

Традиции А. М. Горького в советской литературе

Завтра вся Советская страна отмечает день рождения великого писателя Алексея Максимовича Горького. Имя талантливого русского писателя М. Горького по праву стоит на первом плане в ряду величайших имен русской и мировой литературы. В. М. Молотов говорил: «По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира».

Величие Горького заключается в том, что он вобрал в себя все многообразие прошлой человеческой культуры и на протяжении почти полувека своей творческой жизни неустанно осваивал, перерабатывал эту культуру в соответствии с пролетарской идеологией, в соответствии с мировоззрением и психологией подлинного хозяина жизни — трудового народа, от лица которого выступил Горький со своим художественным творчеством. Горький показал в своих произведениях реальные пути преобразования жизни на началах социализма. В этом — величие Горького, в этом — его новаторство.

Пройдя сложный путь борьбы и труда, Горький принес в искусство огромный жизненный опыт, которого не было ни у кого из его великих предшественников. Необыкновенно развитое чувство нового позволило писателю видеть и отразить потенциальные силы и могучую энергию русского народа. В наши дни для него не было большей радости, чем наблюдать рост нового, советского человека, могучий расцвет родной страны.

Горьковское творчество явилось основным источником художественного опыта для советской литературы. Идет ли речь о конкретных организационных формах развития советской литературы, о разнообразных литературно-издательских начинаниях, о творческих путях отдельных советских писателей, наконец, об эстетической теории советского искусства — всюду перед нами вырастает величественная фигура Горького. Горький — идейный руководитель и организатор советского литературного движения, Горький — учитель и воспитатель советских писателей. Горький — редактор, критик, создатель теории социалистического реализма.

Как демонстрация единения всех творческих сил нашей литературы под знаменем социалистического реализма, вошел в историю Первый Всесоюзный съезд советских писателей, на котором выступил с программным докладом А. М. Горький, подытоживший достижения советской литературы и определивший ее задачи на дальнейшее.

Новым выражением единства и многообразия советской литературы, ее возросшей общественной роли и международного авторитета явился Второй Всесоюзный съезд писателей победившего социализма. На нем, к сожалению, не был ушедший от нас основоположник советской литературы и ее замечательный художник А. М. Горький. Но в то же время во всей атмосфере съезда, в докладах и выступлениях его участников чувствовалось незримое присутствие великого учителя советских писателей — Горького. Съезд проходил под знаком бережного хранения и творческого развития горьковских традиций, утвержденных и проверенных годами победоносного развития нашего социалистического государства и его многонациональной культуры.

Максим Горький с трибуны Первого съезда писателей говорил: «Социалистиче-

ский реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он сообразно непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью».

Именно этими, так ясно обозначенными Горьким чертами социалистического реализма, отмечены все творческие достижения нашей многонациональной литературы за прошедшее двадцатилетие между двумя съездами. Горький назвал как-то литературу «человековедением». Это образное определение великого жизнелюбца и гуманиста всегда приобретало для советских писателей глубокий смысл, ибо настоящим и единственным объектом литературы и искусства был и есть человек, его психология, его мироощущение, человек в его творческом труде, в борьбе, в радостях и страданиях, в его взлетах и падениях, в его дерзаниях и величии.

Три основные черты выделял Горький в величественном образе «человека нового человечества». Он — «мечтатель и непримирим», это человек борьбы, подвига, героики. Он — «хозяин мира», это человек свободного труда, овладевающий миром, как своим законным достоянием. И, наконец, — «человек миропонимания», что значит человек активной и страстной мысли, всемогущего и неустрашимого разума. Эти черты и являются наиболее существенными признаками образа нового человека в творчестве Горького и последовавших за ним поколений советских писателей.

С романтического призыва к героике, к самоотверженному подвигу борьбы начал свою деятельность молодой Горький,

создатель легенды о Данко, в горячем человеколюбивом сердце которого таилась несокрушимая жажда лучшей, светлой жизни, песен о Соколе и Буревестнике. Эта поэзия героического родилась как отклик реального героического действия, вошедшего в качестве решающего фактора в русскую и, тем самым, в мировую историю. Начиная с 90-х гг., для Горького образ героя сливается с образом революционера, непримиримого борца с ложью и несправедливостью.

Как замечательная творческая традиция тема героического подвига становится в советской литературе весьма типичной. Она пронизывает и произведения на темы гражданской и Великой Отечественной войны, и картины мирного строительства, она проникает в различные жанры, становится синонимом понятия советского патриотизма, социалистического самосознания. В советском человеке развит дух героического, и в неотъемлемую задачу писателей входит показать этот мир героики как естественную среду советского человека.

В докладах и выступлениях на Втором Всесоюзном съезде писателей неоднократно заострялось внимание на том, что в центре картины нашей современности, изображаемой литературой, должны быть те люди, которые стоят в центре жизни нашей эпохи — люди творческого труда, люди рядовые и несущие в себе, вместе с тем, героическое начало.

В обстановке нашей действительности, когда творческий труд является основой жизни нашего общества, изображение людей в их трудовом подвиге не может не стать основой литературы, если она хочет быть вместе с народом. Ибо в труде выражается идейность человека, в труде выражается его вера в социализм, в труде выражается его понимание перспектив нашего общества, в труде складываются и определяются его моральные, этические нормы.

Известный горьковский афоризм — «Человек — это звучит гордо» — из области романтической мечты перешел в область ре-

альной жизни. Вот почему творчество Горького, особенно последнего периода его жизни, было проникнуто такой солнечной энергией, таким непоколебимым оптимизмом. Писатель на каждом шагу видел, как советский народ, ведомый Коммунистической партией, практически воплощал в жизнь самые заветные мечты и чаяния трудового человечества. Вот почему Горький так пламенно ратовал за советское искусство, как большое, эпическое высокохудожественное искусство, достойное величия нашего народа. «Героическое дело требует героического слова», — подчеркивал писатель.

Сила советского искусства, по мнению Горького, состоит в том, что оно имеет возможность показать не только сегодняшний день, но и будущее, показать перспективы жизни. Это предвидение открывает перед нашей литературой широчайшие возможности воспитательного воздействия на читателей, помогая им становиться сознательными, активными строителями коммунистического общества. Горький неустанно призывал писателей учиться видеть новое, уметь удивляться ему, уметь описывать его. В этом одна из черт его подлинного новаторства.

Творчество Горького пронизано идеями новой, рождающейся жизни. Один из рассказов его называется «Рождение человека», и это заглавие может служить эпиграфом ко всему его творчеству. Нельзя, в связи с этим не указать на символическую роль, которую играет в творчестве Горького мотив материнства, как всепобеждающей творческой силы, как начала вечного обновления жизни.

Мотив поступательного движения, развития, вечного обновления жизни был доминирующим мотивом творчества Горького, он замечательно выражен в известной горьковской формуле «Вперед! — выше!», с новой силой прозвучавшей с трибуны Второго Всесоюзного съезда писателей.

Горький страстно и пламенно, со всей силой своей замечательной души любил

русский народ, любил свою Родину. В русский народ, в его исполинские силы он верил беззаветно и горячо: «Я вижу русский народ, — говорил он с восхищением, — исключительно, фантастически талантливым, своеобразным. Такой народ «будет жить сказочно героической жизнью и многому научит этот и устаревший и обезумевший от преступлений мир». Настойчиво воспитывал Горький в народе чувство национальной гордости, любви к родной стране и ее культуре. Резко осуждал он некритическое, рабское отношение к культуре буржуазного Запада и Америки.

Гневен был голос Горького, когда он в своих блестящих публицистических статьях выступал против поджигателей войны — немецких, английских, американских и прочих империалистов. Ему принадлежит одна из самых сильных формул революционной этики: «Если враг не сдается — его уничтожают». С негодованием и презрением писал Горький о власти доллара и его «цивилизации», реально ощущая историческое превосходство советских людей над всеми защитниками и слугами капитализма. Эти горьковские традиции вошли в сознание и творческую практику советских писателей. Творчество Горького оказало и продолжает оказывать огромное и исключительно плодотворное влияние на современных писателей нашей страны, на писателей стран народной демократии, на прогрессивных писателей мира.

Величие Горького — величие страны социализма, обладающей самой передовой и идейной литературой в мире, страны, строящей счастливую жизнь для миллионов трудящихся. Советская литература как единое и в то же время многонациональное целое является коллективной наследницей и продолжательницей замечательных и дорогих нам горьковских традиций.

В. ПЛАХОТИШИНА,

доцент Днепропетровского государственного университета.

Днепропетровск
127 МАР 1955