

Буревестник революции

Имя великого русского писателя, основоположника литературы социалистического реализма Алексея Максимовича Горького тесно связано с героической борьбой народов нашей страны против царизма и капитализма, за победу пролетарской революции.

Характеризуя революционный путь гениального художника слова, В. М. Молотов в своей речи у гроба А. М. Горького на Красной площади в Москве 20 июня 1936 года говорил: «Своими особыми путями пришел великий художник Максим Горький в ряды бойцов за коммунизм. Вошел он в наши ряды еще до революционного подъема 1905 года, но уже с развернутым знаменем буревестника революции».

Задолго до первой русской революции, в 1895 году, А. М. Горький опубликовал «Песню о Соколе». Эта чудесная аллегория исполнена пафоса битвы за революционное обновление мира, за счастье тех, кто своим трудом создает все материальные и духовные ценности на земле. Тогда же, в 1895 году, А. М. Горький создал бессмертный образ Данко, осветивший пламенем своего сердца путь верного служения народу. А на заре

нынешнего столетия, в 1901 году, в журнале «Жизнь», в котором писатель возглавлял отдел беллетристики, была опубликована его «Песня о Буревестнике». Заключительные слова этой песни — «Пусть сильнее грянет буря!» — приобрели значение боевого лозунга, значение революционного пароля.

Предчувствие грядущей бури, вера в торжество рабочего дела, в торжество революции с огромной силой выражены в первом драматургическом произведении А. М. Горького — в пьесе «Мещане», громко прозвучавшей со сцены Московского художественного академического театра в 1902 году. В пьесе впервые в мировой литературе выведен образ рабочего-революционера, машиниста паровоза Нила.

К началу первой русской революции А. М. Горький пришел уже сложившимся, всемирно известным пролетарским писателем, талантливым и убежденным певцом назревающей революционной бури. Прибыв в Петербург, в начале января 1905 г. он пытался предотвратить шествие рабочих к царю. Накануне, 8 января, по инициативе Горького была создана депутация, в состав которой во-

шли ученые, литераторы и журналисты. От имени общественности ей поручалось обратиться к министру внутренних дел с требованием не допустить кровопролития. Как и следовало ожидать, депутация не достигла цели.

Встревоженный безрезультатностью переговоров, Горький поздно ночью принялся писать отчет о неудавшейся миссии. Однако предчувствие неизбежности кровавого злодеяния, коварно задуманного царем и его министрами, не давало ему возможности сосредоточиться. Рано утром он вышел на улицу. Его взору представилось страшное зрелище: у Троицкого моста, у Зимнего дворца драгуны расстреливали в упор безоружных рабочих, их отцов и матерей, жен и детей.

Потрясенный всем виденным, Горький вернулся домой и написал кровью сердца воззвание «Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств». В нем писатель призывал «всех граждан России к немедленной, упорной и дружной борьбе с самодержавием». Воззвание послужило поводом к аресту Горького. Его заключили в Петропавловскую крепость

Изумительным литературным памятником эпохи, воспроизводящим достоверную историю событий «Кровавого воскресенья», является очерк Горького «9-е января». Художник не ошибся, квалифицируя события этого исторического дня, как начало революции.

При всестороннем содействии Горького в Петербурге была организована первая легальная большевистская газета «Новая жизнь», которая с шестого номера редактировалась приехавшим из Женевы В. И. Лениным. В ноябре 1905 года состоялась первая встреча А. М. Горького с В. И. Лениным в связи с делами по изданию газеты «Новая жизнь».

После декабрьского вооруженного восстания царское правительство, зная об активной революционной деятельности Горького, намеревалось вновь его арестовать и свести с ним окончательные счеты. Заботясь о спасении Горького, большевики рекомендовали ему выехать за границу для сбора денежных средств в помощь первой русской революции. В январе 1906 года он через Финляндию выехал сначала во Францию, а затем в Америку.

Когда Горькому в Америке стало известно, что французское правительство предоставило цар-

ской России большой денежный заем, он написал исполненный революционного гнева памфлет под саркастическим названием «Прекрасная Франция». В памфлете художник заклеймил позором правительство французских буржуа.

В этот же период за границей Горький создал классические произведения социалистического реализма — эпическую повесть «Мать» и пьесу «Враги», в которых он впервые в мировой литературе показал революционную борьбу пролетариата против эксплуататорских классов, правдиво отразил эпоху первой русской революции.

Влияние художественного слова А. М. Горького на судьбы нашей революции поистине грандиозно.

Отмечая 50-летие первой русской революции и 87-ю годовщину со дня рождения А. М. Горького, простые люди всего мира — люди доброй воли — отдают дань глубокого уважения светлой памяти Буревестника революции, великого художника, прочно связавшего себя своими произведениями с героической борьбой народных масс за свободу и демократию, за социалистическое преобразование мира.

В. ПРОЖОГИН,
кандидат филологических наук.

27 МАР 1953

Крымский комсомолец

г. Симферополь