

Здесь жил Максим Горький

28 марта исполнилось 87 лет со дня рождения великого русского писателя, неутомимого борца за победу коммунизма, за счастье простых людей Алексея Максимовича Горького. Советские люди свято хранят память об этом замечательном человеке.

Среди исторических памятников города Куйбышева широкой известностью пользуется небольшой дом по улице Степана Разина. В одной из полуподвальных комнат этого дома, некогда принадлежавшего частному поверенному Д. С. Кишкину, в 1895 году жил А. М. Горький.

Шестьдесят лет назад А. М. Горький по приглашению «Самарской газеты» приехал в Самару и начал работать в этой газете. Вначале писатель вел отдел «Очерки и наброски», а затем руководил отделом ежедневных фельетонов под рубрикой «Между прочим». Свои фельетоны Горький подписывал псевдонимом Иегудиил Хламида. Он писал о тяжелой жизни населения окраин, ремесленников, бедноты, о скучных бессодержательных буднях самарских обывателей, о произволе «отцов города», о сколотропышенниках, спекулянтах и жуликах, бичевал фабрикантов и заводчиков.

С большим интересом посетители просматривают полосы «Самарской газеты», где напечатаны рассказы Горького. За 14 месяцев пребывания в Самаре Алексей Максимович написал 494 фельетона, очерка и рецензии, а также около 30 художественных произведений, в том числе жемчужину мировой литературы — замечательную «Песню о Соколе», прозвучавшую в те годы призывом к борьбе за свободу.

В зале Самарского периода невольно бросается в глаза «Дело № 779» Самарского городского полицейского управления о состоявшем под негласным надзором Алексея Максимовича Пешкове. Этот полицейский документ был отправлен вслед за М. Горьким, выехавшим из Нижнего Новгорода в Самару.

Много неприятностей причинил Максим Горький купцам, чиновникам, фабрикантам своими фельетонами. Об этом красноречиво говорит прошение самарского купца, владельца чугуно-литейного завода Н. И. Лебедева к министру внутренних дел. Заводовладелец просит министра наказать цензора, разрешившего напечатать в «Самарской газете» фельетон Иегудиила Хламида, в котором автор обвиняет заводчика в телесном увечье 15-летнего мальчика-ученика, которого выгнали с завода, не заплатив ему ни копейки.

Заводчик Лебедев решил отомстить фельетонисту, осмелившемуся выступить

против его хищнических интересов. Он нанял двух рабочих, чтобы избить Хламида. В витрине имеется воспоминание Горького по поводу этого инцидента: «Они мне оторвали лацкан пальто, и я, в то время ходивший с палкой по причине ревматизма коленных суставов, должен был сломать палку в бою с нападавшими... Спустя некоторое время я с одним из них подружился и узнал, что наняты они были за три рубля».

Сотрудничая в «Самарской газете», Горький тесно общался с рабочими самарских предприятий.

В музее экспонируется также модель парохода «Добрый», на котором Алексея Пешкова работал младшим псудником, и воспоминания Горького о поваре Смуром. На одной из фотографий показана булочная А. С. Деренкова. Здесь А. Пешков работал пекарем. Посетитель также видит камеру Трубецкого бастиона Петропавловской крепости, куда в 1905 году был заключен Горький. Здесь же страницы рукописи пьесы «Дети солнца», написанные им во время пребывания в заточении. Большой интерес вызывает карта странствований и путешествий Горького.

На стенах — подлинники большевистских газет 1901—1912 гг. «Новая жизнь», «Искра», «Правда», «Вперед», в которых Горький сотрудничал.

С огромным интересом посмотрит картина И. В. Борисова, показывающая А. М. Горького во время беседы его на острове Капри с великим вождем трудящихся Владимиром Ильичем Лениным. Тут же показан фотоснимок дома № 20 по улице Восстания в Петербурге, где в 1905 году состоялась первая встреча Горького с Лениным. Выставлены и другие картины: «Горький и Ленин», «Горький и Ворошилов в тире», «Горький читает товарищам Сталину, Молотову и Ворошилову свою поэму «Девушка и смерть», «Жданов и Горький», «Горький в Самаре» и другие. С большим интересом посетители осматривают семейные фотографии Горького: «Горький с сыном», «Екатерина Павловна с Катюшей и Максимом», «Екатерина Павловна с Алексеем Максимовичем и Максимом», «Горький с внуками».

В музее представлены первые издания брошюр Горького, написанных им после Великого Октября: «С кем Вы, мастера культуры?», «Если враг не сдается, его уничтожают», «На страже СССР».

Под стеклом лежат книги М. Горького в роскошных переплетах, изданные в нашей стране на русском и других языках народов СССР. Внимание посетителей привлекают фотокопии первых страниц рассказов

М. Горького «Челкаш» и «Ошибка» с автографами писателя.

В одном из залов музея выставлены вещи — подарок Горького Кишкиным, у которых он проживал. А вот и «Родное слово» для детей младшего возраста К. В. Ушинского. По этой книге Горький учил детей Кишкиных.

Очень интересны воспоминания о Горьком Е. В. Кишкиной, напечатанные в местной областной газете «Волжская коммуна» летом 1937 года. «По приезду в Самару Горький жил у нас. Он очень любил детей, всегда в карманах у него для них было сладкое. Помогал мне в хозяйстве. По вечерам просиживали с ним на широкой сенной лестнице, рассказывал разные эпизоды из своей жизни, о быте, о Кавказе, о Волге и о многом другом. Часов в 10—11 садился и обыкновенно работал часов до 5 утра, а в 8 часов уже выходил к чаю, причем, часто прочитывал нам с мужем написанное им за ночь — злободневный фельетон или рассказ. В бытность у нас Горький написал рассказы: «Старуха Изергиль», «На плотах», «История с застежками» и другие».

Большое волнение охватывает посетителя, когда он опускается в самый нижний этаж полуподвала — в мемориальную комнату, в которой Горький жил 8 месяцев. Здесь все скромно. Прямо около стены стоит ломбардный столик, накрытый серым сукном. На столе — керосиновая лампа с голубым абажуром и две старые фотографии: портрет нижегородского адвоката Л. И. Ланина, у которого Горький работал до переезда в Самару, портрет маленькой Риты Кишкиной — дочери домохозяйки и любимицы писателя. На стене над столом висит еще один портрет пожилой женщины Марии Сергеевны Позерн — самарской знакомой Алексея Максимовича, которая много о нем заботилась и, по выражению Горького, относилась к нему как мать к сыну. Книги в старых переплетах лежат всюду — на столе, стульях, на небольшом квадратном окошечке, под самым потолком, выходившим во двор. Этажерка также заполнена книгами старых изданий. В углу простая железная кровать, покрытая темным одеялом. Над кроватью висит белоснежное полотенце, в углу стоит медный умывальник с тазом.

Ежегодно в музее проводятся литературный вечер, традиционная литературная викторина по произведениям великого писателя и конкурс чтецов произведений Горького.

А. ХАНЧИН.

г. Куйбышев.

