



«В ЛЮДЯХ» (1933 г.). Алексей — С. Г. Яров. Алеша — Е. Н. Морес. Бабушка — Н. В. Тихомирова. Хозяин буточной — М. М. Тарханов.

«ДОСТИГАЕВ И ДРУГИЕ»

СОЗДАДИМ СПЕКТАКЛЬ, ДОСТОЙНЫЙ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

ПОЛИТИЧЕСКИ ОСТРАЯ ПЬЕСА

К 40-летнему юбилею театра принял в постановке и сейчас готовит пьесу М. Горького «Достигаев и другие».

Мне хочется поделиться впечатлениями о первом периоде работы над этой пьесой.

«Достигаев и другие» является очень яркой и политически острой пьесой.

Охватывая период революции от июля до Октября, пьеса рисует состояние злых врагов революции — капиталистов. Им противопоставляется большевик Рябинин, наделенный очень верными качествами: силой воли, уверенностью в победе, ясностью своего революционного сознания. Этот образ как бы символизирует собой партию в момент борьбы за Октябрь.

Масса, идущая с большевиками, выделена в лице бородатого солдата. Это тип собирательный и рисует ту огромную солдатскую массу, которая в октябре 1917 года, повернув оружие против капиталистов, пошла первой защищать Октябрь.

В пьесе большинство ролей эпизодических. Но каждая фигура представляет полноценный, яркий и заключенный образ. Все образы живут своей жизнью.

Расстановку сил в пьесе можно определить так: большевик Рябинин и вся группа, идущая вместе с ним к завоеванию Октября, и черная реакция в лице Нестранного и его компании, которая все свои силы употребляет на уничтожение большевизма. Звонцы, представляющие в пьесе Временное правительство, идущее на поводу у Нестранных, и, наконец, совершенно отдельно стоит Достигаев. Линия его в пьесе особая, — он считает самым главным, что при всех обстоятельствах необходимо приспособляться. Он даже не прощает работать с большевиками, если сумеет к ним приспособиться и одновременно исподтишка творить свое гнусное дело.

Л. М. Леонидов, начав работу над пьесой, все свое внимание в первый период уделял тому, чтобы горьковское «слово» и горьковская мысль были так правильно поняты и так ярко сказаны, чтобы в слове и словом доносить до зрителя то огромное внутреннее действие, которое заложено в этой пьесе.

В пьесе все основные политические события происходят за сценой. И огромная задача режиссеров и актеров — насыщивание этими событиями действующих лиц для того, чтобы каждый приносил с собой на сцену ту атмосферу и ту жизнь, которая происходит по пьесе за сценой.

Сейчас застольный период работы над пьесой подходит к концу. Все три акта пьесы разобраны и пьеса начинает получать второе звучание.

Об атмосфере работы можно сказать, что она полна творческая, дружеская, и если в самом начале актеры, получив свои роли, многое недооценили и отнеслись с некоторым холодком к работе, которая была им поручена, то сейчас все это уже исчезло и весь коллектив, работающий над «Достигаевым», хочет приложить все свои силы, умение и творческий темперамент для того, чтобы создать спектакль, достойный великого драматурга, чье имя с гордостью носит наш театр.

И. РАЕВСКИЙ

НАС ВДОХНОВЛЯЕТ БЕССМЕРТНЫЙ ОБРАЗ ГОРЬКОГО

35 лет назад, когда я поступил в Художественный театр, на сцене театра уже шла пьеса Горького «На дне».

Первая моя встреча с Алексеем Максимовичем состоялась в Художественном театре перед началом спектакля «На дне». Он произвел на меня глубокое впечатление своей непосредственностью и привлекательным оживлением.

Я от этой встречи очень хорошо знал Горького по его произведениям.

Следующие наши встречи относятся ко времени постановки «Детей солнца». Это был канун революции 1905 года. Во время первого представления «Детей солнца» в зрительном зале создалась крайне напряженная атмосфера. Публика была наэлектризована и реагировала на происходящее на сцене даже во время действия.

В этот период А. М. Горький часто бывал в театре. К несчастью, его вскоре после этого выслали. Вагон, в котором он уезжал в ссылку, стоял где-то на западных путях. Нам, группе артистов Художественного театра, пришедшем на вокзал проводить Алексея Максимовича, с трудом удалось разыскать вагон.

Светлым воспоминанием на всю жизнь остается почти месяц, проведенный с Горьким в 1912 году в Италии на морском курорте Римини. Мы тогда встречались ежедневно, подолгу и о многом беседовали, лежа на пляже. Я с жадностью слушал Горького. Рассказывал он исключительно интересно и поражал разносторонностью своих знаний. Мы беседовали на темы литературы, искусства и науки.

Коллектив Художественного театра был чрезвычайно обрадован постановлением правительства о присвоении театру имени Горького и ощущил потребность передать эту свою радость лично великому писателю. Принимая делегацию театра, Горький казался смущенным. А когда мы стали говорить ему о неразрывной связи, существующей между театром и Горьким, что коллектив счастлив работать в театре его имени, — он был очень тронут и взмолнился. Целый день делегация провела в гостях у Алексея Максимовича. Он вдохновенно говорил о социалистическом строительстве, о новых растущих людях нашей страны и о «нашем театре», как он его, к нашей великой радости и гордости, называл.

В пьесе все основные политические события происходят за сценой. И огромная задача режиссеров и актеров — насыщивание этими событиями действующих лиц для того, чтобы каждый приносил с собой на сцену ту атмосферу и ту жизнь, которая происходит по пьесе за сценой.

Сейчас застольный период работы над пьесой подходит к концу. Все три акта пьесы разобраны и пьеса начинает получать второе звучание.

Об атмосфере работы можно сказать, что она полна творческая, дружеская, и если в самом начале актеры, получив свои роли, многое недооценили и отнеслись с некоторым холодком к работе, которая была им поручена, то сейчас все это уже исчезло и весь коллектив, работающий над «Достигаевым», хочет приложить все свои силы, умение и творческий темперамент для того, чтобы создать спектакль, достойный великого драматурга, чье имя с гордостью носит наш театр.

И. РАЕВСКИЙ

Алексей Максимович несомненно чувствовал свою глубокую связь с театром.

Последние мои встречи с А. М. Горьким связаны с показанной в МХАТ постановкой «Егор Булгаков и другие».

В «Егоре Булгакове и других» я исполнял главную роль. Алексей Максимович провел с нами большую беседу. Мы задавали ему много вопросов в связи с постановкой, трактовкой действующих лиц, и он нам давал исчерпывающие объяснения.

Помню, когда Горький читал коллективу Художественного театра пьесу «Достигаев и другие», он был невероятно взволнован.

Я никогда ранее не видел, чтобы он так волновался. Все слушали чтение пьесы с громадным интересом.

Когда в начале текущего сезона дирекция МХАТ предложила мне готовить «Достигаев и другие» к 40-летию Художественного театра, я чрезвычайно обрадовался.

Мне кажется, что «Достигаев и другие» — одна из наиболее прекрасных и политически ярких пьес Горького. Она

художественно показывает всю картину растерянности, которая охватила буржуазию в 1917 году. Художественный театр поступил, мне кажется, абсолютно правильно, выбрав эту пьесу к своему 40-летнему юбилею.

Художественный театр осенью 1938 года покажет две новые постановки: «Горе от ума» Грибоедова и «Достигаев» Горького. Каждое из этих произведений является ярчайшим произведением своей эпохи. А между этими эпохами прошло почти сто лет.

А. М. Горький был исключительным мастером и знатоком русского языка. Не будем преувеличивать сказать, что нельзя играть в пьесах Горького, не чувствуя его языка. К пьесе «Достигаев и другие» надо прислушаться, ее не так надо видеть, как слышать. Она особенно хорошо должна звучать по радио. Пьесой этой можно за-

слушаться, ее образностью, лаконичностью, поразительным юмором. Играть характеры этой пьесы — огромное наслаждение для актера. В пьесах Горького отсутствует то, что называется «сквозным действием».

Алексей Максимович как-то сам сказал: «Я людей собираю в комнату, а они у меня разбегаются». Его интересовало не так фабула, как образ в пьесе. Фабула его пьес чрезвычайно проста. У него потрясающая память и на лица и на события.

В «Достигаеве» у него есть старуха Чугунова, про которую Достигаев говорит:

«Ее весь город боится». На сцене эта старуха появляется всего на две минуты, за то же время характеристика, которую Горький дал, как материал для работы актрисы над ней, можно написать целый рассказ. Такие исключительно яркие и характерные указания он всегда давал при постановке своих пьес.

«Достигаев» труден для постановки на сцене. На чувстве здесь не сыграешь, нужно суметь выразить заключенные в ней идеи.

В этой пьесе актера должно увлечь содержание, ибо нельзя отыграться только на хорошем исполнении. Мы все, работая над пьесой, очень волнуемся. Предугадать результат этой постановки трудно, но работаем мы с большим увлечением.

Я был бы вполне удовлетворен, если бы мне удалось в образе Достигаева выразить «достигаевщину», типичное, что связано с этим образом, т. е. двуличество, изворотливость. Достигаев Горького должен также звучать на сцене, как Тартиф Мольера.

Проблема создания положительного героя в театре очень сложна, важна и трудна.

В этом отношении внимание театра должно привлечь Рябинина из пьесы «Достигаев и другие». Это человек, который глубоко и

далеко видит вперед. Рябинин трактуется нами, как образ большевика, уверенного, спокойного, слегка иронического.

Есть полное основание утверждать, что Горький намечал создание трилогии «Егор Булгаков и другие», «Достигаев и другие» и последнюю часть «Рябинин и другие».

К величайшему огорчению в литературном наследстве Алексея Максимовича не нашлась пьеса «Рябинин и другие». Эта пьеса, несомненно, реально существовала в литературных планах А. М. Горького.

Первые две части трилогии являются как бы прелюдией к большой пьесе «о сегодняшнем дне».

Обычно в театрах ставится всего лишь

четыре-пять пьес Горького. Театры Союза должны по-настоящему глубоко изучить горьковскую драматургию и расширить горьковский репертуар.

Народный артист СССР

Л. М. ЛЕОНДИВ

БОЛЬШАЯ И ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА

Ознакомившись с пьесой «Достигаев и другие», несколько раз внимательно прочитав ее, я просмотрел, вернее, не увидел, в этом произведении Горького того сценического действия, которое обуславливает успех каждой пьесы. Это произведение застало мне скорее литературным, чем драматическим.

Но постепенно, в процессе работы над этой пьесой, я столкнулся с так называемым «подводным течением» и увидел, как жестоко ошибался раньше. Актуальность пьесы, оказывается, заключается в том, что все персонажи должны ярко, умело, умно доносить до зрителя атмосферу сценического «второго плана», т. е. доносить все события, которые происходили в то время в стране. В этом, как я теперь вижу, сила и действенность пьесы.

В самой роли Василия Достигаева, по-моему, есть три момента, которые должны с достаточной полнотой охарактеризовать этот тип. Основной, так сказать, руководящий принцип Достигаева — это «жить как никак, но жить», а для того, чтобы жить, ему нужно приспособиться и, наконец, мало того, что приспособиться, но при случае может быть и гдедать, как он говорит, представителем новой власти ножку «на незадом еще дороге, на краю пути».

Пьеса «Достигаев и другие» приобрела в моих глазах истинный и настоящий смысл особенно теперь, после процесса так называемого «право-троцкистского блока» фашистских шпионов, предателей и убийц.

Образ Достигаева может служить чем-то вроде наглядного пособия, которое должно предупредить каждого честного гражданина, преданного своей социалистической родине, об опасности существования двурушников и прятисобленцев типа «достигаевых».

Достигаеву и его компании — Нестранным, Губиным, Павлинам и Звониковым — в пьесе ярко противопоставляется сила, от которой они бегут, которую они боятся и ненавидят. Эта сила в пьесе Горького моментально представлена в лице таких ярких фигур, как Рябинин и бородатый солдат.

Достигаева в продолжение всей пьесы беспокоит мысль о количестве Рябининов. Он чувствует грозную надвигающуюся силу Рябининов и беспокорно мечется, выискивая пути и способы, где бы и как бы примкнуть, приспособиться, приладить.

Рябинин и бородатый солдат четко и ясно формулируют свои мысли и действия. Бородатый солдат говорит просто: «Мы капиталистов передумали и начали все мирную, братскую жизнь, как на учат нас Ленин — мудрый человек», «а Нестранный — конец». Этой простой формулировкой он подтверждает свое классово-революционное сознание.

В пьесе Горького «Враги» слова Татьяны в 3-м акте звучат пророчески: «Не плачь, Надя, эти люди победят». И вот в пьесе «Достигаев и другие» Горький выводит на сцену людей, которые должны были победить и которые побеждают.

Большая и почетная задача стоит перед коллективом участников пьесы «Достигаев и другие»: притти к 40-летию Художественного театра, носящего славное имя великого писателя, с результатами работы, достойными театра, достойными Алексея Максимовича Горького.

А. Н. ГРИБОВ



Эскизы декораций художника В. Ф. Рындиня к пьесе «Достигаев и другие». На снимке слева направо: оформление 2-го и 3-го актов.

НА ПРАВИЛЬНОМ ПУТИ

Работа над пьесой «Достигаев и другие» особенно подкрепляет мои реализмические убеждения как художника.

Над пьесой Горького я работаю впервые. «Достигаев» — пьеса трудная и требует особого внимания, особенной углубленности, особенной соцредоучченности.

Но чем труднее — тем интереснее. Это меня увлекло, и я с большой радостью принял за дело.

В «Достигаеве» не «блескешь», не

«развернешься», не «раскроишь своих та-

искать остроты и экзотики, утрируя купеческие вкусы.

Глубоко реально продумать и определить каждую картину пьесы, передать атмосферу, в которой жили Достигаевы и другие, — вот что входит в основу моей задачи в работе над этой пьесой.

Я хочу это сделать тонко, не вылезая на первое место в спектакле. Особенно в этой пьесе нельзя мешать актеру.

В. Ф. РЫНДИН