



МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР им. М. ГОРЬКОГО

СОВЕТСКАЯ СТРАНА И ВСЕ ПЕРЕДОВОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОТМЕЧАЮТ  
СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПРОЛЕТАРСКОГО  
ПИСАТЕЛЯ АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО.  
БЕССМЕРТЕН БУРЕВЕСТНИК РЕВОЛЮЦИИ, НЕПРИМИРИМЫЙ БОРЕЦ  
С ФАШИЗМОМ, ОТДАВШИЙ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ, ВСЕ ПЛАМЯ СВОЕГО  
ПРЕКРАСНОГО СЕРДЦА НАРОДУ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РОДИНЕ, ДЕЛУ  
ЛЕНИНА — СТАЛИНА!

## ИЗ РЕЧИ

тов. В. М. МОЛОТОВА

20 июня 1936 года  
на траурном митинге  
на Красной площади,  
посвященном памяти  
А. М. Горького

До последнего вздоха Горький жил одними чувствами и мыслями с теми, кто с таким энтузиазмом строит теперь новое, социалистическое общество под руководством партии Ленина—Сталина. Его глаза до конца дней жизни сверкали огнями борьбы и непримиримости к врагам трудящихся, к фашистам и ко всем другим угнетателям, к душителям культуры и поджигателям войны. Каждому успеху трудящихся в нашей стране, успехам стахановцев, новым формам движения среди женщин, росту урожая и производительности труда, разоблачению вылазок и подвохов со стороны врага и укреплению обороны страны, и особенно культурному росту масс, росту литературы и искусства, он радовался как пламенный юноша и как мудрый отец.

Пример Горького многим подражат. Горький — гениальный художник слова. Литераторам, художникам слова этот пример показывает силу слова, когда это слово служит борьбе за счастье человека и человечества, когда это слово доходит до сердца людей и народов.

Горький — великий сын великого народа. Простым людям, трудящимся, пример Горького показывает, что наш народ, как и другие народы, богат славными талантами, которым раньше лишь в исключительных случаях удавалось вырваться из-под гнета, а теперь открыт свободный путь к расцвету, к победам и славе.

Горький — беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм. Нужны ли еще доказательства, что лучшие люди человечества, достигшие вершины культуры и глубокого понимания заветной мечты народов о своем счастье, беззаветно, без остатка, отдали свои силы делу коммунизма, и в этом видят свое высшее удовлетворение.

Одно это говорит за то, что дело коммунизма на пути к своей полной победе.

После Ленина смерть Горького самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества.

Наша сила в том, что народ советской страны, которому Горький отдал весь свой великий талант и великое сердце, поднялся уже на свои могучие ноги, дал простор росту своих безмерных сил и талантов, и тем самым победоносно воплощает в жизнь надежды и мечты лучших представителей человечества.

Фашистские бандиты знали, как ненавистен Горькому капиталистический мир и его человеческие отбросы. Подлые продажные душонки — троцкистско-бухаринские агенты фашизма, боялись Горького и поэтому убили его. Но Горького боялись не только Троцкий, Бухарин, Рыков, но и их настоящие хозяева — фашисты Гитлер, Муссолини и другие, ибо слово Горького, призывающее трудящихся сбросить с своих плеч порабощителей, — это слово, ломающее преграды и границы, доходило до самого дальнего уголка мира.

Фашистские разбойники, троцкистско-бухаринские псы убили Горького, но они не убили его. Горький жив! Он живет в сердцах трудящихся, он живет в своих трудах, и слово Горького — живое, ясное и доходчивое — с прежней силой зовет трудящихся вперед и вперед.

В. ЮРЬЕВ

## ГЕНИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК СЛОВА

В Москве недавно открылся музей Максима Горького. Народ, благодарный своему великому писателю, собрал здесь все, что связано с его несравненной жизнью и деятельностью. В специальных шкафах хранятся книги, по которым учился грамоте будущий создатель пролетарской литературы. В особом наличии под стеклом разложены многочисленные газеты и журналы, в которых публиковались произведения Горького. Среди тысяч других экспонатов есть здесь особого значения географическая карта России. Красная запутанная линия тянется от города к городу, сквозь леса и поля, тянется вдоль рек и по берегам морей, снова уходит на север в степи, опять возвращается на юг к морям. Это — маршруты горьковских путешествий. Он исходил пешком чуть ли не всю нашу громадную страну. Трудно назвать другого художника, столь же неутомимо и так же жадно изучавшего жизнь своего народа.

Горький впитывал в себя все разнообразие народной жизни. Он встречал и знал на своем веку тысячи, десятки тысяч замечательных людей — рабочих, крестьян, интеллигентов. Он глубоко проникся народными чувствами, его любовью и его ненавистью, его надеждами и его верой. И приняв в себя народные мысли, он вернул их тому же народу в бесконечно обогащенной форме, в неумирающих своих произведениях, сослуживших такую роль в борьбе за освобождение трудящихся.

В первых же рассказах, сказках и песнях Горького прозвучал с огромной художественной силой протест против подневольного, капиталистического существования. В литературе того времени раздался сильный и свежий голос, на зов которого откликнулись миллионы сердец. Имя Максима Горького сразу стало знаменем борьбы. Все лучшее, все честное, все передовые люди страны стали его друзьями. Весь черный стан — от дая до жандарма, от цивилизованного капиталиста в лоснящемся цилиндре до охотничьего молодца в кровавом фартуке — ополчился на него с яростью.

От стихийного, неформального протеста в ранних произведениях («Челкаш», «Старуха Изергиль») Максим Горький вскоре переходит к прямой и сокрушительной атаке против мерзости мещанского опеченения, против скотской буржуазной жизни, против звериного класса эксплуататоров.

Роль художественных произведений Максима Горького в развитии революции, в подготовке ее сил — неопределима. Автора «Песни о буревестнике» справедливо называли «Буревестником революции».

Горький неустанно боролся также за народную культуру, за воспитание в массах трудящихся высоких, чистых и гуманных чувств, за широкие знания. И он страстно боролся против другой, капиталистической культуры, оставлявшей народные массы в

невежестве, чтобы легче было подавлять и эксплуатировать их.

В повести «Мать», которую так любил Владимир Ильич Ленин, один из революционеров на суде, обращаясь к царским судьям, говорит:

«—Я спрашиваю вас — что такое ваша культура?.. Вы воспитываете шпионов, вы развращаете женщин и девушек, вы ставите человека в положение вора и убийцы, вы отравляете его водкой, — международные войны, всенародная ложь, разврат и одичание — вот культура ваша! Да, мы враги этой культуры!.. Но мы уважаем и ценим ту, другую культуру, творцов которой вы гнали в тюрьмах, сводили с ума...»

Обширная галерея превосходных образов запечатлена в произведениях Максима Горького — Челкаш, Мальва, Коновалов, Кайн и Артем, многочисленные персонажи его «Детства» и «В людях», герои повести «Мать» — Павел Власов и чудесная, волнующая, незабываемая мать Павла, представители враждебного мира, все эти Артамоновы, Клим Самгины и многие другие литературные образы, созданные могучей творческой волей.

Горького, друга народа, друга Ленина, друга Сталина, нет среди нас, но неуважимо живы и вечно останутся такими его произведения — основа новой, социалистической культуры.

Всю жизнь свою Горький посвятил великому делу освобождения трудящихся. Любя народ, Горький ненавидел его врагов. Он и в миллионах читателей своих воспитывал чувство ненависти к буржуазному миру, к кровавому фашизму, к поджигателям войны, к душителям и палачам трудящихся. Призывая ненавидеть капиталистический мир, Горький непоколебимо верил в силу и мощь мира социалистического, который победит и раздавит фашизм, как гадюку.

Враги трепетали перед живым Горьким. Он возбуждал звериную ярость царских верхов, жандармов и черносотенцев. Он порождая такую же неукротимую ненависть у право-троцкистской банды фашистов. С омерзением и ужасом узнали трудящиеся всего мира, что среди прочих неслыханных преступлений против нашей родины, против трудящихся, бандиты убили Горького. Они слишком боялись его. Голос писателя, к которому прислушивался весь мир, был слишком опасен для них, разбойников и провокаторов, мечтавших о возрождении у нас старой, капиталистической культуры и той старой культуры лжи, разврата, одичания и мерзости, которую с такой силой ненависти заклеймил Алексей Максимович Горький — великий мастер культуры новой, социалистической.

А. ЗРЛИХ

## ВЕЛИКИЙ СЫН ВЕЛИКОГО НАРОДА

В 1932 году, когда вся наша страна и весь мир отмечали сорокалетие литературной и общественно-политической деятельности Алексея Максимовича Горького, товарищ Сталин послал юбиляру следующее приветствие:

«Дорогой Алексей Максимович!

От души приветствую Вас и крепко жму руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса.

И. Сталин.

В нескольких словах теплое сталинское приветствие содержит оценку великих трудов великого писателя.

«Я всю жизнь чувствовал и чувствую себя только пролетарием», — говорил о себе Горький. И потому он, пролетарий, сын трудового народа, так горячо и беззаветно любил трудящихся, так глубоко и остро ненавидел гниющий буржуазный мир.

«Ненавижу прошлое», — писал Горький, и в этих двух словах сказано все об отношении писателя к старому миру, миру помещиков, фабрикантов, попов, полицейских, миру нынешнего кровавого фашизма. «Капиталистический мир», — говорил Горький, — на краю пропасти, историческая обязанность пролетариата — столкнуть этот изживший себя, гниющий мир в пропасть».

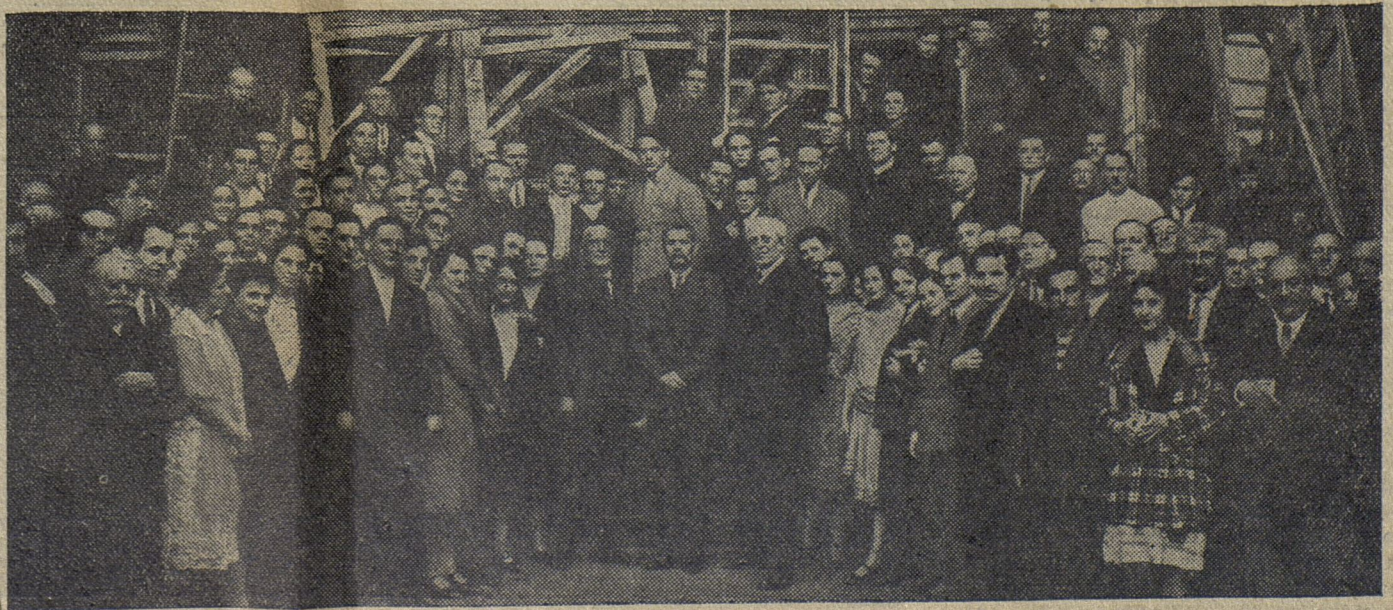
Горький писал: «Подлинный, искренний революционер советских социалистических республик не может не носить в себе сознательной, активной, героической ненависти к подлому врагу своему».

Чтобы не остыла ненависть к старому миру, Горький призывал не забывать о страшном, зверином лице буржуазно-помещичьего строя, опрокинутого Великой Октябрьской Социалистической Революцией. Горький напоминал молодежи о прошлом нашей страны, когда «человека насиловали не только физически, высасывая из него рабочую силу, его и политически держали за горло, чтоб не кричал, не жаловался на жизнь никому, кроме бога, которого нет, да и богу молиться разрешили только молча, а не вслух. Человека всячески унижали, высосут его, обессилит и глумятся над его бессилием, чтоб окончательно уничтожить в нем возможность его протеста, признаки еще не совсем вытравленного чувства собственного достоинства, желание лучшего, мечту о какой-то другой жизни на земле».

Партия Ленина—Сталина, с которой Горький связал себя еще в начале века, привела трудящихся к победе социалистического строительства. В нашей стране осуществилось то, о чем мечтали лучшие умы человечества. И Горький неустанно призывал укреплять Советскую страну, помнить, что «у нас у всех единая цель: создать первое в истории человечества самое богатое, самое грамотное и счастливое социалистическое государство».

Горький откликался на все события, происходившие в стране и за ее рубежами. Он писал о стройках и колхозах, о займе индустриализации и о Красной Армии, о советских женщинах и о нашей детворе, он чутко и внимательно присматривался к росткам нового и славил то новое, что делает нашу страну мощной, богатой, счастливой.

С какой радостью и любовью он смотрел на героев и героинь труда — стахановцев! «Мы создаем условия жизни», — писал Горький, — в которых можно любить людей, не кривя душой, — любить за героизм их труда, за прекрасную их работу



А. М. ГОРЬКИЙ и К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ среди артистов, рабочих и служащих МХАТ (май 1928 г.).