

Основположник советской литературы

Пламенный борец против фашизма

Жизнь устроена так дьявольски искусно, что, не умея не видеть, невозможно искренне любить.
М. ГОРЬКИЙ.

Величайший гуманист XX века, писатель революционного пролетариата А. М. Горький всю свою творческую, всю богатую жизнь и борьбу жизни пронес яркую, неутомимую любовь к человеку, веру в его творческие силы, духовную мощь, высокое предназначение.

Пролетарский гуманизм Горького был далек от пассивно-соплатательного отношения к человеку, от умиления и жалости, которыми были полны произведения буржуазных и мелкобуржуазных писателей.

Не сострадание к человеку, не жалость к нему, а борьба за него, за достойное человека счастье — вот в чем смысл горьковского гуманизма. Гуманизм Горького требует ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей.

Социалистический гуманизм опирается не только на любовь к человеку, но и на ненависть к врагам человечества, без уничтожения которых невозможно полное освобождение людей.

Вот почему, начиная с первых своих произведений и до конца жизни, Горький гневно и непримиримо обличал антигуманную сущность капитализма.

Античеловеческая, звериная сущность капитализма нашла свое полное выражение в фашизме. Наблюдая возникновение фашизма, Горький говорил, что «организация паразитов человечества грозит разрушить культуру». Он видел, как в предрассветной неминуемой гибели «немеческих заочников» объявил единственным средством спасения своего фашизм, т. е. организацию различных отбросов человечества.

Уже в 1934 году Горький глубоко вскрыл основу фашизма — оголтелый национализм и расизм, за которые суровою нещадностью современные капиталисты нещадно уничтожают человечество. «Расовая теория», — писал Горький, — последний «идеологический» резерв измывающего капитализма. Гневно высмеяв пролетарский писатель фашистского пошиба «культуру», сущностью которой является прежде всего «теория прав» германской расы на власть во всем мире над всеми расами», Горький указывал, что эта теория «разрушает каждой национальной группе буржуазия рассматривает не только всех предков своих людей, но и людей своих соседей европейских как варваров, подлежащих порабощению или уничтожению». Таким образом, Горький показал, что фашистская расовая теория —

— это «спинтически обманная пропаганда возмущенного грабежа».

За несколько лет до войны, в которой немцы показали полностью свою дикую, вольную натуру, Горький называл их убийцами, «одичавшими, немалыми дегенератами», «вырожденцами чеховцев», «международной пайкой явных преступников», ибо он уже тогда прекрасно понимал агрессивную сущность фашизма.

Горький видел, что жадность в наживе ведет к чудовищной агрессии, представляющей собой серьезную опасность для всех свободных народов.

Но Горькому уже тогда было ясно, что эта готовящаяся война свидетельствует о приближении неминуемой гибели капиталистического мира. «Парад фашистов», — говорил он, — это одновременно парад и силы и слабости капитализма, это «крик обесценившегося и жаждущего быть сильным».

Гибель фашизма неизбежна. В этом Горький был убежден. «Имею ли мы право ненавидеть этих одичавших, немалых дегенератов?», — спрашивал Горький и отвечал утвердительно на этот вопрос, ибо «наше право на ненависть достаточно хорошо обосновано и оправдано».

За семь лет до вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз Горький неоднократно предупреждал о грозящей опасности, призывал всех трудящихся объединиться в единый лагерь борьбы против фашизма.

Велика была вера Горького в силу советского народа, в крепость и нерушимость советского строя, в силу и непоколебимость Красной Армии.

«Наше оружие», — писал он, — не только в руках бойцов уминой, отличной Красной Армии, оно в мужлом, спастическом для всего мира учении Ленина — Сталина, оно в грандиозной работе развития и накопления трудовой и боевой энергии, необходимой для нашей самозащиты».

Страстно мечтал Горький о том времени, когда от фашизма не останется и следа. Он не дождался этих дней: подлая вражеская рука намытых убийц поразила великого патриота.

Но хотя Горький умер за несколько лет до Отечественной войны, он был со своим народом в Великой освободительной борьбе. В историческом призыве И. В. Сталина привел слова писателя, ставшие одним из боевых лозунгов советских людей:

«Если враг не сдается, — его уничтожат!».
Т. КОСТЮЧЕНКО.

Великий драматург

Горький-драматург вынес одну из самых блестящих страниц в историю русского театра. В своих многочисленных пьесах и сценках, составляющих значительную часть его литературного наследия, великий пролетарский писатель глубоко разработал ряд актуальных проблем и вопросов.

Первой пьесой Горького, увидевшей свет, была «Мещане» (1901 г.). Это был страстный памфлет против мещанства — «страшной силы, которая поощряет даже героев», первой опоры паразитизма и всякой реакции вообще. Разложение буржуазной семьи, конфликты «отцов и детей» являлись одной из главных проблем драматургии того времени. Но Горький подошел к этому вопросу по-новому, отразив не только расхождение в мещанском лагере, но и столкновение двух поколений, а социальный конфликт двух классов.

Ярко и убедительно показывает Горький в этой пьесе, как на историческую арену выходят новый, полный сил и оптимизма, класс, который ярко выводит революционную перспективу («не всегда так будет»), уверен в своей победе («наша революция») и знает средства борьбы («справе не дают, права берут»). В центральном персонаже пьесы — Ниле — Горький впервые в истории русской литературы создал образ пролетарского героя, первого предшественника положительного героя советской литературы.

Пьеса «На дне» (1902 г.) завершает «босскую» тематику в творчестве Горького. «На дне» — это обличение бесчеловечия и несправедливости к борющимся, обличение капиталистического общества, которое уродует людей, превращает их в животных. Но правде жалости, унижающей человека, великий гуманист противопоставляет правду жизни, правду романтической мечты о прекрасном будущем человека.

С обличением буржуазного и мещанского мира тесно связана у Горького тема русской интеллигенции, ее положения в обществе. Этой теме он посвящает ряд пьес своих пьес: «Дачники» (1904 г.), «Дети солнца» (1905 г.) и «Варвары» (1906 г.). И везде Горький выступает под знаком борьбы за привлечение интеллигенции в борьбу с реакцией, ибо, по его мнению, «истинно культурная интеллигенция России должна быть революционной». Одновременно писатель бес-

показно обличает ту часть русской интеллигенции, которая отошла от народа, оземлячилась, перешла на сторону буржуазии.

Так, в «Дачниках» уже самое название пьесы определяет отношение автора к тем представителям русской интеллигенции, которые не нашли или не могут найти своего места в жизни, являются «дачками» в своей родной стране. Жизнь этих людей Горький с удивительной проницательностью сравнивает с «любительскими спектаклями», где роли распределены сверху, талантов нет, все играет отвлеченно. Он призывает их омыться, трезво посмотреть вокруг и выбрать единственно правильный путь — путь служения народу. В «Детях солнца» Горький рисует трагедию интеллигентского идеализма и индивидуализма. Здесь, по словам самого автора, главная тема — «духовная оторванность интеллигенции — как разумного начала — от народной стихии».

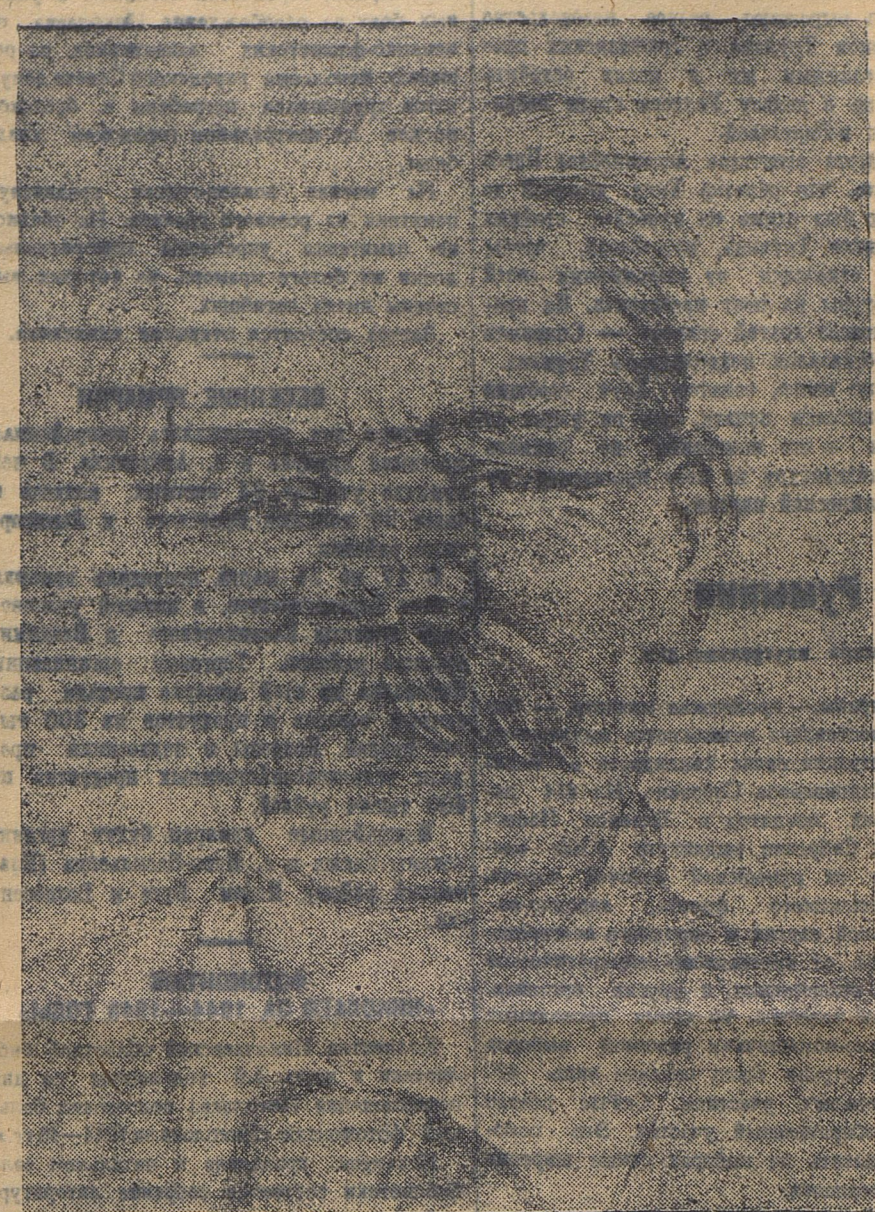
Поражение революции 1905 года было воспринято Горьким, как явление временное. Вера его в победу пролетариата не поколебалась, о чем свидетельствуют пьесы «Варвары» и роман «Мать».

Очень большое место в драматургии Горького, как и в его прозе, занимает изображение судеб русского капитализма, история его развития и загнивания. В пьесе «Васса Железнова» (первый вариант написан в 1910 г., второй, по сути самостоятельный, — в 1934 г.), «Егор Булычев и другие» (1932 г.), «Василий Давыдов и другие» (1934 г.), Горький ярко рисует разложение буржуазного общества, полное духовное и моральное обнищание бывших хозяев жизни.

Со всей силой своего таланта Горький вскрывает драматический конфликт между человеческими устремлениями и капиталистическими инстинктами, показывает обреченность капиталистического строя, выносит приговор всем тупым, отжившим силам, которые стоят на пути человечества в его стремлении к светлой будущему.

Драматургия Горького способствовала рождению в нашем театре большого реалистического искусства, которое сочеталось с ярким, бойким, здоровым романтизмом, с показом величия свободного человека, человека страны Советов, претворяющего в жизнь страстную мечту писателя о счастье трудящихся людей.
С. РОЗЕНФЕЛД.

Кандидат филологических наук,



М. ФАЙТЕЛЬСОН

БУРЕВЕСТНИК

По влечению, по духу он был Буревестник, Летящий громом вопреки. И в этом стремительном образе — весь он, До самой последней строки.

Сквозь посылит казачьи нагайки и сабли, Тюркские окурки перелом — Звал к буре людей

Идеи борьбы обречены. Задолго до первой октябрьской атаки, Предчувствуя близость ее, Над темной Россией, он поднял,

Горящее сердце свое. И грянула буря — сильнее, чем в песне! Грознее, чем он предвещал! Приветствуя, слава ее, Буревестник

Под знамя советское встал. Он бдителен был и клейкий благодетель, Он в первых рядах: «Хайль» Грядущие выстрелы крупновских пушек И залпы «Пантер» услышал.

За то, что с фашистской чумой боролся, Всем сердцем и каждой строкой, Его умертвили рожденные ползат, Трусавой наемной рукой.

Когда же ворвались немецкие роты На нивы советской земли, Мы с «Песней о Соколе» брали высоты И на смерть, как Соколы, шли.

Врагов, не сдавшихся, мы разгромили, И трудился в Сталинский век В державе, уже не единственной в мире, Где гордо звучит — Человек!

Книги великого русского писателя за рубежом

Произведения великого русского писателя А. М. Горького пользуются исключительной популярностью не только в нашей стране, но и за рубежом.

По данным государственной библиотеки иностранной литературы, за последние 30 лет за границей вышло до 700 изданий книг А. М. Горького. Они переведены на 21 язык в 25 странах мира. Неоднократно книги великого писателя издавались

в странах новой демократии, а также в Англии, Франции, США, в ряде стран Латинской Америки, в Китае, Греции, Италии, Финляндии, Алжире, Индии и т. д.

Особенно большой популярностью у зарубежных читателей пользуется роман «Мать». Это произведение издано на 21 языке. Сборники избранных произведений Горького вышли в Болгарии, Югославии, Китае, в ряде других стран. (ТАСС.)

В. СОКОЛОВ

Рождение „Челкаша“

Ярким полднем истомленный анонимный путник подошел к Кандыбино.

Тининой и безлюдьем встретил его деревня. Возле мазанок, добеда расклевывая индюшечьим солнцем, — ни души.

Но вот на другом конце улицы послышался нестройный шум. В клубах пыли навстречу путнику двинулась странная процессия. Впереди — покурная толпа, а рядом с ней, прирученная к передку телеги, маленькая, совершенно нагая женщина, почти девочка. Она чудовищно измотана, живот у нее страшно распух, и кровь сочится из расчесанной груди. Но здоровенный рыжий мужик, который стоит на телеге, с тупым ожесточением продолжает хлестать ремнем кнутом — раз по лошади, раз по телу беззащитной женщины.

Тогда, ласкаясь, лизаньем встречая казнь удар.

Никто не обратил внимания на путника — высокого сухостегающего юнца с котомкой за плечами. Все были увлечены «выводом», как называется старый обычай, когда мужья принародно наказывают жену за измену. И никому не приходило в голову вступиться за маленькую женщину.

Только пришедши к мазанке, смотрел на дикую расправу, точно не вера глазами своим, а потом вдруг один бросился на толпу. Был он силен, но его быстро сбили с ног и били долго, жестоко, деловито — насмерть. Потом, видно, полагая, что

смельчал испуганный дух, выведенный бесчеловечное тело за деревню и свалил в придорожные кусты.

Путро маршанчик, который возвращался с сельской ярмарки в Николаев, услышал близ дороги невинный стон. Испуганный провалом музыки перестал толпиться возле окровавленного человека и, хотя это грозило неприятными объяснениями с помещиком, решил поскорее уйти. До самого Николаева бежал, догоняя тело которого едва уместилось на телеге, не приходя в сознание. Он только предвзвешивал и хрипел, путаясь в слезах. Так и сдал его маршанчик в городскую больницу.

Привезенного положили в палату. Больничный служитель заглянул в толстую котомку вывешенного бродяги и, к удивлению своему, кроме немытых вещей, обнаружил там несколько книг, а также толстую тетрадь стихов. По найденному паспорту установили личность нового пациента и записали в книгу.

«Нижегородский пехотный малярного цеха мастер Алексей Максимович Пешков. Рождения 1868 года, марта 16 дня...».

Хотя, впервые осмотрев больного, врач долго сокрушенно качал головой, вызвал Пешкова быстро. Он уже, покрывшись, присаживаясь на постели и, поводящая окая, заводил разговоры с соседями.

Особенно часто беседовал Пешков с одесским босиком, который лежал на койке рядом. Похожий на хинную пшучку, горбосый и косякый одесит подолгу рассказывал новому знакомому случаи из своей бурной жизни. Был он в прошлом солдатом, потом, как говорится, пошел по

В 1937 году в Москве, в одном из старинных особняков на улице Воробьевой, был открыт музей А. М. Горького. Ежедневно его посещают десятки экскурсий.

Первый зал музея открывается картиной художника Богородского, на которой изображен покрывавшийся деревянный домик с разороченной мостовой вокруг. Здесь, в семье пехового старшины красильного цеха, Василия Каширина, вышедшего «в люди» из бурлаков, рос и воспитывался будущий великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький.

На фотографии — Булавинское начальное училище, где учился Горький. Но полного курса он «по бедности не окончил». Как сообщает о нем первое полноразмерное фото, Мальчик одет «в люди». Он работает в обувном магазине, посещая на пароходе, учеником в иконописной мастерской, статистом армячничного театра, мальчиком на побегушках...

Строгие, высокие полоним Казанского университета, Горький впоследствии писал: «Если бы мне предложили: или учиться, но за это по воскресеньям, на Николаевской площади мы будем бить тебя палками, — я, наверное, принял бы это условие». Сюда, в Казань, окрыленный юношеской мечтой об учебе, приехал 16-летний Горький. Однако вместо учебы — работа грузчиком, врандальщиком.

В Казани начинается формирование революционных взглядов Горького. На сцене — организатор первых марксистских кружков в Казани Н. Федосеев. Это у него Горький брал первые уроки революционной деятельности. На витрине — «Капитал» — Маркса, произведение Вокля, Писарева, Плеханова, «Основы политической экономии» Милля — книги, которые с увлечением изучал Горький.

Революционная деятельность Горького приобретает широкий размах. Он организует революционные кружки, пропагандирует марксистские идеи. К многочисленным делам парторганизации прибавилось еще одно — «дело департамента полиции» о пеховом мастере Алексее Пешкове.

В одном из залов музея вывешена карта России, где указаны многочисленные пункты, посещенные Горьким во время странствований: Ульяновск, Москва, Париж, Николаев, Бессарабия, Крым, Баку... Тут же приведены слова Горького: «Хоченое мое по России было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня?».

Горький увидел суровую и страшную жизнь.

Осенью 1891 года Горький пришел в Облиспол. Реальный портрет сохранения его облика того времени — длинные русые волосы, суровое, ожесточенное выражение лица человека, много выдвинутого и пережившего. Рядом — портрет рабочего Кандыбино, бывшего пародовольца и политического сыщика. У него некоторые черты лица Горького. Здесь он написал свой первый рассказ — «Макар Чудра». 12 сентября 1892 года рассказ был напечатан в газете «Кавказ». Номер этой газеты, желавший от времени, экспонировался в музее.

Осенью 1891 года Горький пришел в Облиспол. Реальный портрет сохранения его облика того времени — длинные русые волосы, суровое, ожесточенное выражение лица человека, много выдвинутого и пережившего. Рядом — портрет рабочего Кандыбино, бывшего пародовольца и политического сыщика. У него некоторые черты лица Горького. Здесь он написал свой первый рассказ — «Макар Чудра». 12 сентября 1892 года рассказ был напечатан в газете «Кавказ». Номер этой газеты, желавший от времени, экспонировался в музее.

Однажды этот контрабандист, по выезде своей бездельно-насмешливой, рассказывал удивительную историю о том, как грустный и богомольный деревенский парень пытался убить его, полюбившись на больше денег. Потом парня замучила совесть, он вернулся в отлученному предательским ударом контрабандиста, привел его в чувство и, встав на колени, стал просить прощения. Босик не простил, наказав пощечина пощечину: силой заставил его взять те деньги, за которые жадный парень чуть не убил человека.

— Так и пустил я его с деньгами; иди, босик, ешь кашу! — закончил свой рассказ контрабандист и улыбаясь, показав великолепные белые зубы.

Пешков после этого весь вечер молчал. Лежал, покапывая, и сосредоточенно думал.

Вышли они из больницы вместе. В лютах военного лагеря за городом босик утешал Пешкова украденной дыней и вдруг предложил:

— Может, займешься со мною хорошему делу? Ты босик, думаю, толк будешь.

Пешков уже разглядел в своем товарище настоящего большого человека, и позже сам признавался, что это предложение ему понравилось. Но он отказался. Он уже знал в ту пору о делах более поздних, чем контрабанда и воровство. За жестокостью окружающего, за бесчеловечными примерами измученных человеческих жизней, угадал этот стужающий юность душу народ и не видел, не на дню, а в самых вершинах человеческого духа, лежал его путь.

Через четыре года, на краю оврага еврейского кладбища за Нижним Новгородом сидели два человека. Один был Пешков — теперь писатель-путешественник, другой — Пешков, кроме променей и других казачьих бугах Пешков уже пробовал перо в литературе, и его первые рассказы, под-

пирается в музее. Под рассказом стоит подпись: «М. Горький». 55 лет назад, слава в набор свое первое произведение, автор впервые поставил этот псевдоним, известный сейчас всему миру.

С этого времени началась широкая полета писательской деятельности Горького. В качестве фельетониста и очеркиста Горький сотрудничает в «Самарской газете», «Нижегородском листке», «Одесских новостях».

...Два года. Слава Горького-писателя растет. О нем пишут статьи и рецензии в египетских журналах. Вокруг Горького спорят, его любят в рабочих кругах и ненавидят враги пролетариата.

1905 год. В России грянула буря первой русской революции. Горький — ее активный участник. Вечером 8 января, накануне «Кровавого воскресенья», он в составе делегации общественных деятелей приходит к министру, желая предупредить готовящуюся расправу с рабочими. Вот картина художника Сварога: Горький, требующий у Витте убрать войска с улиц. Напрасно. Безоружная толпа расстреливается. В тот же день Горький пишет обращение «Ко всем русским гражданам и общественному мнению «еврейских государств», заявляя, что «далеко подобный порядок не может быть терпим».

Автора революционного воззвания заточили в Петропавловскую крепость. Малейшие камеры, где сидел Горький, выставлен в музее. Стихи за решеткой, Горький продолжает творить. В одной из витрин выставлена рукопись пьесы «Дети солнца», на которой видна пометка Горького: «Писалось в Петропавловской крепости 16 января — 20 февраля 1905 года».

В конце 1905 года Горький впервые лично встречается с В. И. Лениным, приехавшим в Россию из-за границы.

В 1907 году на Лондонском съезде партии Алексей Максимович встречается с товарищем Сталиным.

Встречи с великими вождями рабочего класса сделали Горького верным другом Ленина и Сталина.

В сентябре 1932 года наша страна отметила 40-летие литературной деятельности М. Горького. Правительство наградило великого писателя орденом Ленина.

Золотыми буквами выведены на мармальной доске слова приветствия товарища Сталина: «Дорогой Алексей Максимович! От души приветствую Вас и крепко жму руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса, И. Сталин».

И. В. Сталин вместе с тов. Ворошиловым навестил Горького в его квартире на Малой Никитской улице в Москве. В музее находится драгоценная реликвия — сказка Горького «Девушка и смерть», на которой товарищ Сталин написал в день встречи с Алексеем Максимовичем: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете... А рядом надпись тов. Ворошилова: «От себя скажу: я люблю М. Горького, как моего и моего класса писателя, который духовно определял наше поступательное движение».

А. НОЗДРОВ.
Москва. (Наш корр.).

писанные необычным именем. — Максим Горький. — была знакомы многим. Другой — с окладистой бородой и веселыми прищуренными глазами, одетый в простую саркишную рубашу — был Владимир Галактионович Короленко, известный всей России писатель.

Говорили о многом, и больше всего о литературе. Короленко убеждал собеседника писать серьезно, переходить от коротких газетных рассказов к более широким полотнам. Прощаясь, еще раз напоминал:

— Значит, попробуете написать большой рассказ, решено?

Вернувшись домой, Пешков задумался. О чем писать?

Вспомнились долгие странствия, сотни встреченных людей. Виденного и пережитого могло хватить на много книг. Незаметно мысленно шел по дорогам своих скитаний — от Нижнего к Парижу, в Филонье и ростовский порт, в украинские куркулы и еврейские колонаты, у которых тогда батрачили, в памятные Кандыбино и Николаев. Всплыл перед глазами образ горбоносого одесского босика, его насмешливая улыбка и спокойное познание о предательском поступке богомольного парня...

Через два дня был готов рассказ «Челкаш».

Короленко одобрил:

— Со всем не плохо! Вы можете создать характеры, люди говорят и действуют у Вас от себя... А самое хорошее в этом то, что Вы пишете человека таким, как он есть.

И добавил, потирая руки:

— Радует меня участь Ваша. Вскоре рассказ появился в петербургском журнале. О новом писателе заговорили вся Россия.

Такова история «Челкаша» — одного из лучших рассказов Горького. Позже писатель вспоминал и о случае в Кандыбино, описав его в пьесе «Вывод». Только в своем внимательстве Горький уловил,