

## СЕГОДНЯ—80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

ВСЕГДА ТЫ БУДЕШЬ ПРИЗЫВОМ ГОРДЫМ К СВОБОДЕ, К СВЕТУ  
ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ—БОРЕЦ ЗА КОММУНИЗМ

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения родоначальника советской литературы Алексея Максимовича Горького.

Вся деятельность этого гениального революционно-художественной мысли была подчинена борьбе за народное счастье, за торжество коммунизма.

Тернистый жизненный путь прошел великий писатель. Каждый шаг в начале его деятельности был под строгим надзором. Из Арзамаса Алексей Максимович писал Чехову: «Тихо здесь, спокойно, воздух хороший, множество садов, в садах поют соловьи и прячутся под кустами шныи. Соловьи во всех садах, а шныи кажется только в моем».

Горький навсегда связал свою судьбу, свое творчество с судьбой революционного пролетариата.

Сентябрь 1892 г.—знаменательная дата. В Тифлисской газете «Кавказ» был напечатан его первый рассказ «Макар Чудра» под псевдонимом «Максим Горький». Это замечательная легенда о людях, которые, чтобы не быть рабами, предпочли жизни смерть.

Художественное слово Горького на протяжении всего творчества было полнок, беспощадным, оно ежом забирается в сознание читателя.

«Литератор, — заявил Горький, — работа, одновременно превращает и дело в слово и слово в дело».

Великий писатель с начала и до конца творчества сам был таким художником.

Творчество Алексея Максимовича раскрывается перед нами как величественная энциклопедия образов, картин, показывающих самые различные стороны общественной деятельности эпохи трех революций. К какому бы классу ни обращался А. М. Горький, о чем бы он ни писал, к каким бы формам литературы ни прибегал, он подходил к явлениям как пролетарский революционер.

Уже в своих произведениях раннего периода «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Иерихон», «Бонзалов», «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике» и др., Горький разоблачал противоречия капиталистической системы с ее жестокой эксплуатацией, изоблачал законы собственности и мешанской глупой, зоологической ограниченности. Своими пламенными призывами он мобилирует на революционный штурм старого мира.

В предгрозовую пору исключительно своевременно прозвучал мощный голос певца — буревестника революции: «Песнь сильное грядет буря».

Не случайно В. И. Ленин в статье «Перед бурей» писал: «Пролетариат готовится к борьбе, дружно и бодро идет на встречу буре, вступает в самую гущу битвы. Довольно с нас гегемонии трусливых калетов, этих «глупых пингвинов», что робко прятут тело жирное в утесах». «Пусть сильное грядет буря!» — заканчивает статью Владимир Ильич словами Горького.

Горький принес в литературу бодрое, радостное, революционное мироощущение пролетарского класса.

Он был великим пролетарским гуманистом, но был далек от пропаганды отвлеченного гуманизма, когда человек готов жалеть врага трудящихся. Горький, любя трудящегося человека, не навешивал лживых, утешительных, «золотых снов». Он говорил жесткую революционную правду, всегда отменял ложь, с какими бы целями она ни употреблялась.

В пьесе «На дне» он, разоблачая утешительную ложь Луки, устами Сатина провозвещает истинную правду: «Есть лож утешительная, лож примиряющая... Кто живет чужими соками, — тем лож нужна. Лож — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека».

Великий писатель в своих произведениях нес правду о жизни, несовместимую с рабским положением человека, ибо «Человек — это звучит горло!».

Гениальный создатель произведений «Фомы Гордеева», «Трое», «Матвей Кожемякин», «Городок Окуров», «Детство», «В людях», «Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие»; блестяще показав нам возникновение, развитие и загнивание русской буржуазии, ее звериную ненависть к трудящимся, кровью и потом которых она жила, а потом захлебнулась и задыхалась.

Одновременно Горький в своем творчестве обращается к интеллигенции в пьесах «Мещане», «Дети солнца», «Дачники» и других. Он высоко ценит революционную интеллигенцию, связавшую свою судьбу с рабочим классом, и остро разоблачал и бичевал безвольную, ничемную буржуазную и мелкобуржуазную интеллигенцию.

В 1906 г. появляется пьеса Горького «Враги», а в 1907 г. классическое произведение пролетарской литературы — «Мать», которое вызвало огромный интерес у Ленина.

На страницах горьковских книг были живые, захватывающие образы рабочих — пролетарских революционеров, которые поднимали знамя революционной борьбы против самодержавия и буржуазии во имя социализма. Борьба, они вместе с автором были уверены, что «Россия будет самой яркой демократией земли» («Мать»).

Писатель вынужден эмигрировать за границу. Там он выступает с рядом политических памфлетов против французской буржуазии, поддерживавшей реакционное царское правительство и против германского милитаризма.

На сторону Горького стали лучшие люди Европы.

В годы первой революции в России завязывается крепкая дружба Ленина и Горького. Деятельности Горького в революционном воспитании рабочих Ленин придает огромное значение. Для Ленина — «Горький авторитет в деле пролетарского искусства — это безусловное».

Горький пишет революционные прокламации, листовки, статьи, принимает участие в большевистской прессе. Одновременно он работает над новыми художественными произведениями.

Ленин следит за каждым шагом творческой работы писателя, интересуется каждым его новым замыслом. Когда Горький закончил «Мать», Ленин просит его



ускорить выпуск книги в свет, ибо книга «очень нужна и очень своевременна».

Ленин в годы тяжелой эмиграции с откровенной лаской поддерживает Горького. В период реакции Ленин помог Горькому преодолеть его организационные ошибки, выразившиеся в пропаганде безостановочности, которые особенно заметны в его «Исповеди».

Враги Ленина из буржуазной и мешанской прессы все время пытались «бить клин между Горьким и большевиками». По этому поводу Ленин писал: «Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький единственно крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением». И Горький ответил: «Действительная революционность и почувствовал, — говорил он безомыслием, — именно у большевиков, в статьях Ленина, в речах и работе интеллигентов, которые шли за ним». Органической была связь великого писателя с Лениным, с большевизмом.

Некоторые колебания Горького в 1917 году, вызванные переоценкой им роли интеллигенции, базилно перед крестьянской стихией и опасением за распыление сил большевистской партии в этой стихии, с

помощью великих вождей Ленина и Сталина были в корне преодолены.

После Великой Октябрьской социалистической революции Горький отдал всю свою огромную культуру, все знания, всю кипучую энергию для строительства нового социалистического мира.

Находясь за границей, он был связан тысячами нитей со страной, строящей социализм.

Смерть Ленина в 1924 г. глубоко взволновала Горького. Но он продолжал работать в кругу ближайших учеников и соратников Ленина, в большой дружбе с великим большевиком, вождем трудящихся всего мира — Сталиным. Писатель Виссарионович придавал огромное значение деятельности Горького, как общественно-политического, так и литературного.

Горький был стойким борцом за проведение в жизнь генеральной линии партии. Он стал руководителем многонациональной советской литературы, он был великим строителем новой социалистической культуры, лучшим воспитателем молодежи.

В этот период Горький создает такие выдающиеся художественные произведения, как очерк «В. И. Ленин», «Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие», эпическое «Жизнь Клима Самгина», «Рассказы о героях».

В эпосе «Жизнь Клима Самгина» Горький утверждает историческую правоту дела рабочего класса. Он с замечательным реалистическим мастерством разоблачает приору «самгинщины», как проявление антиматерии, двуличия, двуличия.

Произведение «Жизнь Клима Самгина» — великолепное оружие борьбы против всех врагов партии и народа.

Горький беззаветно любил свой народ, — сила его любви к народу есть в то же время сила его ненависти к врагам народа.

С гордостью говорит Горький о международном значении русской науки и искусства.

Горький стоял на страже социалистического государства. Об этом говорят и названия его книг, например, сборник статей — «Будем на страже», «Если враг не сдается, — его уничтожат» и другие.

С момента появления фашизма в Европе он вознамерился его всеми силами своей души и возглавил борьбу против «содичащих дегенератов, вырождков человечества, этой международной шайки явных преступников».

Горький проповедует героическую активную ненависть к подлым врагам человечества — фашистам. Он видит необходимость насильственного уничтожения фашизма. Он не сомневался в том, что Советская Армия будет той силой, которая нанесет смертельный удар фашизму.

Горький — руководитель советского литературного движения и революционного крыла мировой литературы. Он инициатор изданий — «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «Жизнь замечательных людей», «История молодого человека». Он редактор журнала «Наши достижения», «За рубежом» и др. Великий писатель высказывается по вопросам искусства, литературы, коммунистической морали.

Это была титаническая работа изумительного человека — великого патриота социалистической Родины.

Литературно — художественная и общественно-политическая деятельность Горького была направлена, как сказал товарищ Сталин, «на радость трудящимся, на страх врагам».

Его многогранная деятельность вызвала бесную злобу в стане врагов.

Горький говорил: «Я тоже убедился в неизбежности смертельного боя и, когда выпыхнет война против класса, силами которого живу и работаю, я тоже пойду рядовым бойцом в его армию».

Своими бесстрашными мыслями и чувствами Горький с нами. Горький боролся и борется в переломных рядах защитников и строителей коммунизма.

Дело Горького переживает века, ибо оно бессмертно, как бессмертно дело партии Ленина — Сталина, дело миллионов, борющихся за коммунизм.

«Пусть ты умер... но в песне смелых и сильных духом»

Всегда ты будешь живым примером, призывом гордым

К свободе, к свету!».

Проф. М. ЛЕГАНКО.

## А. М. ГОРЬКИЙ В ЗАПОРЖЬЕ

Впервые Горький побывал на берегах Днепра в 1891 году.

Новое увидев эту же местность Алексею Максимовичу довелось почти через сорок лет. Как изменилась она волею партии большевиков, волею трудового человека!

Это был 1928 год. Здесь развернулось грандиозное строительство Днепротэса им. Ленина. Ритм днепростроевской жизни захватил Горького. «На Днепротэсе, — писал он, — вода и разум трудового народа изменяют фигуру и лицо земли».

В этот же период великий друг человечества побывал в одном из лучших колхозов Запорожья — «Авангарде» (Погогольский район). Писатель подробно интересовался жизнью авангардцев.

Алексей Максимович и позже внимательно следил за успехами запорожцев. В период пика Днепротэса им. Ленина в 1932 году он писал днепростроевцам: «О глубоким уважением, с восторгом приветствую создателей Днепротэса. Горько поздравляю пролетариат, хозяина Союза Советов, с новой победой... пролетариат Союза Советов доказал сам себе, что нет такого препятствия, которое он не может преодолеть, нет цели, которую он не в состоянии достигнуть».

Эти горьковские слова и сейчас вдохновляют на подвиги новый отряд днепростроевцев — восстановителей Ленинской гидроэлектростанции.

## ДРУЖБА А. М. ГОРЬКОГО

## С ХУДОЖНИКОМ И. И. БРОДСКИМ

Большую дружескую помощь оказывал великий писатель Алексей Максимович Горький нашему земляку, знаменитому художнику И. И. Бродскому.

Знакомство Горького с молодым художником относится к концу 1910 года. Но его работу он знал еще раньше по академическим выставкам и журнальным воспроизведениям. Писатель зорко следил за развитием таланта Бродского.

В своих письмах Горький, находившийся в то время в Италии, просит Бродского приехать к нему.

Бродский принял приглашение Горького и приехал в Италию.

Влияние Алексея Максимовича на творчество Бродского было огромно. Об этом пишет художник в своих воспоминаниях. Горький высоко ценил работы Бродского. «В творчестве Вашем, — писал он ему в одном из писем, — для меня самая ценная и близкая мне черта — Ваша ясность, простота, как жизнь, краски и тихая эта любовь к жизни».

И. МАРЧЕНКО.

## ПОДАРОК ОСИПЕНКОВЦАМ

В 1932 году в адрес Осипенковской библиотеки пришло несколько посылок с книгами и очень коротким, но многословным обратным адресом: «Москва. М. Горький».

История этих посылок такова: в г. Осипенко была создана библиотека, которой было посвящено имя великого писателя. Книг в ней было недостаточно. Тогда сотрудники решили обратиться за помощью к Алексею Максимовичу. Он живо откликнулся на их просьбу, и вскоре читателям г. Осипенки получили много книг и среди них полное собрание сочинений А. М. Горького.

## Горький и украинская литература

Развитие украинской литературы, как и всех братских литератур СССР, неразрывно связано с именем А. М. Горького.

Великий пролетарский писатель, основоположник социалистического реализма, Горький с раннего периода своей общественно — литературной деятельности находился в общении с жизнью украинского народа, знал и ценил украинскую культуру и литературу. Еще юношей, путешествуя по Руси, он походил всю Украину, видел жизнь и быт украинского народа, слышал его песни и сказки. И уже тогда у него возникла любовь к украинскому народу и его культуре. «Мои симпатии к украинской народности, — писал он впоследствии, — возникли еще в 1891 году, когда я ходил по Украине».

Гордая любовь к украинскому народу и создатель им поэзии осталась у него на всю жизнь.

«Не могу не сказать о талантливом и могучем украинском народе, — говорил он в 1916 году. — Это народ чрезвычайно мягкий, очень способный. Я люблю чужие мелодии украинской народной песни, волнующую красоту украинской музыки, прекрасный язык... Украинский народ прошел через столетия рабства и неволи драгоценные богатства своего гения. Посмотрите, какой ласковый, лучущий мир раскрывается в его бессмертных песнях».

После Великой Октябрьской революции А. М. Горький несколько раз приезжал на Украину, посещал Днепротэс, бывал на фабриках, заводах и в колхозах. Советская Украина, размах социалистического строительства на Украине, рост социалистической украинской культуры восхитила великого писателя.

Горький изучал украинскую литературу. Еще в Киев, во второй половине 80-х годов, он читал запрещенные стихотворения Шевченко, распространявшиеся среди студенческой молодежи нелегальным

путем. В 1897 г. он изучает «Кобзарь» Шевченко на украинском языке и с увлечением читает его крестьянам.

Кроме Шевченко внимание Горького привлекали также выдающиеся классики украинской литературы, как Котляревский, Франко, Степаненко, Д. Українка, Кобилянский.

До личного знакомства с Кобилянским Горький читал его произведения «Дорогой пиню», «Смех», «Він іде», I часть «Фата морганя». В письме к Николаю 4 июня 1909 г., на второй день после первой встречи с Горьким, Кобилянский писал:

«Печет и говорит, что я был принят с расщепленным обаянием. Он меня знает по литературе и, оказалось, ценит».

С первой же встречи Горький с Кобилянским подружился, и эта дружба, теплая, сердечная, длившаяся до смерти Кобилянского, представляла собой одну из ярчайших страниц в истории взаимоотношений двух братских литератур. А. М. Горький много помогал Кобилянскому как в личной жизни, так и в творческой работе, содействовал привлечению Кобилянского к участию в лучших русских журналах, организовывал издания его произведений на русском языке, давал дружеские советы и, в свою очередь, делился с ним своими творческими планами.

Для Кобилянского Горький был не только другом, но и идейным вдохновителем. Влияние Горького благотворно сказалось на творчестве украинского писателя. Именно в эти годы, в годы дружбы с Горьким, создал он лучшие свои произведения: I часть «Фата морганя», «Ковчег в пиню», «Тіні забутих предків» и другие.

Известно, как высоко оценивал Горький творчество Франко и Д. Українку, называя их последователями и продолжателями традиций Шевченко, страстными боцман

против деспотизма и рабства, за освобождение трудящихся. Сильное впечатление на него произвело творчество В. Степаненки.

Высоко оценивая творчество передовых украинских писателей, Горький вместе с тем резко выступал против реакционной, буржуазно — националистической украинской литературы. Ознакомившись с творчеством отъявленного контрреволюционера Винниченко, прославившегося своей похвальбой чужеземности, измучен, половой распухнутости, извращенным поведением революционеров и революций, Алексей Максимович одновременно с большевистской газетой «Звезда» в 1911 году раскрыл контрреволюционную сущность этого «творчества». В письме к буржуазному издателю Митрофанову он писал по поводу романа Винниченко «На весах жизни», присланного Горькому с просьбой, чтобы он напечатал его в руководимом им издании:

«Со всех точек зрения — сочинение дрянное, но отныне не присылайте писаний Винниченко, я знаю литературу этого направления, и она меня не интересует».

Подобную же оценку Горький давал и другим буржуазным украинским писателям, например Олеся.

Но Горький не только отказывался печатать «произведения» буржуазных националистов, но только осуждал их «писания», он всегда и везде разоблачал буржуазно — националистическую идеологию, боролся с буржуазными националистами. Вот почему он так ненавидел Горького, всеми способами стараясь очернить его доброе имя.

В декабре 1916 г. на совещании украинских писателей и культурных деятелей Горький говорил:

«Русский народ является другом и братом украинского народа, он вместе с ним глубоко переживает его страдания. Нет и не может быть вражды между русским и украинским трудовым человеком. Будучи на Украине, я видел с какой любовью украинский крестьянин говорит о русском хлебопаше. Оба народа должны участвовать в великой борьбе против произвола, деспотизма».

Это лучше всего опровергает клевету буржуазных националистов о Горьком — шовинисте. Как ни старались буржуазные националисты оклеветать Горького, популярность и авторитет его на Украине росли с каждым годом. Когда в 1905 году царское правительство бросило его в Петропавловскую крепость, война протеста прокатилась веде. На Украине происходили демонстрации с требованием освобождения писателя. В феврале 1905 г. во время постановки в Киеве пьесы Горького «Дачники» в театре раздавались возгласы «Да здравствует Горький!», «Да здравствует свобода!», «Долой самодержавие!».

С протестом против правительственных репрессий по отношению к Горькому выступили и украинские писатели. В журнале «Новый громадський голос», издававшемся во Львове, Иван Франко напечатал статью под названием «Максим Горький», в которой говорилось:

«Сейчас глаза всего цивилизованного мира обращены к тому проклятому месту (Петропавловская крепость. Ф. З.), где сидит и мучится снова один из светочей русского народа, одно из украшений русской литературы — Максим Горький».

Франко характеризовал Горького как «вдохновенного апостола человеколюбия», в произведениях которого звучит «горячий призыв к борьбе с нынешними гнилыми порядками в России». Для демократических украинских писателей Горький был прежде всего носителем новых общественных идеалов. Горький помогал им яснее видеть, глубже понимать общественную жизнь и перспективы ее развития.

Кроме Кобилянского, большое влияние оказывал Горький и на других украин-

ских писателей, особенно на Д. Українку.

Д. Українка — певец героического действия, борьбы во имя высоких человеческих идеалов, не могла не интересоваться Горьким. В его произведениях, проникнутых «безунытой жалостью свободы, света», она находила то, к чему сама стремилась. Образ смелого Сокола, рвущегося к свободе и свету, был созвучным Д. Українке, так же, как был созвучным ей и героический образ Данко.

Октябрьская революция создала все условия для действительно свободного развития литературы всех народов нашей страны. В братском содружестве писатели Советского Союза творят многонациональную, многоязычную, но единую социалистическую по своему содержанию советскую литературу.

А. М. Горький был не только родоначальником этой литературы, но и организатором, руководителем, воспитателем. Все своим обширнейшим знанием, всей своей громадной силой он отдал литературе народа, который под руководством партии большевиков перестраивает жизнь на социалистической основе.

Ведя непримиримую борьбу с пережитками национализма, против чужеземно-националистической фашистской идеологии, А. М. Горький всех советских писателей воспитывал в духе непримиримости ко всякого рода проявлениям враждебной идеологии, беспредельной преданности делу Ленина — Сталина, социалистическому отечеству. Он призывал писателей творить литературу, связанную с жизнью, отвечающую задачам партии и советского государства, литературу, которая бы воспитывала советских людей, помогала им в их борьбе за коммунизм.

На инициативу Горького и при его непосредственном участии в нашей стране развернулась большая работа по укреплению творческих взаимосвязей братских литератур народов СССР. Горький был организатором переводов на русский язык лучших национальных писателей. Ему же

принадлежит идея издания альманаха «Дружба народов», на страницах которого печатаются лучшие образцы советской многонациональной литературы.

А. М. Горький поддерживал тесную связь с писателями братских республик. В письмах, личных беседах и на творческих совещаниях он ставил перед писателями конкретные задачи, связанные с социалистическим строительством. Основная задача советской литературы, по мнению Горького, в том, что она должна воссоздать героический социалистический строительный, показать нового человека, воспитанного в условиях советского строя — творца высших материальных и духовных ценностей.

Выполняя эти указания Горького, украинские писатели создали целый ряд произведений, в которых отразили подвиги советских людей в трудовой жизни и в борьбе за независимость социалистической Родины. Образ нового человека, отличающегося моральным благородством и большевистской целеустремленностью, человека — борца и строителя, организатора народных масс является ведущим и основным образом украинской советской литературы.

Украинские писатели находят в произведениях Горького источник для своей творческой работы. Он служит для них образцом писателя — гуманиста, великого патриота, борца за жизнь светлую, красивую, творческую. Горький был народным писателем, он свято верил в творческие силы народа и неустанно трудился над тем, чтобы развивать эти силы. И это служит примером для советских писателей, которые, продолжая традиции великого писателя, отдают советским национальным литература, борются за дальнейшее процветание многонациональной по форме и социалистической по содержанию литературы.

Ф. ЗАБИЯКА,

преподаватель Запорожского педагогического института.