

ГОРЬКИЙ

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

20 июля 1936 года на траурном митинге на Красной площади В. М. Модотов сказал:

«После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества».

Эти слова характеризуют значение Горького — великого писателя, революционера, непотопленного борца за раскрепощение трудящегося человека.

Нелегкую жизнь прожил Горький. Чтобы от мальчика-беспризорника, от «малограмотного парня», как он сам себя называл, прийти к вершинам мировой культуры, потребовались, кроме природного таланта, колоссальная воля, совершенно изумительная целеустремленность, необычайное напряжение всех сил. Для нашей молодежи и для прогрессивной молодежи всего мира этот путь Алексея Максимовича навсегда останется поучительным примером жизненного подвига.

Перенесемся ко времени молодости Горького, когда он еще только формировался как писатель. Конец 80-х — начало 90-х годов. Крепостническая реакция стремилась задуть малейшие проявления демократической мысли и воли. Режим Победоносцева держал Россию мертвой хваткой, и солдатский сапог Александра III был подлинным символом власти. Казалось, кладбищенская тишина царя в России и, как писал Горький, «в эти застойные годы жизнь кружилась медленно, восходя по невидимой спирали к перевороту пели своей».

В состоянии непрерывной тревоги Горький пошел по России в свои знаменитые странствия.

«Хаженье мое по Руси, — писал он, — было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня».

То было время, когда разорение деревни вытесняло из нее массы лопата обобранного крестьянства, бродившего из конца в конец страны в поисках работы и пополнявшего кадры промышленного пролетариата.

«...Века крепостного гнета и десятилетия форсированного пореформенного разорения, — писал об этом времени В. И. Ленин, — накопили горы ненависти, злобы и отчаянной решимости». (Т. XII, стр. 333).

Люди первых горьковских рассказов были невиданными до того в русской литературе. Изображение «упитанных и оскорбленных» с целью вызвать гуманные чувства в буржуазном обществе совсем не входило в задачи автора. Не милости к ним, не сочувствия, не помощи от щедрот «общества» требовал автор: он показывал неизбежность того, что эти упитанные и упитанные сами поведут борьбу за свое право на жизнь. Все накопленные дворянской, либерально-буржуазной и отчасти народнической литературой представления о «кротости» и «терпении» русского человека с появлением рассказов Горького уходили в историю.

Либеральная и народническая критика не разглядела в этих рассказах их сути. Критика увидела причудливые дохмоты на босиках, но не увидела самого главного — достоинства человека, который даже на самом дне социальной жизни не покоряется гнетущим его силам. Критика не увидела страстного протеста против рабского, кабального труда на кулака, кушача, капиталиста.

Между тем картина, изображенная, например, в рассказе «Челкаш» (1895), совершенно точно говорила о намерениях автора.

«Шум подавлял, пыль, раздражая нос, слепила глаза, зной пек те-

ло и изнурил его, и все кругом казалось напряженным, теряющим терпение, готовым разразиться какой-то грандиозной катастрофой, взрывом, за которым в освещенном им воздухе будет дышаться свободно и легко, на земле воцарится тишина... и тогда в городе, на море, в небе станет тихо, ясно, славно...».

Образ революции дан здесь еще в самых смутных, самых общих очертаниях, как тоска по новым, истинно человеческим формам жизни, где нет угнетения человека человеком, нет рабства, нищеты и насилие.

Эти же настроения отразил Горький и в другом жанре своих литературных произведений, в романтических легендах, сказках и аллегориях. Рассказ «Старуха Изергиль» содержит легенду о герое Данко, который вырвал из своей груди пылающее сердце, чтобы осветить людям дорогу к правде. «Песня о Соколе» рассказывает о смелом Соколе, истекшем кровью в борьбе с врагом и возглашает славу «безумству храбрых». К этому же ряду произведений Горького относится сказка в стихах «Девушка и смерть». Так же как «Песня о Соколе» она является настоящей поэмой всепобеждающей жизни.

Горького, как писателя, формировала эпоха подготовки восстания пролетариата, становившегося во главе всех демократических сил России. Этот подъем масс влек Горького к непосредственным связям с рабочими-революционерами и к прямой революционной работе. В пьесе Горького «Мещане» в 1901 году появляется новый герой в русской литературе — рабочий Пил. Этот герой полон энергии и оптимизма. В письме к К. С. Станиславскому Горький писал: «Пил — человек, снокойно уверенный в своей силе и в своем праве перестраивать жизнь и все ее порядки по его, Пилу, разумению».

В русской литературе не раз

изображались герои, боровшиеся за лучшее будущее, но все это были герои-одиночки, оканчивавшие неудачей. В образе Пила впервые в русской литературе дан герой, опирающийся на силы восходящего



Алексей Максимович Горький в 1933 году возвратился из Италии в СССР. Проезжая из Одессы, он прибыл 18 мая в Киев. Трудящиеся города восторженно встретили любимого писателя.

НА СНИМКЕ: М. Горький на вокзале в Киеве в 1933 году. (Неопубликованный снимок, хранящийся в центр. фото-кино Архиве УССР).

класса, и потому он так уверен в своем праве и в своей силе.

Нарастает буря, и ее вестником, гласателем и знаменосцем выступает уже прославленный на весь мир писатель Максим Горький. Его «Песнь о буре» стала манифестом революционного подъема, художественным и политическим документом эпохи. В. И. Ленин в статье «Перед бурей» и Н. В. Сталин в прокламации «Ко всем рабочим» пользуются образами этой песни как широко известными массам.

В 1902 году Горький устанавливает связь с ленинской «Песней». Влияние большевистской идеологии было решающим для его творчества. В пьесе «Враги» с замечательной правдивостью и блеском впервые показаны социальные противоречия русской жизни. Если в «Мещанах» дан рабочий Пил — представитель русского пролетариата, то во «Врагах» мы видим рабочий коллектив, воспитанный большевистской партией, спаянный классовым сознанием и готовый на непримиримую, самоотверженную, идущую до конца борьбу с «хозяевами жизни».

Подлинно великой исторической заслугой Горького явился его роман «Мать». В год поражения первой русской революции, в ту пору, когда перепуганные меньшевики и ликвидаторы ошлеивали и поносили самый принцип партийности, когда Плеханов заявил: «Не надо было браться за оружие», Горький в своем романе показал героическое большевистское подполье, показал передовых рабочих, глубоко сознающих святость дела партии и ее революционной борьбы. Известно, как Ленин на V съезде РСДРП в Лондоне оценил пропагандистское значение этого романа. «Мать» Горького до сих пор является одной из самых любимых книг массового советского читателя.

Встречи Горького с Лениным на съезде в Лондоне послужили началом тесного дружеского сближения между ними.

Тогда же возникает переписка между ними. Письма Ленина Горькому являются не только документами огромного теоретического содержания, но и, обращенные к великому художнику-реалисту, они являются классическим образцом идейного воздействия партии на развитие литературы. «Его отношение ко мне было отношением строгого учителя и доброго заботливого друга», — писал Горький в своих воспоминаниях о Ленине.

Действительно, письма Ленина

Горькому проникнуты и дружеским участием и великой ленинской заботой о быте, условиях работы и о здоровье Горького. И в то же время Ленин был непреклонно строг и резок, если Горький делал ошибочный шаг в политике, если высказывал неверный взгляд, противоречивший теории и практике пролетарской борьбы. В таких случаях Ленин с принципиальной прямотой указывал Горькому на ошибки и помогал их исправить. Так было в 1908 году, когда Горький отошел от партийных взглядов. С такой же суровой прямотой критиковал и товарищ Сталин позицию Горького в 1917 году, когда Горький не понял и недооценил силу и размах пролетарской революции.

Правда большевизма и кровная, органическая связь Горького с рабочим классом бесповоротно поставили его духовные силы на службу строительства нового социалистического общества.

В четвертом томе «Жизни Клима Самгина» изображено русское буржуазное общество в период войны и накануне пролетарской революции. В этом обществе нарастает тревога перед новым подъемом масс. Время от времени сюда доносится отзвуки работы боевых кадров пролетариата. Горький рисует образ крепкого, веселого и обаятельного большевика Кутузова, ученика Ленина, и контуры исторической фигуры Ленина ложатся на страницы повествования. А в конце книги появляется и он сам, на броневике, на площади Финляндского вокзала, как воплощение всенародной воли.

Это были последние строки, написанные Горьким, и это была его последняя дань памяти великого друга и учителя. Горький говорил, что не было человека, который так, как Ленин, действительно заслужил в мире вечную память.

Дружба со Сталиным, как в свое время дружба с Лениным, освещала последний период жизни Горького и

его великую художественную, публицистическую и организационную деятельность.

Горький всегда обладал огромной волей к труду. Но его деятельность в советскую эпоху является наиболее блистательным примером его гигантской работоспособности. Опирались эта деятельность на поддержку и вдохновляющую силу вождя советской страны — Сталина.

В день сорокалетия литературной деятельности Горького Сталин писал ему:

«От души приветствую Вас и крепко жму руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

Безгранично было уважение Горького к Сталину — «человеку огромного ума и сердца», «человеку, в котором воскресла энергия Ленина».

Сталинские пятилетки вызвали могучий подъем освобожденных творческих сил народа. Это было для Горького осуществленной мечтой его жизни. «Я пишу сейчас в том настроении, которое на утренней заре позволяло людям создавать неуловимые поэмы, легенды».

Значению деятельности Горького огромно. Его историческая заслуга в том, что в эпоху решающей борьбы рабочего класса с капитализмом он, как художник слова, приобщал к революционному сознанию широчайшие массы читателей, он своими художественными произведениями и своей публицистикой, и непосредственной революционной работой укреплял боевое сознание масс и выступал как виднейший соратник великих вождей Ленина и Сталина в борьбе за победу коммунизма.

Он явился первым в мире писателем пролетариата, зачинателем литературы советской эпохи, основоположником социалистического реализма. Его имя стоит в ряду великих русских писателей, классиков нашей и мировой литературы

ИЛЬЯ ГРУЗДЕВ.