

Буревестник революции

«Максим Горький не только исключительный художник, он нечто большее — он живое воплощение своей эпохи» (Мартин Андерсен Нексе).

Имя великого русского писателя, основоположника литературы социалистического реализма Алексея Максимовича Горького тесно связано с героической борьбой народов нашей страны против царизма и капитализма, за победу пролетарской революции.

Характеризуя революционный путь гениального художника слова, В. М. Молотов в своей речи у гроба А. М. Горького на Красной площади в Москве 20 июня 1936 года говорил: «Своими особыми путями пришел великий художник Максим Горький в ряды бойцов за коммунизм. Вошел он в наши ряды еще до революционного подъема 1905 года, но уже с развернутым знаменем буревестника революции».

Задолго до первой русской революции, в 1895 году, А. М. Горький опубликовал «Песню о Соколе». Эта чудесная аллегория исполнена пафоса битвы за революционное обновление мира, за счастье тех, кто своим трудом создаст все материальные и духовные ценности на земле. «О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячее, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!»

Эти пламенные, крылатые слова с быстротой молнии облетели необятные просторы России. Во мраке царившей ночи они зажгли сердца отчаянных.

Тогда же, в 1895 году, А. М. Горький создал бессмертный образ Данко, осветивший пламенем своего сердца путь верного служения народу. А на заре нынешнего столетия, в 1901 году, в журнале «Жизнь», в котором писатель возглавлял отдел беллетристики, была опубликована его «Песня о Буревестнике». Заключительные слова этой песни — «Пусть сильнее грянет буря!» — приобрели значение боевого лозунга, значение революционного пароля.

Предчувствие грядущей бури, вера в торжество рабочего дела, в торжество ре-

волюции с огромной силой выражены в первом драматургическом произведении А. М. Горького — в пьесе «Мещане», громко прозвучавшей со сцены Московского художественного академического театра в 1902 году. В пьесе впервые в мировой литературе выведен образ рабочего-революционера, машиниста паровоза Нила. Это он бросает смелый вызов миру собствен-



ников, миру мнимых хозяев жизни: «Хозяин тот, кто трудится... Запомните-ка это!», «Прав — не дают, права — берут...». Эти слова звучали, как призыв к революционному действию.

Известны многочисленные примеры, когда постановка пьесы «Мещане» завершилась или сопровождалась открытой демонстрацией протеста против деспотической самодержавной власти, против строя, основанного на эксплуатации человека человеком. Так было, например, в Белостоке, о чем сообщила в 1903 году ленинская газета «Искра». Политические волнения, стихийно вспыхнувшие 15 февраля 1903 года в белостокском театре во время спек-

такля, были перенесены на улицы, затем на ряд предприятий и продолжались несколько дней.

Сигнал к революционным действиям явно слышался и в другой пьесе А. М. Горького — «На дне».

Таким образом, к началу первой русской революции А. М. Горький пришел уже сложившимся, всемирно известным пролетарским писателем, талантливым и убежденным певцом назревающей революционной бури. Более того, он проявил себя не только писателем, публицистом, но и деятелем нового типа. По собственному заявлению Горького, в 1903 году он примкнул к большевикам, но уже и тогда, когда над русским небосводом сверкала «Искра», он был одним из наиболее активных агентов созданной В. И. Лениным первой общерусской марксистской газеты.

Начиная с «кровавого воскресенья» и вплоть до декабрьских баррикадных боев на Красной Пресне, А. М. Горький находился в центре исторических событий, являясь деятельным участником революции. Прибыв в Петербург в начале января 1905 г., он пытался предотвратить шествие рабочих к царю, спровоцированное зубатовской организацией «Собрание русских фабрично-заводских рабочих».

Накануне, 8 января, по инициативе Горького, была создана депутация, в состав которой вошли ученые, литераторы и журналисты. От имени общественности ей поручалось обратиться к министру внутренних дел с требованием не допустить кровопролития. Как и следовало ожидать, депутация не достигла цели.

Встревоженный безрезультатностью переговоров, Горький поздно ночью принялся писать отчет о неудавшейся миссии. Однако предчувствие неизбежности кровавого злодеяния, коварно задуманного царем и его министрами, не давало ему возможности сосредоточиться. Рано утром он вышел на улицу. Его взору представилось страшное зрелище: у Троицкого моста, у Зимнего дворца драгуны расстреливали в упор безоружных рабочих, их отцов и матерей, жен и детей.

Потрясенный всем виденным, Горький

вернулся домой и вместо задуманного отчета написал кровью сердца документ большого исторического значения — обвинительный акт царизму. Это было воззвание «Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств». В нем писатель призывал «всех граждан России к немедленной, упорной и дружной борьбе с самодержавием».

Воззвание послужило поводом к аресту Горького. Его заключили в Петропавловскую крепость. Это был четвертый по счету арест писателя. Царское правительство намеревалось расправиться с певцом революции самым беспощадным образом. Но оно просчиталось. В стране и далеко за ее пределами прокатились массовые демонстрации протеста, с выражением категорического требования: «Свободу Горькому!».

Одна из таких демонстраций в защиту Горького вспыхнула 5 февраля 1905 г. в Киеве, в театре Соловцова (ныне театр имени Ив. Франко) во время представления пьесы Горького «Дачники». Перед началом второго акта с галерки раздался возглас: «Да здравствует Учредительное собрание! Да здравствует Горький! Да здравствует свобода! Долой самодержавие!».

Вслед за этим сверху в партер полетели прокламации с изображением Горького и с текстом революционного содержания, начинавшимся словами: «Свободу Горькому, борцу за волю, певцу свободного слова!».

Под давлением русского и мирового общественного мнения, напуганное ширившимся революционным движением, царское правительство 14 февраля 1905 г. освободило Горького, а вскоре вынуждено было и вовсе прекратить судебное преследование писателя.

Находясь в каземате Петропавловской крепости, Горький написал пьесу «Дети солнца». В ней решались актуальнейшие для того времени вопросы, характеризующие отношение интеллигенции к революции и народу.

Измумительным литературным памятником эпохи, воспроизводящим достоверную историю событий «Кровавого воскресенья», является очерк Горького «9-е января». Художник не ошибся, квалифицируя события этого исторического дня, как начало революции. В письме к жене Е. П. Пешковой, датированном 9-е января 1905 года, он писал: «Итак — началась русская революция, мой друг, а как тебя искренно и серьезно поздравляю. Убитые — да не сму-

щают — история перекрашивается в новые цвета только кровью».

Из Петербурга Горький выехал для лечения в Ялту, где полиция немедленно установила за ним негласное наблюдение. Но Горький не мог долго оставаться на положении больного. Он рвался в гущу событий, туда, где рабочий класс усиливал революционный натиск на самодержавие. 7 мая он покинул Крым и поселился в Финляндии на станции Куоккала, близ Петербурга. Отсюда Алексей Максимович неоднократно выезжал то в Петербург, то в Москву.

Накануне вооруженных боев на Красной Пресне московская квартира Горького превратилась в подлинный боевой штаб. Здесь накапливалось оружие, которое раздавалось участникам боевых дружин.

При всестороннем содействии Горького в Петербурге была организована первая легальная большевистская газета «Новая жизнь», которая с шестого номера редактировалась приехавшим из Женевы В. И. Лениным. В Москве Горький принял участие в создании большевистской газеты «Борьба», сыгравшей значительную роль в организации Декабрьского восстания.

В ноябре 1905 года состоялась первая встреча А. М. Горького с В. И. Лениным и связи с изданием газеты «Новая жизнь». В № 12 этой газеты была опубликована знаменитая ленинская статья «Партийная организация и партийная литература» и один из очерков Горького, входивших в общий цикл под названием «Заметки о мещанстве».

В это же время Горький принимал активное участие в издании сатирических журналов — «Жало», «Адская почта» и др., возрождавших боевые традиции добродушного «Свистика».

Мужественно и громко звучал над всей страной голос Горького-публициста. Его знаменитые памфлеты «О Сером», «И еще о чорте», «Письмо в редакцию», «Мудрец», «Собака», а также «Правила и изречения», «Изречения и правила», «Афоризмы и максимы» пользовались исключительной популярностью. Статьи «По поводу», «По поводу московских событий», а позднее — знаменитое «Послание в пространство», как и воззвание «К рабочим всех стран», облетели всю мировую прогрессивную прессу.

После Декабрьского вооруженного восстания царское правительство, зная об ак-

тивной революционной деятельности Горького, намеревалось вновь его арестовать и свести с ним окончательные счеты. Заботясь о спасении Горького, большевики рекомендовали ему выехать за границу для сбора денежных средств в помощь первой русской революции. В январе 1906 года он через Финляндию выехал сначала во Францию, а затем в Америку.

Во Франции, наряду со сбором денежных средств в помощь русской революции, Горький развернул широкую кампанию по организации общественного мнения против предоставления французским правительством денежного займа царскому правительству для подавления революции. С этой целью он опубликовал в газете «Юманите» адресованное французскому народу воззвание: «Не давайте денег русскому правительству».

И когда Горькому уже в Америке стало известно, что французское правительство все же предоставило царской России большой денежный заем, он написал исполненный революционного гнева памфлет под саркастическим названием «Прекрасная Франция». В памфлете художник заклеймил позором правительство французских буржуа.

В этот же период за границей Горький создал классические произведения социалистического реализма — эпическую повесть «Мать» и пьесу «Враги», в которых он впервые в мировой литературе показал революционную борьбу пролетариата против эксплуататорских классов, правдиво отразил эпоху первой русской революции.

Влияние художественного слова А. М. Горького на судьбы нашей революции поистине грандиозно. Великий вождь трудящихся всего мира В. И. Ленин с чувством законной гордости говорил: «Товарищ Горький... крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

Отмечая 50-летие первой русской революции и 87-ю годовщину со дня рождения А. М. Горького, простые люди всего мира — люди доброй воли отдадут дань глубокого уважения светлой памяти Буревестника революции, великого художника, прочно связавшего себя своими произведениями с героической борьбой народных масс за свободу и демократию, за социалистическое преобразование мира.

В. ПРОЖОГИН,
кандидат филологических наук.