ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА
г. Гродно
5

80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

Родоначальник пролетарской литературы, борец за победу коммунизма

ВЕЛИКИЙ ПАТРИОТ

Очень трудно найти в истории такого замечательного писателя, глашатая великих освободительных идей, пламенного патриота, неутомимого борца за свободного человека, за его счастье и радость, певца дружбы народов и их творческого труда на пользу раскрепощенной Родины, каким был Алексей Максимович Горький.

Горький был пламенным патриотом своей Родины. Он непоколебимо верил в то, что «Россия будет самой яркой демократией земли», что России принадлежит большая будущность.

Еще в 1906 году Горький писал Анатолию Франсу: «Я знаю русский народ..., я верю—этот народ может внести в духовную жизнь земли нечто своеобразное и глубокое, нечто важное для всех». Глубокая вера Горького в силу и могущество своей Родины и народа, вера в лучшее будущее пронизывает всю его большую и прекрасную жизнь, все творчество.

Последовательно и ярко отражая жизнь народа, очерчивая его стремления и чаяния, Горький своими произведениями всегда стремился пробудить активность творческих сил народа, всегда призывал идти «вперед и выше». Великий патриот восхищался энергией и смелостью русского народа, он с гордостью говорил о русских кустарях, которые подняли свое мастерство до уровня подлинного искусства, он с любовью говорил о великих русских ученых, о великой русской культуре, литературе, искусстве, о прекрасном и богатом народном творчестве, о русской природе. Его неугасимая любовь к своей Родине и народу вселяла в его жизнь и его великое сердце отвагу, мужество, героизм, веру в победу Павла Власова и его матери, в образах которых дано конкретное обобщение растущей силы русской революции.

Горького всегда привлекал творческий труд человека, он всегда видел, что все создано руками и умом трудового человека. Но его мечты о свободном творческом труде осуществились только в советской стране, где уничтожена эксплоатация человека человеком, где труд стал делом чести, делом славы, делом доблести и геройства. И в 1928 году Алексей Максимович с радостью писал, что «рабочий класс показал себя в эти десять лет великолепным хозяином, героическим строителем государства» и что «его работа в эти годы изумит будущего историка русской революции—изумит именно своим сказочным мужеством». Сбылись многолетние мечты Горького о свободном человеке. В Советском Союзе он увидел этого человека—созидателя новой социалистической жизни. Героический труд советских людей на пользу социалистическому государству становится главной центральной темой творчества Горького. В очерках «По Союзу Советов» в «Рассказах о героях», многочисленных публицистических произведениях и статьях Горький раскрывает героику социалистического труда, поэтизирует его силу и мощь, показывает животворные источники этой героики, показывает, что организатором ее является наша большевистская партия.

Всеми силами своей великой души Горький любил все то, что движет нашу советскую страну к коммунизму. Поэтому стахановское движение в нашей стране, как высшая ступень социалистического труда, особенно радовало Горького. В статье «О новом человеке» он с особенной силой подчеркивает величие этого народного движения, пропагандирует его как новое явление в жизни и развитии социалистического советского государства.

Горький призывал всех наших советских людей к творческому, честному труду. «Дружно, стройно, пламенно—за работу!»—бросал он пламенные слова с трибуны первого с'езда советских писателей. Для Горького не было малых и больших дел в нашей жизни. Его волновал каждый вопрос, каждая проблема нашей Родины. Будучи великим гражданином Советского Союза, соратником Ленина и Сталина в области культуры и литературы, он отдавал все свои силы, весь свой большой организаторский талант на то, чтобы наша многонациональная культура и литература стала самой идейной, самой передовой в мире, чтобы она развивалась на лучших традициях классической, отечественной культуры и литературы.

Подчеркивая мировое значение культуры и литературы русского народа, Горький вел непримиримую борьбу с низкопоклонством перед Западом. Национальная гордость за свой народ, за его великие духовные, творческие силы была типичной чертой Горького.

«Русская музыка и литература наравне с наукой давно уже стали достоянием всего культурного мира», — утверждал Горький. Капиталистический мир с его уродливостью и хищничеством, цинизмом и дегенератством всегда вызывал у Горького священную ненависть. Он неутомимо и последовательно разоблачал «цивилизованный» капиталистический мир, его прогнившую античеловеческую культуру. Призывая к творческому труду мастеров многонациональной социалистической культуры, Горький всегда обращал их внимание на несравнимое богатство культуры русского народа.

Проникнутый гордостью к советскому народу, народу-победителю, Горький ни на одну минуту не забывал о врагах Советского Союза и в первую очередь о поджигателях войны. «Разоблачение фашистских поджигателей сейчас крайне важное дело»,—писал Горький в 1936 году в редакцию «Правды». Горький по-большевистски, по-сталински любил свою Родину и ненавидел ее врагов. «Не умея ненавидеть, невозможно искренне любить», — писал он в 1931 году. Горький призывал к сознательной, активной, героической ненависти к врагам. Его голос борьбы с фашистами и их пособниками, с поджигателями войны прозвучал, как голос судьи, приговорившего преступника к смертной казни. «Это будет битва,—писал он,—когда против армии «обманутых рабов» встанет армия, каждый боец которой будет хорошо знать и чувствовать, что он бьется за свое право быть единственным властителем своей страны. Этот боец и победит».

В годы Великой Отечественной войны призыв Горького уничтожать врага со всей силой прозвучал в приказе великого Сталина:

«Вспомните слова великого русского писателя Максима Горького: «Если враг не сдается, его уничтожают».

Героический советский народ под руководством партии, под гениальным водительством Сталина разгромил гитлеровскую Германию. И в этой исторической борьбе большую роль сыграл бессмертный Горький.

Он будет вечно жить в большом сердце нашего народа, как вечно будут жить его бессмертные художественные произведения, наследником которых является советский народ, за счастье которого боролся патриот Горький.

Я. МИХОЛАП.

САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Большой жизненной правдой, любовью к человеку, Родине и своему народу проникнуто каждое произведение Алексея Максимовича Горького. Навсегда запоминаются образы, созданные писателем. Герои произведений Горького — смелые, сильные, правдивые люди. Рассказывает о них Горький с подлинным мастерством великого художника-реалиста.

«Ранние рассказы» — первая книга Горького, прочитанная мною после его биографической повести «Детство». Сборник начинался рассказом «Старуха Изергиль». Читая этот рассказ, я забыла обо всем. Данко, самоотверженно любящий людей,—этот образ, как живой, вставал передо мной.

С книгами Горького я не расстаюсь. Они многому учат меня, приносят большую радость. Огромную гордость за людей, за русский народ испытывала я, читая роман «Мать». Образы Павла Власова, Андрея Находки, Ниловны стали дорогими, близкими мне. Как необыкновенно, хорошо и просто умеют говорить герои Горького!

«— Морями крови не угасят правды»... — говорит Ниловна.

«— Но не скроют тучи солнца,—нет, не скроют!» — возвещает смелый Буревестник.

«— О, если б в небо хоть раз подняться! Врага прижал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б моей он кровью!..»— восклицает гордый Сокол.

Так учил ненавидеть врага Горький.

Велико и бессмертно все, написанное Горьким, — и «Жизнь Клима Самгина», и «Мои университеты», и пьесы «На дне», «Последние» и ряд других произведений.

Алексей Максимович Горький любил народ. И творил он, не отрываясь от народа. Все его книги доступны любому читателю. В этом их великая сила.

Для меня нет писателя дороже А. М. Горького. Как никто, он в своих произведениях страстно призывает к жизни, борьбе, труду.

Н. КВАРТЕНОК,
студентка Гродненского пединститута.

ОСНОВОПОЛОЖНИК СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

«Горький, — писал Ленин, — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать».

В 1892 году в Тифлисской газете «Кавказ» появился первый рассказ Горького «Макар Чудра», за которым последовали «Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике» и другие революционно-романтические произведения, в которых он воспевал «безумство храбрых».

Горький создает ряд образов носителей подлинной человеческой правды: таков у него Данко, вырвавший из своей груди сердце, запылавшее факелом и осветившее людям путь к правде. По мере развертывания революционного движения в России Горький достигает совершенства в создании образов огромной жизнеутверждающей силы. Известно, как высоко товарищ Сталин оценил раннюю поэму Горького «Девушка и смерть»: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)». «Песнь о Буревестнике» прозвучала на весь мир как призыв к революции, разрушению строя, основанного на угнетении и эксплоатации людей; в «Буревестнике» с большой силой отразилось нарастание грядущей революции.

Горький явился в нашей литературе первым писателем, с великой художественной силой показавшим в своих произведениях простых людей — созидателей материальных ценностей и преобразователей жизни («Мещане», «Враги» и др.).

В произведении «Мать» Горький впервые изобразил рабочих-революционеров, борющихся против угнетения человека человеком; в образах Павла Власова, его матери Пелагеи Ниловны мы видим великую веру в победу своего правого дела. В этом произведении Горький, под влиянием идей большевизма, Ленина и Сталина, показал революционную борьбу рабочих и крестьян против царизма. Как известно, В. И. Ленин высоко оценил эту повесть Горького, которая явилась образцом социалистического реализма в художественной литературе.

Горький является основоположником социалистического реализма в художественной литературе и искусстве. Одной из основных тем творчества Горького была тема разоблачения капитализма, буржуазного общества, его культуры, морали («Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Егор Булычев» и др.). С силой художника социалистического реализма Горький показал полное банкротство буржуазного общества и его культуры, его деградацию, моральное и интеллектуальное вырождение, показал губительное действие капитализма на человеческую личность, которая задыхается и гибнет, если не вступит в активную борьбу с капиталистическим строем и обществом... Наконец, Горький разоблачил либеральную русскую интеллигенцию («Жизнь Клима Самгина») с ее подлостью, фразерством и лживостью. Всему этому Горький противопоставил русских людей большой силы и красоты: рабочих, крестьян, революционеров-большевиков — подлинных борцов за освобождение трудящихся.

Горький — великий гуманист. Но его гуманизм — это не христианствующая «любовь к ближнему» Л. Толстого и Ф. Достоевского, а прежде всего воинствующая любовь к народу, добру, ленинская любовь, назначение которой — преобразить мир. Этой любовью были заряжены снаряды в победоносной войне советского народа с фашизмом. Гуманизм Горького — воинствующий гуманизм, воплощающий передовую советскую идеологию. Этому гуманизму учил Горький и всю нашу литературу и искусство. По мнению Горького, социалистическая литература должна выполнять «роль акушерки и могильщика», способствовать рождению нового человека и уничтожению того, что мешает нашему росту и движению вперед, к коммунистическому обществу. Силы советского искусства Горький видел в том, что это искусство имеет широкие возможности показать не только сегодняшний наш день, но и будущее, отразить наши перспективы. В литературе, искусстве, утверждал Горький, человек должен изображаться «не только таким, каков он есть сегодня, но и таким, каков он должен быть — и будет — завтра».

Но наш великий писатель был и пламенным публицистом, давшим нам образцы социалистической публицистики. Голос Горького-публициста уничтожал фашистов и их троцкистско-бухаринских прихвостней, злейших врагов нашего народа.

Горький разоблачал лжедемократов, которые выступали с проповедью чуждой народу теории «искусства для искусства». Публицистические статьи Горького, как и его художественные произведения, направленные против реакции и фашизма, сыграли огромную роль в деле сплочения демократических сил, сплотили в единый лагерь активных борцов антифашистского движения (сборник статей Горького: «Если враг не сдается — его уничтожают», «С кем вы, мастера культуры?» и др.).

Убийство Горького в 1936 году врагами народа — троцкистско-бухаринскими выродками было продумано и проведено в общем плане подготовки войны против Советского Союза.

Горький предвидел войну, он говорил, что возьмет ружье, если враг нападет на нас. Наши враги рассматривали Горького как военную силу, и в этом они не ошиблись. Но они просчитались, когда убийством Горького рассчитывали ослабить силу его слова и влияния на все прогрессивное человечество. Великий писатель разоблачал фашизм и звал на борьбу с ним, он выступал как совесть народная. И в наши дни голос Горького звучит по всему миру, помогает утверждать демократизм. Демократические массы Европы и Америки с благоговением прислушиваются к этому голосу.

Русский народ родил и воспитал Горького, внушил ему любовь к Родине. Эта любовь освещала всю жизнь Горького. И он завещал поколениям нашей молодежи, вступающей в коммунистическое общество, свою безграничную любовь к родной земле, к родному народу и могучую ненависть к ее врагам.

Тов. Молотов в своей речи в день похорон Горького сказал:

«... Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма».

Таким Горький живет и будет жить в сознании нашего народа.

Е. ВОЛОТОВСКИЙ.

Любви к Родине учат нас книги Горького

Это было в 1938 году. Пришел ко мне в выходной день приятель, принес с собой об'емистую книгу. Называлась она «День мира». Страницу за страницей прочитывали мы, смотрели иллюстрацию... Огромные небоскребы в Нью-Йорке и жалкие лачуги рабочих в этом же городе. Длинные очереди безработных, ждущих бесплатной тарелки супу. Танцовщицы на эстрадах американских ресторанов... Казалось, что мы, глубоко заглянув в капиталистический мир, задыхаемся от его нечистоплотности, от его «культуры».

Точно из ада возвратились мы на свою землю, когда перешли к страницам, на которых показывалось все характерное, что произошло за день в нашей стране... Грандиозное строительство. Люди, чистые духом и телом, видят перед собой светлое будущее и на приближение его отдают свою энергию, умение, знания. Книга говорила, что во всех уголках нашей необ'ятой страны бьет ключом большая жизнь.

Почти до самого вечера читали мы в этот день замечательную книгу. Она вселяла в нас гордость за нашу Родину, гордость за то, что мы являемся свободными гражданами первой в мире социалистической страны.

Приятель расказал мне, что эта книга написана по инициативе Алексея Максимовича Горького и редактировалась им. Мы точно помолодели, прочитав «День мира». Хотелось неустанно работать на благо Родины, чтобы она стала еще лучше, еще краше. Росла ненависть к капиталистическому обществу, с жизнью которого нас ярко, доходчиво, убедительно познакомил Алексей Максимович Горький.

Теперь, когда враги мира стремятся любыми средствами начать новую войну, я всегда вспоминаю «День мира», и от одной мысли, что дикари, развлекающиеся танцами полунагих женщин, стремятся распространить свою «культуру» на весь мир, еще сильнее становится ненависть к растленной буржуазной культуре. Не бывать этому никогда. Мы умеем трудиться, умеем жить мирно, но умеем и постоять за себя, за свою Родину. Этому нас учат бессмертные произведения Алексея Максимовича Горького.

А. ДЕНИСЕНКО.
электромонтер мельзавода № 11.

Горький всегда с нами

Страстная, непоколебимая вера в человека могучим гимном звучит в каждом слове замечательных произведений Максима Горького. Все творчество великого писателя проникнуто большой любовью к людям. Ни один из русских писателей не выступал с такой глубокой убежденностью в защиту человека, как Горький.

Роман Горького «Мать» — эта поэма о революции—и в наши дни продолжает учить советский народ преданности идеям коммунизма.

Горький в своих великих, бессмертных творениях продолжает жить среди нас. Горький с нами! Как Максим Горький, мы ненавидим фашизм, ненавидим мрак и рабство. В дни суровых испытаний Отечественной войны народы Советского Союза помнили о певце «безумства храбрых», о великом человеколюбце, горячем патриоте своей Родины, помнили его слова: «Мы непоколебимо верим в молодые, еще скрытые силы русского народа, мы верим в разум страны, в ее волю к доброй, справедливой жизни».

Под Москвой и Ленинградом, в Сталинграде и Севастополе наши воины шли навстречу смерти во имя свободы, во имя жизни и света, и большое пламенное сердце легендарного Данко светило им в суровые дни битв. Горький шел с нами по фронтовым дорогам, напоминая о самом замечательном из всего существующего на земле—о Родине, о Человеке. И человек победил!

А. СВЕТЛОВСКИЙ,
студент Гродненского пединститута.

А. М. Горький

20 июня 1936 года на траурном митинге на Красной площади В. М. Молотов сказал:

«После Ленина смерть Горького—самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества».

Эти слова характеризуют значение Горького—великого писателя, революционера, неподкупного борца за раскрепощение трудящегося человека.

Нелегкую жизнь прожил Горький. Чтобы от мальчика-беспризорника, от «малограмотного парня», как он сам себя называл, придти к вершинам мировой культуры, — потребовались, кроме природного таланта, колоссальная воля, совершенно изумительная целеустремленность, необычайное напряжение всех сил. Для нашей молодежи и для прогрессивной молодежи всего мира этот путь Алексея Максимовича навсегда останется поучительным примером жизненного подвига.

Перенесемся ко времени молодости Горького, когда он еще только формировался как писатель. Конец 80-х, начало 90-х годов. Крепостническая реакция стремилась задушить малейшие проявления демократической мысли и воли. Режим Победоносцева держал Россию мертвой хваткой, и солдатский сапог Александра III был подлинным символом власти. Казалось, кладбищенская тишина царила в России и, как писал Горький, «в эти застойные годы жизнь кружилась медленно, восходя по невидимой спирали к неведомой цели своей».

В состоянии непрерывной тревоги Горький пошел по России в свои знаменитые странствия.

«Хождение мое по Руси,—писал он, — было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня».

То было время, когда разорение деревни вытесняло из нее массы дочиста обобранного крестьянства, бродившего из конца в конец страны в поисках работы и пополнявшего кадры промышленного пролетариата.

«...Века крепостного гнета и десятилетия форсированного пореформенного разорения,—писал об этом времени В. И. Ленин, — накопили горы ненависти, злобы и отчаянной решимости». (Т. XII, стр. 333).

Люди первых горьковских рассказов были невиданными до того в русской литературе. Изображение «униженных и оскорбленных» с целью вызвать добрые чувства в буржуазном обществе совсем не входило в задачи автора. Не милости к ним, не сочувствия, не помощи от «щедрот общества» требовал автор; он показывал неизбежность того, что эти униженные и угнетенные сами поведут борьбу за свое право на жизнь. Все накопленные дворянской, либерально-буржуазной и отчасти народнической литературой представления о «кротости» и «терпении» русского человека с появлением рассказов Горького уходили в историю.

Горького, как писателя, формировала эпоха подготовки восстания пролетариата, становившегося во главе всех демократических сил России. Этот под'ем масс влек Горького к непосредственным связям с рабочими-революционерами и к прямой революционной работе. В пьесе Горького «Мещане» в 1901 году появляется новый герой в русской литературе — рабочий Нил. Этот герой полон энергии и оптимизма. В письме к К. С. Станиславскому Горький писал: «Нил —человек, спокойно уверенный в своей силе и в своем праве перестраивать жизнь и все ее порядки по его, Нилову, разумению».

В русской литературе не раз изображались герои, боровшиеся за лучшее будущее, но все это были герои-одиночки, оканчивавшие неудачей. В образе Нила впервые в русской литературе дан герой, опирающийся на силы восходящего класса, и потому он так уверен в своем праве и в своей силе.

Нарастает буря, и ее вестником, глашатаем и знаменосцем выступает уже прославленный на весь мир писатель Максим Горький. Его «Песнь о Буревестнике» стала манифестом революционного под'ема, художественным и политическим документом эпохи. В. И. Ленин в статье «Перед бурей» и И. В. Сталин в прокламации «Ко всем рабочим» пользуются образами этой песни, как широко известными массам.

В 1902 году Горький устанавливает связь с ленинской «Искрой». Влияние большевистской идеологии было решающим для его творчества. В пьесе «Враги» с замечательной правдивостью и блеском впервые показаны социальные противоречия русской жизни. Если в «Мещанах» дан рабочий Нил, представитель русского пролетариата, то во «Врагах» мы видим рабочий коллектив, воспитанный большевистской партией, спаянный классовым сознанием и готовый на непримиримую, самоотверженную, идущую до конца борьбу с «хозяевами жизни».

Подлинно великой исторической заслугой Горького явился его роман «Мать». В год поражения первой русской революции, в ту пору, когда перепуганные меньшевики и ликвидаторы оплевывали и поносили самый принцип партийности, когда Плеханов заявил: «Не надо было браться за оружие», Горький в своем романе показал героическое большевистское подполье, показал передовых рабочих, глубоко сознающих святость дела партии и ее революционной борьбы. Известно, как Ленин на V с'езде РСДРП в Лондоне оценил пропагандистское значение этого романа. «Мать» Горького до сих пор является одной из самых любимых книг массового советского читателя.

Встречи Горького с Лениным на с'езде в Лондоне послужили делу тесного дружественного сближения между ними.

Тогда же возникает переписка между ними. Письма Ленина Горькому являются не только документом огромного теоретического содержания, но и, обращенные к великому художнику-реалисту, они являются классическим образцом идейного воздействия партии на развитие литературы. «Его отношение ко мне было отношением строгого учителя и доброго заботливого друга», — писал Горький в своих воспоминаниях о Ленине. Действительно, письма Ленина Горькому проникнуты и дружеским участием и великой ленинской заботой о быте, условиях работы и здоровье Горького. И в то же время Ленин был непреклонно строг и резок, если Горький делал ошибочный шаг в политике, если высказывал неверный взгляд, противоречивший теории и практике пролетарской борьбы. В таких случаях Ленин с принципиальной прямотой указывал Горькому на ошибки и помогал их исправить. Так было в 1908 году, когда Горький отошел от партийных взглядов. С такой же суровой прямотой критиковал и товарищ Сталин позицию Горького в 1917 году, когда Горький не понял и недооценил силу и размах пролетарской революции.

Правда большевизма и кровная, органическая связь Горького с рабочим классом бесповоротно поставили его духовные силы на службу строительства нового социалистического общества.

В четвертом томе «Жизни Клима Самгина» изображено русское буржуазное общество в период войны и накануне пролетарской революции. В этом обществе нарастает тревога перед новым под'емом масс. Время от времени сюда доносятся отзвуки работы боевых кадров пролетариата. Горький рисует образ крепкого, веселого и обаятельного большевика Кутузова, ученика Ленина, и контуры исторической фигуры Ленина ложатся на страницы повествования. А в конце книги появляется и он сам, на броневике, на площади Финляндского вокзала, как воплощение всенародной воли.

Это были последние строки, написанные Горьким, и это была его последняя дань памяти великого друга и учителя. Горький говорил, что не было человека, который так, как Ленин, действительно заслужил в мире вечную память.

Дружба со Сталиным, как в свое время дружба с Лениным, освещала последний период жизни Горького и его великую художественную, публицистическую и организационную деятельность. Горький всегда обладал огромной волей к труду. Но его деятельность в советскую эпоху является наиболее блистательным примером его гигантской работоспособности. Опиралась эта деятельность на поддержку и вдохновляющую силу вождя советской страны — Сталина.

В день сорокалетия литературной деятельности Горького Сталин писал ему: «От души приветствую Вас и крепко жму руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

Безгранично было уважение Горького к Сталину — «человеку огромного ума и сердца», «человеку, в котором воскресла энергия Ленина».

Сталинские пятилетки вызвали могучий под'ем освобожденных творческих сил народа. Это было для Горького осуществленной мечтой его жизни. «Я пишу сейчас в том настроении, которое на утренней заре позволяло людям создавать неувядаемые поэмы, легенды».

Значение деятельности Горького огромно. Его историческая заслуга в том, что в эпоху решающей борьбы рабочего класса с капитализмом он, как художник слова, приобщал к революционному сознанию широчайшие массы читателей, он своими художественными произведениями, своей публицистикой и непосредственной революционной работой укреплял боевое сознание масс и выступал как виднейший соратник великих вождей Ленина и Сталина в борьбе за победу коммунизма.

Он явился первым в мире писателем пролетариата, зачинателем литературы советской эпохи, основоположником социалистического реализма. Его имя стоит в ряду великих русских писателей-классиков нашей и мировой литературы.

ИЛЬЯ ГРУЗДЕВ.