

27 МАРТ 45

Максим Горький

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

НЕ ТАК давно вышла книжка «Горький против фашизма», выщенная Институтом мировой литературы им. Горького. В ней собраны отрывки из антифашистских статей Алексея Максимовича. Книжка, бесспорно, нужная и полезная, в неё вошли и архивные материалы, ранее не публиковавшиеся.

Чем внимательнее знакомишься с этой книгой, тем яснее становится, что борьба великого писателя против фашизма началась задолго до того, как были написаны им эти статьи, появившиеся тогда, когда фашизм уже выступил на политическую сцену, как более или менее оформленное явление.

Горький противостоял фашизму всей силой своего сердца и разума. Он принес с собой в литературу такую любовь к жизни, такую веру в человека, такое высокое гуманистическое отношение к миру, которые служат вернейшим орудием в борьбе с человеконенавистническим бредом фашизма.

«Человек! Точно солнце рождается в груди моей, и в ярком свете его, необитый, как мир, медленно шествует — вперёд! и — выше! трагически прекрасный Человек!»

В этих словах Алексея Максимовича выражено основное содержание его творчества, которое все было отдано служению человеку, борьбе со всем, что мешает прекрасной человеческой жизни. Поэтому такое большое место занимает в его творчестве тема страданий человека.

«Однажды, на базаре, полицейский забил благообразного старика, одноглазого еврея... Я встретил старика на улице — вывалившийся в пыль, он шёл медленно, с какой-то картины торжественности, его большой чёрный глаз строго смотрел в чистое звонкое небо, а из разбитого рта по белой, длинной бороде тонкими струйками текла кровь, окрашивая серебро волос в яркий изумруд.

Тридцать лет тому назад было это, и я вот сейчас вижу перед собой этот взгляд, устремлённый в небо с безмолвным упрёком, вижу, как дрожат на лице старика серебряные иглы бровей. Не забываются и — да забудутся!»

Тридцать лет помнил Горький об этом оскорблении. Гуманизм его был гуманизмом беспощадной борьбы со всеми врагами человека. Образы Горького воспитывали в нашей стране тех, кто встал теперь на защиту стены перед фашистской ордой.

ВЫСТАВКА О ВЕЛИКОМ ПАТРИОТЕ

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ ОССР им. В. И. Ленина.

Вчера в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина открылась книжная выставка, посвящённая 75-летию со дня рождения Максима Горького.

Выставка открывается портретом великого русского писателя и цитатами из его статей. В первом разделе — снимок газеты «Кавказ», в которой 12 сентября 1892 года было напечатано первое произведение Максима Горького «Макар Чудра».

В различных изданиях представлены широкопопулярные произведения: «Песни о соколе», «Песни о буревестнике», «Детство», «В людях», «Моя университеты», «Мать», «Дело Артамоновых», «Лицей Клими Самгина», «Враги» и другие.

Большой интерес представляет снимок со страницы произведения Максима Горького «Девушка и смерть», на котором товарищ Сталин сделал надпись:

«Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете! Любовь побеждает смерть».

11. X. 31 г. И. Сталин.

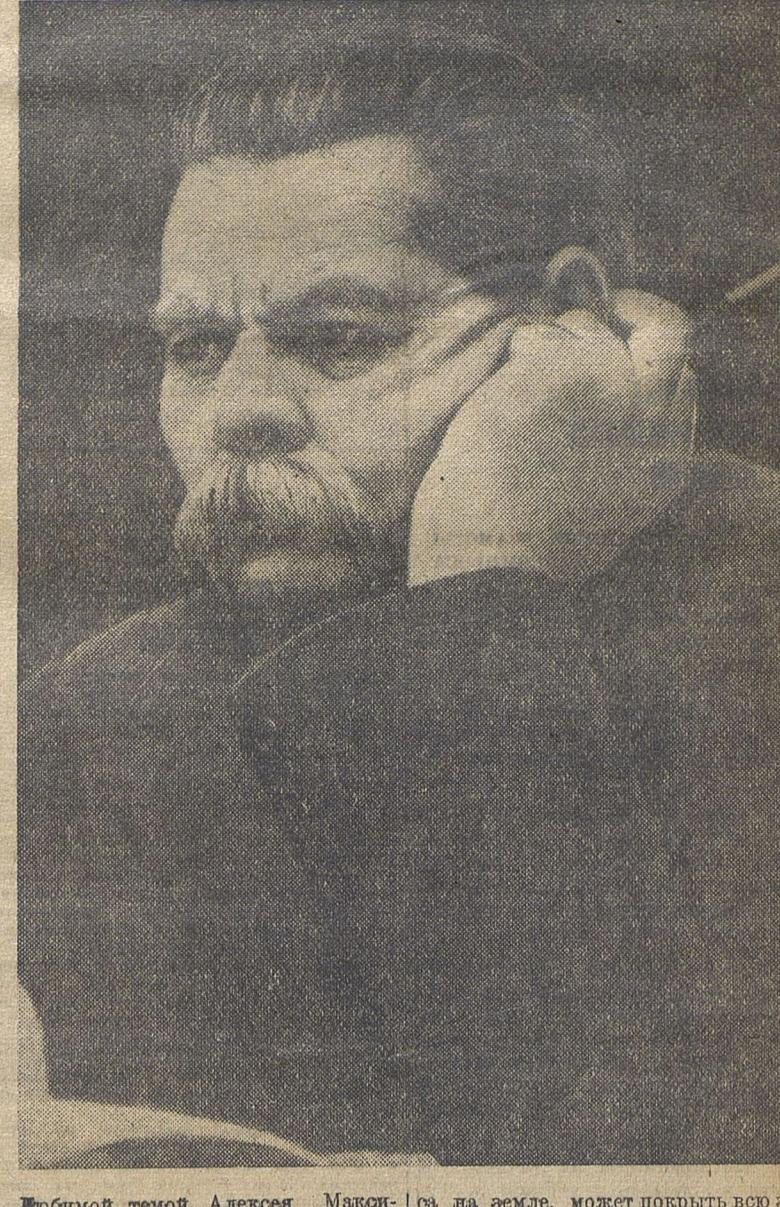
Два стендза занимают произведения писателя на языках народов СССР.



Внимание посетителя привлекают также витрина, в которой представлена литература об Алексее Максимовиче.

Выставка заканчивается материалами, рисующими Горького, как великого советского патриота.

Группа сотрудников библиотеки составила указатель произведений Горького, произведений Ленина и Сталина о писателе, а также многочисленную литературу о творчестве Горького.



Любимой темой Алексея Максимовича была тема труда, облагораживающего человека и преобразующего мир; замечательна по своей не только художественной, но, если так можно сказать, и по философской силе картина вдохновенной человеческой работы, нарисованная им в «Моих университетах»: «Работали так, как будто изголодались о труде, как будто давно ожидали удовольствия пытаться с рук на руки четырёхпудовые мешки, бегом носиться с тюками на спине. Работали, играя, с весёлым радостью делая, сладче которой только обитие женщин». Я жил эту ночь в радости, не испытавшей минуты, душу озвиряло желание прожить всю жизнь в этом полубезумном восторге делания.. Казалось, что такому напряжению радости раздробленной силы ничто не может противостоять, она способна содрать чудеса на земле, может покрыть всю землю в один ночь прекрасными дворцами и городами, как об этом говорят вещи сказки.. И до двух часов дня.. полуоголые люди работали без отдыха, под проливным дождём и ребким ветром, заставив меня благоговейно понять, какими могучими силами богата человеческая земля..

Труд для Горького — создатель второй природы, путь к всечеловеческому празднику разума и красоты, как писал он. И эти благородейшие мысли его авали и зовут к неизменно яркой борьбе с разрушителями культуры, с теми, на пути которых остаются рвы, наполненные телами расстрелянных, деревянные обгорелыми пещами и четырёхугольниками пещер на месте домов и истерзанные взрывами трупы городов.

Исклучительно глубоким было видение Горьким России, русского народа. Творчество его — это гран-

ГОРЬКИЙ — ДРАМАТИУРГ

ВЫСТАВКА В ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

«Милый Алексей Максимович, Художественный театр с 10 апреля по 15-е будет играть в Севастополе, с 16 по 21-е в Ялте. Непременно приезжайте. Вам надо поближе подойти к этому театру и присмотреться, чтобы написать пьесу» — писал А. М. Горькому в 1900 году из Ялты А. П. Чехов. Так состоялась первая встреча Алексея Максимовича с театром, носившим сейчас имя великого русского писателя. Эта встреча положила начало тесной дружбе между Горьким и Чеховым.

Сценической историей пьес великого русского писателя посвящена выставка, открытая в Государственной центральной театральной библиотеке Комитета по делам искусств при СНК СССР.

А. М. Горький написал 17 пьес. Нет почти ни одного театра в нашей стране, который неставил бы пьес Горького. Они переведены более чем на 20 языков народов СССР. Театры показывают и инсценировки отдельных произведений писателя: «В людях», «Фома Гордеев», «Мальва», «Мать», «Детство», «Тroe», «Страсти-мордасти», «Двадцать пять и одна».

Среди экспонатов выставки — фотографии: страницы целинного экземпляра «На дне», зарисовки В. Симова, почтежки на Хитровом рынке, режиссёрского экземпляра К. С. Станиславского пьесы «На дне», основных исполнителей этого спектакля — И. Москвина (Лука), В. Каталова (барон), О. Клиппер-Чеховой (Настя), К. Станиславского (Сатин).

Широко показаны постановки пьес Горького в театрах Москвы, Ленинграда и периферии.

Разнообразные материалы, показанные на выставке, дают яркое представление о драматургическом наследии великого русского писателя.

«Мышане» — первую пьесу Горького — Московский художественный театр показал во время гастролей.

«Всемирно, сорьёзно и вдумчиво беседовал он о каждой работе».

По его вопросам видно было, что он не новичок в живописи. Эта его особенность, это умение вмещать огромнейшую сумму познаний о самых разнообразных предметах и отраслях человеческих знаний, эта черта, родившая его с энциклопедистами, стала мне в нём впоследствии особенно дорогой.

Музыка, архитектура, медицина, химия, гавитационное дело да и мало ли ещё что живо интересовало его; во всём умел он найти пищу для своего богатейшего ума, материала для наблюдения бытописателя.

— Ну, вот что, батенька, пишите пока мой портрет.

Мы расстались, правда, не на долго, вскоре у него на дате, в

длинная картина русской жизни, это — богатейшая галерея русских людей, начиная от бабушки в «Детстве» и кончая воспоминаниями о В. И. Ленине. Это — величайший патристический труд. Любовь к русскому народу диктовала Горькому лучшее его стихотворение: «Моя радость и гордость — писал он, — новый русский человек». Не случайно еще в 1907 году Александр Блок писал, что именно Горький может быть назван русским писателем, писателем России, Руси.

Завтра будут прочитаны отрывки из лучших автобиографических произведений Горького. Исполнитель — А. Шварц. Заслуженный артист республики Д. Н. Орлов прочтёт отрывок из рассказа «Ледоход». «Лауреат Сталинской премии народный артист СССР Е. И. Качалов исполнит заключительную сцену из пьесы «На дне», лауреат Сталинской премии народная артистка РСФСР Е. Д. Турчинова — отрывок из повести «Детство», лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного чтения Сергей Балашов — «Легенду о юноше Данко».

РАДИОПЕРЕДАЧИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ А. М. ГОРЬКОМУ

В ознаменование 75-летия со дня рождения А. М. Горького Всесоюзный радиокомитет проводит ряд литературных передач. Сегодня по радио профессор А. М. Еголин сделал доклад на тему «Горький — великий русский патрист».

Завтра будут прочитаны отрывки из лучших автобиографических произведений Горького. Исполнитель — А. Шварц. Заслуженный артист республики Д. Н. Орлов прочтёт отрывок из рассказа «Ледоход». «Лауреат Сталинской премии народный артист СССР Е. И. Качалов исполнит заключительную сцену из пьесы «На дне», лауреат Сталинской премии народная артистка РСФСР Е. Д. Турчинова — отрывок из повести «Детство», лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного чтения Сергей Балашов — «Легенду о юноше Данко».

ВЕЧЕР ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ

Коллектив завода, где председателем завода т. Баранов, отмечает 75-летие со дня рождения Максима Горького. В съезжие завода и Дворца культуры организованы выставки «Жизнь и творчество М. Горького».

28 марта во Дворце культуры состоится большой вечер, посвященный великому русскому писателю.

Вот почему так зорко следил за фашизмом Горький в первых же дни его появления. Еще в 1929 году прозвучал голос Горького, предупреждавшего мир, что фашизм готовит мировую войну.

«И, если вспыхнет война,

— писал он, — против того класса, сильный которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что знаю — именно она победит, — а потому что великое, справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, моя долг».

И мы можем сказать, что Горький идет в первых рядах великой армии, которую создало передовое человечество для борьбы с фашизмом. Его образы разят фашизм всей силой своей человечности, всей страстью своей веры в победу свободы и счастья на земле.

Его слово ведёт в бой наших патриотов-бойцов, учит их безумству храбрых, зовёт их вперёд и выше, оно будет с ними в час победы.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА ВТО

Завтра состоится торжественное заседание совета Всероссийского театрального общества, посвящённое 75-летию со дня рождения А. М. Горького. Будут заслушаны доклады: «Горький — великий русский художник», «Русский человек в пьесах Горького», «Советские актёры в пьесах Горького».

Большой литературно-художественный вечер организует Всероссийское театральное общество 29 марта. Выступят народные артисты СССР А. Тарасова, В. Качалов, М. Тарханов, Н. Хмелев, заслуженные артисты РСФСР Д. Зеркалов, С. Яров, В. Бенедикт, артист М. Садовский, лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Е. Камика, писатель К. Чуковский и др. В программе — сцены из пьес и отрывки из произведений А. М. Горького.



Опера «Суворов» в Казахском академическом оперном театре (Алматы). Финальная сцена — клятва Багратиона у суворовского знамени. Фото Г. УГРИНОВИЧА (ТАСС).

Встреча с Горьким

В МОЕЙ жизни, богатой встречами, одной из самых значительных встреч, повлиявшим на весь строй моего внутреннего мира, было знакомство с А. М. Горьким.

В Музее изящных искусств, как именовалась в те времена Музей Пушкина, в одном из залов была выставка моих работ. Однажды меня известили, что посетить выставку собирается Горький.

Нечего говорить, как ждал я этого гостя.

Стояли первые погожие весенние дни.

Я выбежал к чугунной решётке и нетерпеливо ждал лично мне знакомого, но такого из детства любимого и дорогого человека.

На Волхонку из переулка вынырнул и остановился у подъезда автомобиля.

Опираясь о трость и сутульясь, вышел из машины Алексей Максимович.

Первое, что я увидел и на всю жизнь запомнил, было остро прищуренные, серо-голубые глаза, мудрые, немного хитрые и ласковые.

Чёрная широкополая шляпа погружала в тень верхнюю часть лица. В прокуренных желтых усах играла улыбка.

— Вот вы какой! — сказал он в ответ на мое приветствие. — Так, по разговорам я вас, батенька, совсем другим представлял! Ну, ведите, показывайте!

От всей его личности, обаятельной, простой и сердечной, веяло таинственным теплом, что застенчивость мою как рукой сняло.

Долго бродили мы от картины к картине.

Внимательно, сорьёзно и вдумчиво беседовал он о каждой работе.

По его вопросам видно было, что он не новичок в живописи. Эта его особенность, это умение вмещать огромнейшую сумму познаний о самых разнообразных предметах и отраслях человеческих знаний, эта черта, родившая его с энциклопедистами, стала мне в нём впоследствии особенно дорогой.

Музыка, архитектура, медицина, химия, гавитационное дело да и мало ли ещё что живо интересовало его; во всём умел он найти пищу для своего богатейшего ума, материала для наблюдения бытописателя.

— Ну, вот что, батенька, пишите пока мой портрет.

Мы расстались, правда, не на долго, вскоре у него на дате, в

Горках, приступил я к работе над портретом.