

27 МАР 43

Максим Горький

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

НЕ ТАК давно вышла книжка «Горький против фашизма», выпущенная Институтом мировой литературы им. Горького. В ней собраны отрывки из антифашистских статей Алексея Максимовича. Книжка, бесспорно, нужная и полезная, в неё вошли и архивные материалы, ранее не публиковавшиеся.

Чем внимательнее знакомимся с этой книгой, тем яснее становится, что борьба великого писателя против фашизма началась задолго до того, как были написаны им эти статьи, появившиеся тогда, когда фашизм уже выступил на политическую сцену, как более или менее оформившееся явление.

Горький противостоял фашизму всей силой своего сердца и разума. Он принес с собой в литературу такую любовь к жизни, такую веру в человека, такое высокое гуманистическое отношение к миру, которые служат вернейшим оружием в борьбе с человеконенавистническим бредом фашизма.

«Человек! Точно солнце рождается в груди моей, и в ярком свете его, необятный, как мир, медленно шествует — вперёд! и — выше! трагически прекрасный Человек!»

В этих словах Алексея Максимовича выражено основное содержание его творчества, которое все было отдано служению человеку, борьбе со всем, что мешает прекрасной человеческой жизни. Поэтому такое большое место занимает в его творчестве тема страданий человека.

«Однажды, на базаре, полицейский застал благообразного старика, одноглазого еврея... Я встретил старика на улице — вывалившийся в пыли, он шёл медленно, с какой-то картинной торжественностью, его большой чёрный глаз строго смотрел в пустое знойное небо, а из разбитого рта по белой, длинной бороде топились струйки тёмной крови, окрасившая серебро волос в яркий пурпур».

Тридцать лет тому назад было это, и я вот сейчас вижу перед собой этот взгляд, устремлённый в небо с безмолвным упреком, вижу, как дрожат на лице старика серебряные нити бровей. Не забываются оскорбления, нанесённые человеку, и — да не забудутся!

Тридцать лет помнил Горький об этом оскорблении. Гуманизм его был гуманизмом беспощадной борьбы со всеми врагами человека. Образы Горького воспитывали в нашей стране тех, кто встал теперь несокрушимой стеной перед фашистской ордой.

ВЫСТАВКА О ВЕЛИКОМ ПАТРИОТЕ

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ
БИБЛИОТЕКЕ СССР
ИМ. В. И. ЛЕНИНА.

Вчера в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина открылась книжная выставка, посвящённая 75-летию со дня рождения Максима Горького.

Выставка открывается портретом великого русского писателя и цитатами из его статей. В первом разделе — снимок газеты «Кавказ», в которой 12 сентября 1892 года было напечатано первое произведение Максима Горького «Макар Чудра».

В различных изданиях представлены широко популярные произведения: «Песня о соколе», «Песня о буревестнике», «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Враги» и другие.

Большой интерес представляет снимок со страницы произведения Максима Горького «Девушка и смерть», на котором товарищ Сталин сделал надпись: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (Любовь побеждает смерть)».

11. X. 31 г. И. Сталин».

Два стенда занимают произведения писателя на языках народов СССР.

★

Внимание посетителя привлекает также витрина, в которой представлена литература об Алексее Максимовиче.

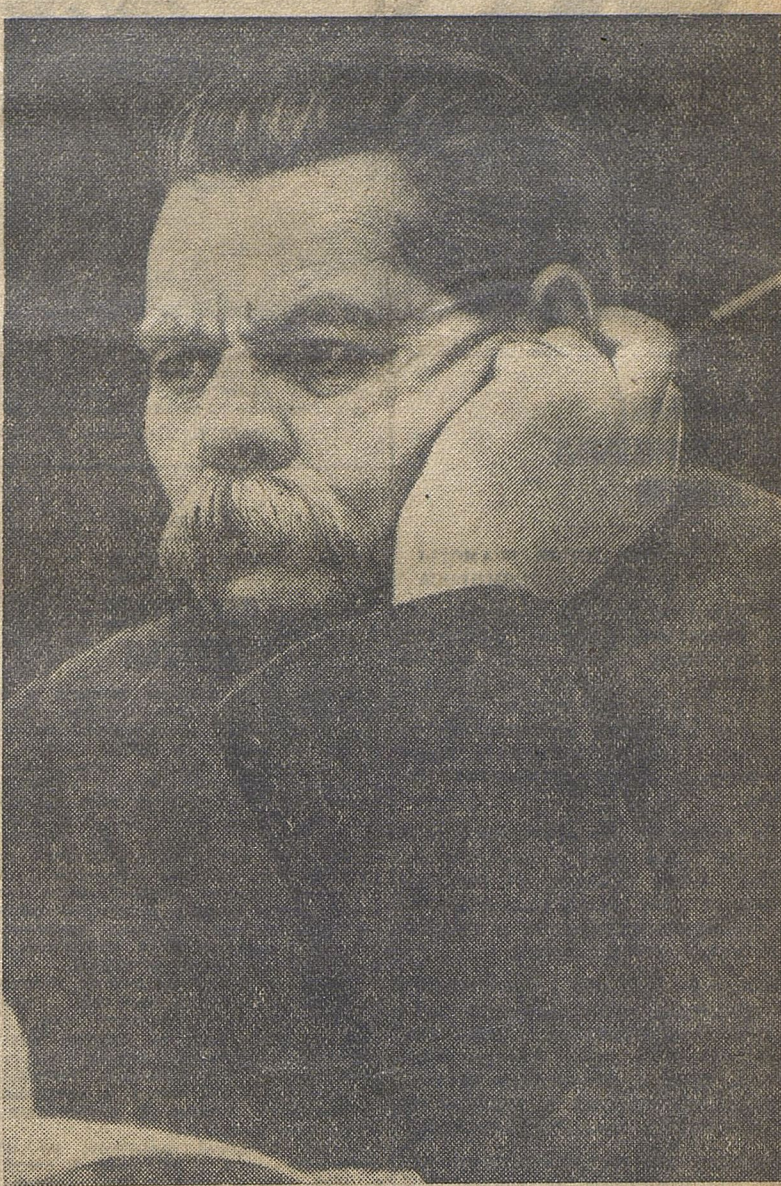
Выставка заканчивается материалами, рисующими Горького как великого советского патриота.

Группа сотрудников библиотеки составила указатель произведений Горького, произведений Ленина и Сталина о писателе, а также многочисленную литературу о творчестве Горького.



На выставке «Защита Родины в художественной литературе», организованной Государственным литературным музеем. Раздел «Писатели-патриоты».

Фото Л. СМЕРНОВА.



Любимой темой Алексея Максимовича была тема труда, облагораживающего человека и преобразующего мир; замечательная по своей не только художественной, но, если так можно сказать, и по философской силе картина вдохновенной человеческой работы, нарисованная им в «Моих университетах»: «Работали так, как будто изголодались от труда, как будто давно ожидали удовольствия швырять с рук на руки четырёхпудовые мешки, бетоном носиться с тюками на спине. Работали, играя, с весёлым увлечением детей, с той пьяной радостью делать, слаще которой только объятие женщины... Я жил эту ночь в радости, не испытанной мною, душу озарило желание прожить всю жизнь в этом полубезумном восторге делания... Казалось, что такому напряжению радости, разгнётной силы нити не может противостоять, она способна содействовать, она способна содействовать чуду».

на земле, может покрыть всю землю в одну ночь прекрасными дворцами и городами, как об этом говорят веющие сказки... И до двух часов дня... полуголые люди работали без отдыха, под проливным дождём и резким ветром, заставив меня благоговейно понять, какими могучими силами богата человеческая земля».

Труд для Горького — создатель второй природы, путь к всечеловеческому празднику разума и красоты, как писал он. И эти благороднейшие мысли его звали и зовут к непримиримой борьбе с разрушителями культуры, с теми, на пути которых остаются рвы, наполненные телами расстрелянных, деревни с обгорелыми печами и четырёхугольниками пепла на месте домов и истерзанные верёвками трупы городов.

Исключительно глубоким было знание Горьким России, русского народа. Творчество его — это грань

ГОРЬКИЙ — ДРАМАТУРГ

ВЫСТАВКА В ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

«Милый Алексей Максимович, Художественный театр с 10 апреля по 15-е будет играть в Севастополе, с 16 по 21-е в Ялте. Непременно приезжайте. Вам надо поближе подойти к этому театру и приосмотреться, чтобы написать пьесу», — писал А. М. Горькому в 1900 году из Ялты А. П. Чехов. Так состоялась первая встреча Алексея Максимовича с театром, носившим сейчас имя великого русского писателя. Эта встреча положила начало тесной дружбе мхатовцев с Горьким.

Вот как вспоминает об этой встрече К. С. Станиславский: «Это была весна нашего театра, самый благоуханный и радостный период его молодой жизни. Мы ехали к Антону Павловичу в Крым... Тут произошло наше знакомство с Горьким, которого мы общими усилиями убеждали писать нам пьесы. Одна из его будущих пьес — «На дне» — была в то время уже задумана, быть может, даже набросана в основных чертах, и он рассказывал мне её содержание».

«В таком праздничном подбеме, каким была охвачена труппа, было что-то покоряющее... Горький был чрезвычайно захвачен и спектаклями и духом молодой труппы... Обещание написать пьесу было дано», — пишет В. И. Немирович-Данченко в своей книге «Из прошлого».

«Мешане» — первую пьесу Горького — Московский художественный театр показал во время гост

ролей в Петербурге 26 марта 1902 года. В том же году МХАТ поставил и вторую его пьесу — «На дне».

Сценической истории пьес великого русского писателя посвящена выставка, открытая в Государственной центральной театральной библиотеке Комитета по делам искусств при СНК СССР.

А. М. Горький написал 17 пьес. Нет почти ни одного театра в нашей стране, который не ставил бы пьес Горького. Они переведены более чем на 20 языков народов СССР. Театры показывают и инсценировки отдельных произведений писателя: «В людях», «Фома Гордеев», «Мальва», «Мать», «Детство», «Трое», «Страсти-мордасти», «Двадцать шесть и одна».

Среди экспонатов выставки — фотоснимки: странички цензурного экземпляра «На дне», зарисовки В. Симова, лежащие на Хитровом рынке, режиссёрского экземпляра К. С. Станиславского пьесы «На дне», основных исполнителей этого спектакля — И. Москвина (Лука), В. Качалова (барон), О. Книппер-Чеховой (Настя), К. Станиславского (Сатин).

Широко показаны постановки пьес Горького в театрах Москвы, Ленинграда и периферии.

Разнообразные материалы, показанные на выставке, дают яркое представление о драматургическом наследии великого русского писателя.

Встреча с Горьким

В МОЕЙ жизни, богатой встречами, одной из самых значительных встреч, повлиявших на весь строй моего внутреннего мира, было знакомство с А. М. Горьким.

В Музее изящных искусств, как именовался в те времена Музей Пушкина, в одном из залов была выставка моих работ. Однажды меня известили, что посетит выставку собирается Горький.

Нечего говорить, как ждал я дорогого гостя.

Стояли первые погожие весенние дни.

Я выбежал к чугунной решётке и нетерпеливо ждал лично мне незнакомого, но такого с детства любимого и дорогого человека.

На Волхонку из переулка вынырнул и остановился у подъезда автомобиль.

Опираясь о трость и сутулясь, вышел из машины Алексей Максимович.

Первое, что я увидел и на всю жизнь запомнил, были остро прищуренные, серо-голубые глаза, мудрые, немного хитрые и ласковые.

Чёрная широкополая шляпа погружала в тень верхнюю часть лица. В прогнутых желтых устах играла улыбка.

— Вот вы какой! — сказал он в ответ на моё приветствие. — Так, по разговорам я вас, батенька, совсем другим представлял! Ну, видите, показывайте!

От всей его личности, обаятельной, простой и сердечной, веяло таким теплом, что застенчивость мою как рукой сняло.

Долго бродили мы от картины к картине.

Внимательно, серьёзно и вдумчиво беседовал он о каждой работе.

По его вопросам видно было, что он не новичок в живописи. Эта его особенность, это умение вращать огромнейшую сумму познаний о самых разнообразных предметах и отраслях человеческих знаний, эта черта, роднящая его с энциклопедистами, стала мне в нём впоследствии особенно дорогой.

Музыка, архитектура, медицина, химия, навигационное дело да и мало ли ещё что живо интересовало его; во всём умел он найти пищу для своего богатейшего ума, материал для наблюдения бытописателя.

Ну, вот что, батенька, пишете пока мой портрет.

Мы расстались, правда, не долго; вскоре у него на даче, в

длинная картина русской жизни, это — богатейшая галерея русских людей, начиная от бабушки в «Детстве» и кончая воспоминаниями о В. И. Ленине. Это — величайший патристический труд. Любовь к русскому народу диктовала Горькому лучшие его страницы. «Моя радость и гордость», — писал он, — новый русский человек». Не случайно ещё в 1907 году Александр Блок писал, что именно Горький может быть назван русским писателем, писателем России, Руси.

На творчестве великого писателя воспитывались те русские патристы, которые потрясли своими подвигами весь мир, которые уничтожили под стенами Сталинграда армию, пытавшуюся выполнить приказ Гитлера: «Вычеркнуть Россию из списка европейских держав».

Всем своим существом творчество Горького разоблачало и разоблачает фашизм, призывает к тому, чтобы была сметена с лица земли эта корыстная паутина. Каждый образ, созданный им, пропитан светлым, солнечным отношением к миру, непримиримо враждебным всему, что угрожает счастью и свободе человека.

Вот почему так зорко следил за фашизмом Горький с первых же дней его появления. Ещё в 1929 году прозвучал голос Горького, предупреждавшего мир, что фашизм готовит мировую войну.

«И, если вспыхнет война, — писал он, — против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом всего народа. Пойду не потому, что знаю — именно она победит, — а потому что великое, справедливое дело рабочего класса Союза советов — это мое законное дело, мой долг».

И мы можем сказать, что Горький идёт в первых рядах великой армии, которую создало передовое человечество для борьбы с фашизмом. Его образы разят фашизм всей силой своей человечности, всей страстью своей веры в победу свободы и счастья на земле.

Его слово ведёт в бой наших патристов-бойцов, учит их безумству храбрых, зовёт их вперёд и выше, оно будет с ними в час победы.

Профессор Л. Тимофеев.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА ВТО

Завтра состоится торжественное заседание совета Всероссийского театрального общества, посвящённое 75-летию со дня рождения А. М. Горького. Будут заслушаны доклады: «Горький — великий русский художник», «Русский человек в пьесах Горького», «Советские актёры в пьесах Горького».

Большой литературно-художественный вечер организует Всероссийское театральное общество 29 марта. Выступят народные артисты СССР А. Тарасова, В. Качалов, М. Тарханов, Н. Хмелев, заслуженные артисты РСФСР Д. Зеркалова, С. Яров, В. Бендина, артист М. Садовский, лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Э. Каминка, писатель К. Чуковский и др. В программе — сцены из пьес и отрывки из произведений А. М. Горького.



Опера «Суворов» в Казахском академическом оперном театре (Алма-Ата). Официальная сцена — кланья Багратона у суворовского знамени.

Фото Г. УГРИНОВИЧА (ТАСС).

РАДИОПЕРЕДАЧИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ А. М. ГОРЬКОМУ

В ознаменование 75-летия со дня рождения А. М. Горького Всесоюзный радиокomitee проводит ряд литературных передач. Сегодня по радио профессор А. М. Егудин делает доклад на тему «Горький — великий русский патриот».

Завтра будут прочитаны отрывки из лучших автобиографических произведений Горького. Исполнитель — А. Шварц. Заслуженный артист республики Д. Н. Орлов прочтёт отрывок из рассказа «Летоход». Лауреат Сталинской премии народный артист СССР В. И. Качалов исполнит заключительную сцену из пьесы «На дне», лауреат Сталинской премии народная артистка РСФСР Е. Д. Турчина — отрывок из повести «Детство», лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного чтения Сергей Балахов — «Легенду о юноше Данко».

ВЕЧЕР ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ

Коллектив завода, где председателем завкома т. Баранов, отмечает 75-летие со дня рождения Максима Горького. В библиотеке завкома в Дворце культуры организована выставка «Жизнь и творчество М. Горького».

28 марта во Дворце культуры состоится большой вечер, посвящённый великому русскому писателю.

Василий Яковлев,
лауреат Сталинской премии.