто хозяин! Увидим!» — точь-в-точь, как позже говорили все те, кого лишила власти Великая Октябрьская социалистическая революция.

Одно за другим появлялись все новые и новые произведения Горького: книги, пьесы, статьи, памфлеты. В своем художественном творчестве он выступил как родоначальник литературы социалистического реализма, характеризующейся стремлением к активному, действительному вмешательству в жизнь.

«Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции, — говорил В. М. Молотов, — непосредственное и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя».

И. В. Сталин высоко оценил глубоко оптимистический характер сказки Горького «Девушка и Смерть». «Буревестник» Горького, — вспоминал М. И. Калинин, — как бы обобщил настроение, желание бороться с самодержавием. Огромное впечатление на всю трудовую Россию произвел роман «Мать», который Ленин оценил как очень своевременную, нужную книгу. «Великолепными» назвал Владимир Ильич появившиеся в большевистской печати «Сказки об Италии».

Горьковское перо обнажало истинную сущность благопристойных либералов Бардиных, приговождало модных буржуазных писателей и философов, чьи идеи «продаются по шестнадцати копейек строка», клеймило аполитичных, трусливых интеллигентов, которые «ходят



И. В. СТАЛИН и А. М. ГОРЬКИЙ на Красной площади. 1931 год.

и — уныло ищут места, где бы можно спрятаться от жизни».

После Великого Октября писатель создает монументальные произведения: «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина».

Растлевающее влияние капиталистических отношений, вырождение и распад человеческой личности в буржуазной среде с огромной силой показаны в «Деле Артамоновых».

Эпопея «Жизнь Клима Самгина» как бы подводит итог многолетней борьбы наиболее прозорливых художников прошлого со скользким, беспринципным, враждебным подлинной революционности либерализмом. Поставив Самгина перед лицом крушения общества, где процветали подобные свободолюбцы и человеколюбцы применительно к подлости, Горький обличает своего героя как покорного слугу этого общества, как политического провокатора и предателя, как глубоко растленного человека. Крах, саморазложение определенного социального типа в эпоху пролетарских революций — таков главный мотив эпопеи, нарастающий среди гула исторических потрясений, надвигающихся на Самгина, который отчаянно мечется между представителями разных классов и убеждений в попытках скрыть свое истинное нутро.

С большим волнением готовился Горький к

созданию книг о новой, советской действительности. Очерки «По Союзу Советов» и «Рассказы о героях» — таковы первые подступы писателя к этой благородной задаче, решить которую ему помешала смерть от руки презренных троцкистско-бухаринских бандитов.

Громадный размах принимает после Великой Октябрьской социалистической революции и особенно после возвращения Горького в СССР в 1928 году его общественная и организаторская деятельность.

Еще до революции Алексей Максимович отдавал много сил для сплочения самых передовых, талантливых, честных литераторов сначала вокруг издательства «Знание», а затем вокруг журнала «Летопись» и издательства «Парус», руководящая роль в которых принадлежала Горькому.

В первые послереволюционные годы Горький сыграл большую роль в деле привлечения на сторону советской власти научной интеллигенции и представителей искусства.

Впоследствии по инициативе Горького были созданы многие журналы, начаты такие фундаментальные труды, как, например, «История гражданской войны», серийные выпуски «Жизнь замечательных людей», «История молодого человека XIX столетия».

Горький явился непосредственным органи-