

А. М. Горький — воинствующий атеист

Восемьдесят девять лет назад, 28 марта 1868 года, родился А. М. Горький, великий русский писатель, неутомимый борец за коммунизм.

Передовая русская литература всегда чутко откликалась на все явления общественной жизни, волновавшие народ. А. М. Горький преумножил эти лучшие традиции передовой русской литературы — литературы Пушкина, Гоголя, Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Некрасова.

Он смело поднимал свой голос протеста против всех и всяких форм экономического и духовного порабощения человека, вел непримиримую идеологическую борьбу против реакции во всех ее проявлениях.

Сближение Горького с большевистской партией и ее основателем великим Лениным помогало формированию его философских и социальных воззрений.

Великий художник слова, правдиво отражавший жизнь, был воинствующим атеистом. Его творчество — могучее идейное оружие в борьбе против религиозного мракобесия и всех других форм духовного порабощения человека.

В известной горьковской сказке «Девушка и смерть» говорится о торжестве жизни над смертью — смерть со своей косой за плечами отступает перед могучей силой любви, счастья, жизни.

Только человек, порвавший с религиозной идеологией, материалистически понимающий природу и глубоко верящий в силу человеческого гения, мог утверждать:

Краше солнца — нету в мире бога,

Нет огня — огня любви чудесней!

Идеи атеизма нашли яркое отражение и в других ранних произведениях Горького. В рассказах 90-х годов писатель очень часто противопоставляет людей, порывающих с церковью и религией, людям отсталым, находящимся во власти религиозного дурмана.

В рассказе «Челкаш» молодому, забитому Гавриле, с его мелкобуржуазной идеологией и наивной верой в бога, противопоставляется Челкаш, не признававший никаких авторитетов. И симпатии писателя явно не на стороне трусливого, морально неустойчивого, темного и религиозного Гаврилы, его симпатии на стороне «степного ястреба», смелого, сильного, независимого в мыслях и в поступках.

Рано появились в рассказах Горького сатирические образы служителей религиозного культа. Он как будто мимоходом в рассказе «Товарищи» зарисовывает образ такого служителя культа, который пишет донос на учителя царской охранке.

Через несколько лет в рассказе «Тоска» писатель добавляет новый штрих: служитель культа не только сообщает мельнику, кто автор газетной заметки, разоблачающей грабительские операции мельника в отношении крестьян, но и сам конкурирует с мельником на поприще ограбления крестьян.

В рассказе «Проходимец» говорится: «Был там этаким по-забудыга, гитарист, певец, замеча-

тельного трепака откалывал и выпить был мастер... его свиньи съели, не совсем съели, а испортили его вид. Он, знаете, упал пьяный на дворе, да и заснул, а свиньи пришли во двор и обьели ему ухо и еще что-то. Свиньи всякую дрянь едят».

Жадность, лицемерие, ханжество, пьянство и другие пороки — вот в чем обвинял писатель служителей культа...

Ярки страницы повести «Фома Гордеев», показывающие жизнь купечества, его алчность и бесчеловечие. Фома Гордеев, обличая хищническую природу своего сословия — купцов, собравшихся на молебен, говорит: «Кто вы? Мошеники, грабители... Что вы сделали? Не жизнь вы сделали — тюрьму...»

Смелое отрицание бога Горький провозглашал еще в своей пьесе «На дне», написанной накануне первой русской революции. В гимне человеку устами Сатина он заявлял: «Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга!»

Но образы последовательных атеистов в творчестве А. М. Горького появляются не сразу. Фигурирующие в первых рассказах босяки только с некоторыми оговорками могут быть названы противниками религии. Они скорее вольнодумцы, чем сознательные противники религии. Они не ходят в церковь, они при случае отпускают колкие насмешки по адресу служителя культа. Но законченного образа атеиста еще не было.

Более последовательно выражал писатель свои атеистические воззрения в годы первой русской революции, в частности в его жизнеутверждающем произведении «Человек», написанном накануне бурных революционных дней.

Особенно убедительно раскрыл Горький идеи атеизма в романе «Мать». Борясь за свободу эксплуатируемых, герои повести «Мать» обнажают перед «глазами людей простую и ясную правду жизни». Они учат, что народ «и богом обманут». Увидев, что мать Павла ложится, не молясь, Татьяна говорит: «Не молитесь вы. Я тоже думаю, что нет бога. И чудес нет».

На примере матери Павла — Нилы А. М. Горький замечательно вскрывает процесс, как из забитой, темной домашней рабыни она превращается в сознательную большевичку, из верующей отсталой женщины — в настоящую атеистку.

После Великой Октябрьской социалистической революции А. М. Горький создает свои замечательные произведения: «Жизнь Клима Самгина», «Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие».

В произведении «Жизнь Клима Самгина» Горький нарисовал портрет попа Гапона, типичного представителя духовенства, лицемера и провокатора в отношении к рабочим и верного слуги фабрикантов Морозовых.

Словами большевика-атеиста Кутузова Горький заявляет о враждебности философского идеализма интересам рабочего класса. «Рабочему классу философский идеализм враждебен», — говорит Кутузов. Вскрывая реакционную сущность религии,

большевик Кутузов говорит: «Какую же роль может играть религия, из которой практика жизни давно уже и совершенно вычеркнула, выправила всякую мораль».

В монументальных эпических подвигах «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина» А. М. Горький воссоздал целую эпоху русской истории, подвел итог старой буржуазно-помещичьей России и ее реакционной идеологии, России Артамоновых и Самгиных, против которой боролся писатель в течение всей своей жизни и которая была сметена в октябре 1917 года.

В Советском Союзе победа социализма уже ликвидировала эксплуатацию человека человеком, а тем самым и главные, социальные корни религии. Подавляющее большинство населения нашей страны, миллионы рабочих, колхозников и советской интеллигенции навсегда покончили с религией, с верой в загробную жизнь.

И тем не менее, старые религиозные предрассудки и другие суеверия все еще дают о себе знать. Они тормозят развитие культуры и наше движение к коммунизму.

Борьба за окончательное преодоление религиозных пережитков и суеверий, за научное материалистическое миропонимание должна, следовательно, быть неотъемлемой, важной составной частью всей нашей борьбы за коммунизм.

Творчество великого писателя Горького является могучим идейным оружием в борьбе за скорейшее преодоление пережитков прошлого.

И. ЛОБОВ,
директор Крымского областного краеведческого музея.