

Горький

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

20 июня 1936 года на траурном митинге на Красной площади В. М. Молотов сказал:

«После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны в попытках работы и пополнявшего кадры промышленного пролетариата.

Эти слова характеризуют значение Горького — великого писателя, революционера, неподкупного борца за раскрепощение трудащегося человека.

Нелегкую жизнь прожил Горький. Чтобы от мальчика-беспринорника, от «малограммного парня», как он сам себя называл, притти к вершинам мировой культуры, потребовалось, кроме природного таланта, колоссальная воля, совершенно изумительная настойчивость, необычайное напряжение всех сил. Для нашей молодежи и для прогрессивной молодежи всего мира этот путь Алексея Максимовича навсегда останется поучительным примером жизненного подвига.

Перенесемся ко времени молодости Горького, когда он еще только формировался как писатель. Конец 80-х — начало 90-х годов. Крестьянская реакция стремилась задушить малейшие проявления демократической мысли и воли. Режим Победоносцева держал Россию мертвой хваткой, и солдатский сапог Александра III был подлинным символом власти. Казалось, кладбищенская тишина царила в России и, как писал Горький, «в эти застойные годы жизнь кружилась медленно, восходя по невидимой спирали к непреломленной цели своей».

В состоянии непрерывной тревоги Горький попал по России в свои знаменитые странствия.

«Хождение мое по Руси, — писал он, — было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня».

«Шум подавлял, пыль, раздражая пяди, слепила глаза, зной пек тело,

то было время, когда разорение деревни вытесняло из нее массы дочиста обобранных крестьянства, бродившего из конца в конец страны в попытках работы и пополнявшего кадры промышленного пролетариата.

«...Века крепостного гнета и десятилетия форсированного переформенного разорения, — писал об этом времени В. И. Ленин, — накинули горы неправости, злобы и отчаянной решимости». (Т. XII, стр. 333).

Люди первых горьковских рассказов были невиданными до того в русской литературе. Изображение «униженных и оскорбленных» с целью вызвать гуманные чувства в буржуазном обществе совсем не входило в задачи автора. Не милости к ним, не сочувствия, не помощи от щедрот «общества» требовал автор: он показывал неизбежность того, что эти униженные и угнетенные сами поведут борьбу за свое право на жизнь. Все накопленные дворянской, либерально-буржуазной и отчасти народнической литературой представления о «крутости» и «терпении» русского человека с появлением рассказов Горького уходили в историю.

Либеральная и народническая критика не разглядела в этих рассказах их сущности. Критика увидела причудливые лохмотья на боязнях, но не увидела самого главного — достоинства человека, который даже на самом дне социальной жизни не покоряется гнетущим его силам. Критика не увидала страстного протеста против рабского, кабального труда на кулака, купца, капиталиста.

Между тем картина, изображенная, например, в рассказе «Челкаш» (1895), совершенно точно говорила о намерениях автора.

«Шум подавлял, пыль, раздражая пяди, слепила глаза, зной пек тело,

и изнурял его, и все вокруг казалось напряженным, теряющим терпение, готовым разразиться какой-то грандиозной катастрофой, взрывом, за которым в озяженном им воздухе будет дышаться свободно и легко, на земле воцарится тишина... и тогда в городе, на море, в небе станет тихо, ясно, славно...».

Образ революции дан здесь еще в самых смутных, самых общих очертаниях, как тоска по новым, истинно человеческим формам жизни, где нет угнетения человека человеком, нет рабства, нищеты и насилия.

Эти же настроения отразил Горький и в другом жанре своих литературных произведений, в романтических легендах, сказках и аллегориях. Рассказ «Старуха Изергиль» содержит легенду о герое Данко, который вырвал из своей груди пылающее сердце, чтобы осветить людям дорогу к празднику. «Песня о Соколе» рассказывает о смелом Соколе, истекшем кровью в борьбе с врагом и возглашает славу «безумству храбрых». К этому же ряду произведений Горького относится сказка в стихах «Девушка и смерть». Так же как «Песня о Соколе» она является наставящей поэмой всепобеждающей жизни.

Горького, как писателя, формировалась эпоха подготовки восстания пролетариата, становившегося во главе всех демократических сил России. Этот подъем масс вЛЕК Горького к непосредственным связям с рабочими-революционерами и к прямой революционной работе. В пьесе Горького «Мещане» в 1901 году появляется новый герой в русской литературе — рабочий Пил. Этот герой полон энергии и оптимизма. В письме к К. С. Станиславскому Горький писал: «Пил — человек, спокойно уверенный в своей силе и в своем праве перестранивать жизнь и все ее порядки по его, Пилову, разумению».

В русской литературе не раз

изображались герой, боровшиеся за лучшее будущее, но все это были герои-одиночки, оканчивавшие неудачей. В образе Пила впервые в русской литературе дан герой, опиравшийся на силы восходящего



Алексей Максимович Горький в 1933 году возвратился из Италии в СССР. Проезжая из Одессы, он прибыл 18 мая в Киев. Трудящиеся города восторженно встретили любимого писателя.

НА СНИМКЕ: М. Горький на вокзале в Киеве в 1933 году.
(Неопубликованный снимок, хранящийся в центре фото-кино Архиве УССР).

класса, и потому он так уверен в своем праве и в своей силе.

Нарастает буря, и ее вестником, глашатаем и знаменосцем выступает уже прославленный на весь мир писатель Максим Горький. Его «Песнь о буревестнике» стала ма-нифестом революционного подъема, являющаяся классическим образцом идейного воздействия партии на развитие литературы. «Его отношение ко мне было отношением строгого учителя и доброго заботливого друга», — писал Горький в своих воспоминаниях о Ленине.

Действительно, письма Ленина

В 1902 году Горький устанавливает связь с ленинской «Печкой». Ближние большевистской идеологии были решающим для его творчества. В пьесе «Браги» с замечательной правдивостью и блеском впервые показаны социальные противоречия русской жизни. Если в «Мещанах» дан рабочий Пил — представитель теории и практике пролетарской борьбы. В таких случаях Ленин с принципиальной прямотой указывал Горькому на ошибки и помогал их исправить. Так было в 1908 году, когда Горький отошел от партийных взглядов. С такой же супорядкой прямотой критиковал и товарищ Сталин позицию Горького в 1917 году, когда Горький не посыпал и недооценил силу и размах пролетарской революции.

Правда большевизма и кровная, органическая связь Горького с рабочим классом бесповоротно поставили его духовные силы на службу строительства нового социалистического общества.

В четвертом томе «Жизни Клима Самгинна» изображено русское буржуазное общество в период войны и накануне пролетарской революции. В этом обществе нарастает тревога перед новым подъемом масс. Время от времени сюда допускаются отзвуки работы боевых кадров пролетариата. Горький рисует образ крепкого, веселого и обаятельного большевика Кутузова, ученика Ленина, и контуры исторической фигуры Ленина ложатся на страницы повествования. А в конце книги появляется и он сам, на броневике, на площади Финляндского вокзала, как воплощение всенародной воли.

Это были последние строки, написанные Горьким, и это была его последняя дань памяти великого друга и учителя. Горький говорил, что не было человека, который так, как Ленин, действительно заслужил в мире вечную память.

Дружба со Сталиным, как в свое время дружба с Лениным, освещала последний период жизни Горького и

его великую художественную, публицистическую и организационную деятельность.

Горький всегда обладал огромной волей к труду. Но его деятельность в советскую эпоху является наиболее блестательным примером его грандиозной работоспособности. Опираясь на эту деятельность на поддержку и вдохновляющую силу вождя советской страны — Сталина.

В день сорокалетия литературной деятельности Горького Сталин писал ему:

«От души приветствую Вас и крепко жму руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

Безгранично было уважение Горького к Сталину — «человеку огромного ума и сердца», «человеку, в котором воскресла энергия Ленина».

Сталинские пятилетки вызвали могучий подъем освобожденных творческих сил народа. Это было для Горького осуществленной мечтой его жизни. «Я пишу сейчас в том настроении, которое на утренней заре позволяло людям создавать неувядаемые поэмы, легенды».

Значение деятельности Горького огромно. Его историческая заслуга в том, что в эпоху решавшей борьбы рабочего класса с капитализмом он, как художник слова, приобщал к революционному сознанию широчайшие массы читателей, он своими художественными произведениями и своей публицистикой, и непосредственной революционной работой укреплял боевое сознание масс и выступал как виднейший соратник великих вождей Ленина и Сталина в борьбе за победу коммунизма.

Он явился первым в мире писателем пролетариата, зачинателем литературы советской эпохи, основоположником социалистического реализма. Его имя стоит в ряду великих русских писателей, классиков нашей и мировой литературы.

Илья ГРУЗДЕВ.