

# ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО НА СЦЕНЕ КАМЧАТСКОГО ОБЛДРАМТЕАТРА

Творчество замечательного классика советской литературы, основоположника социалистического реализма Максима Горького весьма разнообразно. Горький — писатель и драматург, публицист и литературный критик, выдающийся ученый-мыслитель и революционный деятель.

Огромное значение творчества Горького определяется тем, что гениальный художник тесно связал свое искусство с идеологией и революционной практикой русского пролетариата, посвятил свой талант пробуждению революционной сознательности трудящихся.

В творчестве Горького большое место занимают драматические произведения. Отличительная черта каждой пьесы Горького — глубина мысли, острота социально-политической направленности, сила общественного и художественного воздействия.

\*\*\*

Драматургия Горького имела громадное значение в развитии русского театра. Каждая новая постановка горьковских пьес являлась важнейшей вехой в его истории.

...Двадцать четвертый год работает драматический театр на Камчатке, и совершенно закономерно, что он систематически обращался к драматическим произведениям А. М. Горького.

В сезон 1934—1935 годов впервые в Петропавловске старейшим русским режиссером, заслуженным артистом РСФСР Г. В. Гловацким была поставлена пьеса «На дне».

В суровых реалистических красках, с огромной художественной силой Горький показал в ней трагедию людей, искалеченных капитализмом. Пьеса «На дне» — неумолимый приговор автора буржуазному обществу. И хотя Горький не вкладывает в уста героев пьесы активных революционных призывов, все равно она оптимистична, укрепляет веру в человека, в его достоинство. «Человек — это звучит гордо», — говорит Сатин. Эта тема «человека», доведенная Горьким до романтического пафоса, нашла свое отражение и в спектакле

## К 89-й годовщине со дня рождения А. М. Горького

Камчатского театра. Постановка была тепло встречена зрителями.

В сезон 1935—1936 годов под руководством режиссера А. Н. Гроденского была поставлена пьеса Горького «Егор Булычев и другие» — одно из наиболее глубоких и интересных произведений драматурга. Коллектив театра сумел раскрыть в спектакле противоречия капитализма, омерзительную сущность его морали. Егор Булычев, понявший в конце концов, что он всю жизнь прожил «не на той улице», обличает своих собратьев по классу. Пьеса показывает, что деньги в буржуазном обществе являются силой, уродующей отношения даже близких по крови людей. Спектакль «Егор Булычев и другие» в Камчатском театре пользовался большим успехом.

Летом 1936 года театр находился в гастрольной поездке, обслуживая рыбаков Камчатки. Артисты выступали с программой из произведений Алексея Максимовича Горького и показали ее рыбакам в клубах Корфского комбината и его баз.

6 ноября 1939 года театральная общественность Петропавловска получила большой подарок — здание театра. Первой премьерой была постановка пьесы А. М. Горького «Последние» в постановке режиссера Ф. И. Белова. Этот спектакль был важным этапом в истории становления Камчатского театра.

Сезон 1940 года театр открыл также горьковским спектаклем — «Вассой Железновой» (постановка режиссера Л. Д. Аграновича). Эта работа театра ознаменовала шаг вперед на пути его творческого развития.

Режиссер Л. Д. Агранович и коллектив артистов сумели остро показать конфликт пьесы, правильно раскрыть характеры ге-

роев, четко донести до зрителя идею спектакля.

В 1947 году в Камчатском театре состоялась премьера пьесы Горького «Мещане». Ставил спектакль режиссер М. Г. Демюр. Работу над спектаклем театр рассматривал как экзамен на творческую и политическую зрелость. Была опасность истолковать эту пьесу как психологически бытовую драму и тем самым свести на нет ее идейное звучание.

Но театр сумел глубоко осмыслить историческую обстановку эпохи подъема рабочего движения и довести конфликт в доме Бессеменовых до обобщения конфликта между пролетариатом и буржуазией.

После «Мещан» наш театр обратился к пьесам Горького только через три года. 9 декабря 1951 года была показана пьеса «Зыковы», где снова прозвучала тема неизбежности социалистической революции. Театральная общественность оценила этот спектакль как творческую удачу театра.

Сейчас на сцене Камчатского областного театра с большим успехом идет горьковский спектакль «Последние» (постановка заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Г. Л. Дроздева).

Оглядываясь на прошлое театра, вспоминая неудачи отдельных спектаклей, с удовольствием отмечаешь, что они менее всего относятся к работе над горьковской драматургией. Объясняется это, прежде всего, силой таланта драматурга, идейной направленностью, глубиной содержания, остротой характеров и жизненной правдой, с которыми написаны Горьким его пьесы. В работе над ними всегда находишь неиссякаемый источник мыслей и чувств, питающий и вдохновляющий актеров, режиссеров и художников.

Театральная общественность всегда ждет, как праздника, постановки горьковских пьес. Работа над ними явилась основой творческого роста коллектива театра и, несомненно, имеет сильное воздействие на зрителя в идейном воспитании.

**К. РОДИОНОВ.**  
Артист театра.