

СЕГОДНЯ—80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

## ВСЕГДА ТЫ БУДЕШЬ ПРИЗЫВОМ ГОРДЫМ К СВОБОДЕ, К СВЕТУ

## ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ—БОРЕЦ ЗА КОММУНИЗМ

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения революционного писателя советской литературы Алексея Максимовича Горького.

Вся деятельность этого героя революции и общественной мысли была посвящена борьбе за народное счастье, за торжество коммунизма.

Терпкий жизненный путь прошел великий писатель. Каждый шаг в начале его деятельности был под строгим надзором. Из Азамаса Алексей Максимович писал Чехову: «Тихо здесь, спокойно, воздух хороший, множество садов, в садах поют соловьи и прятутся под кустами пионов. Соловьи во всех садах, а пионы кажутся только в москве».

Горький навсегда связал свою судьбу, свое творчество с судьбой революционного пролетариата. Сентябрь 1892 г.—знаменательная дата. В Тифлисской газете «Кавказ» был напечатан его первый рассказ «Макар Чудра». Это замечательная легенда о людях, которые, чтобы не быть рабами, предпочли жизни смерть.

Художественное слово Горького на протяжении всего творчества было колющим, беспокойным, оно склоняло к жизни, а потом захлебнулось в сознании читателя.

«Литератор, — заявил Горький, — работая, одновременно превращает и дело в слово и слово в дело».

Великий писатель с начала до конца творчества сам был таким художником.

Творчество Алексея Максимовича раскрылось перед нами как величественная энциклопедия образов, картин, показывающих самые различные стороны общественной деятельности эпохи трех революций.

К какому бы классу ни обращалась А. М. Горький, о чем бы он ни писал, каким бы формам литературы не прибегал, он подходил к явлениям как пролетарский революционер.

Уже в своих произведениях раннего периода «Макар Чудра», «Челки», «Страх Изгриль», «Бонапавлов», «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике» и др., Горький разоблачал противоречия капиталистической системы с ее жестокой эксплуатацией, изобличая законы собственности и мещанской тупой, зоологической ограниченности. Своими пламенными призывами он мобилизует на революционный штурм старого мира.

В предгрозовую пору исключительно своевременно прозвучал мощный голос певца — буревестника революции: «Пусть сильнее грянет буря!»

Не случайно В. И. Ленин в статье «Перед бурей» писал: «Пролетариат готовится к борьбе, дружно и бодро идет на встречу буре, растет в самую гущу битвы. Довольно с нас гегемония трусливых кадетов, этих «глупых пингвинов», что робко прячут тело жирное в утесах». «Пусть сильнее грянет буря!» — заканчивает статью Владимир Ильин словами Горького.

Горький принес в литературу бодре, решительное, революционное мироощущение пролетарского класса.

Он был великим пролетарским гуманистом, но был далек от проповеди отвлеченного гуманизма, когда человек готов жертвовать трудящимися. Горький, любя трудящегося человека, не навевал лживых, утешительных, «золотых снов». Он говорил жестокую революционную правду, всегда отмечая ложь, с какими бы целями она ни употреблялась.

В пьесе «На дне» он, разоблачая утешительную ложь Луки, устами Сатина проповедует целебную правду: «Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... Ложь — религия рабочих и хозяев.. Правда — бог свободного человека».

Великий писатель в своих произведениях нес правду о жизни, несовместимую с рабским положением человека, ибо «Человек — это звучит гордо!».

Гениальный создатель произведений «Фома Гордеев», «Гроб», «Матерь Кожемякин», «Городок Окуров», «Детство», «В людях», «Дело Артамоновых», «Егор Бульчев и другие», блестяще показал нам возникновение, развитие и затухание русской буржуазии, ее звериную ненависть к трудящимся, кровью и потом которых она живет, а потом захлебнулась.

Одновременно Горький в своем творчестве обращается к интеллигенции в пьесах — «Мещанка», «Дети солнца», «Дачники» и других. Он высоко ценил революционную интеллигенцию, связавшую свою судьбу с рабочим классом, и остро разоблачал и бичевал безвольную, никемную буржуазную и мелкобуржуазную интеллигенцию.

В 1906 г. появляется пьеса Горького «Враги», а в 1907 г. классическое произведение пролетарской литературы — «Мать», которое вызвало огромный интерес у Ленина.

На страницах горьковских книг были живые, захватывающие образы рабочих — пролетарских революционеров, которые поднимали знамя революционной борьбы против самодержавия и буржуазии во имя социализма. Борясь, они вместе с автором были уверены, что «Россия будет самой яркой демократической землей» («Мать»).

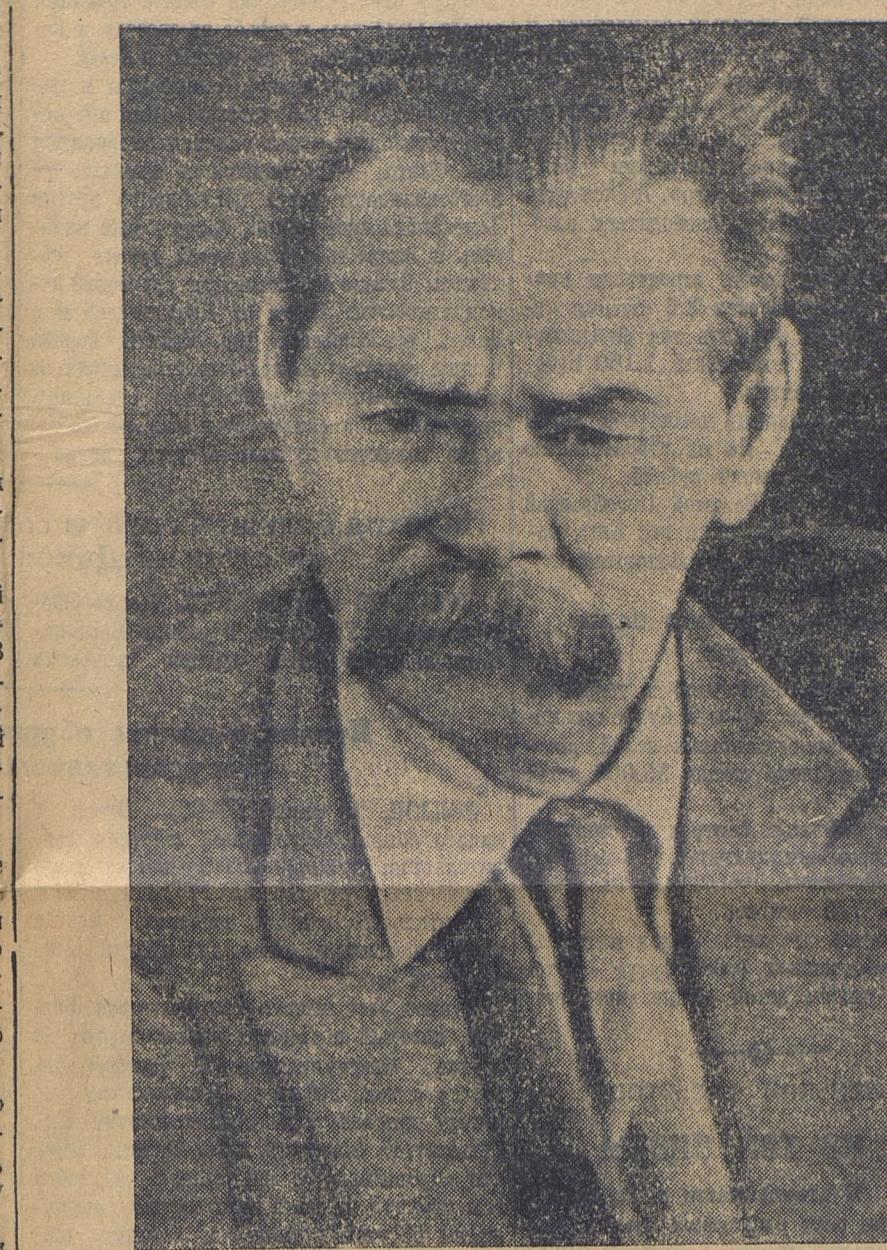
Писатель вынужден эмигрировать за границу. Там он выступает с рядом политических памфлетов против французской буржуазии, поддерживавшей реакционное царское правительство и против германского милитаризма.

На сторону Горького стали лучшие люди Европы.

В годы первой революции в России заявляется крепкая дружба Ленина и Горького. Деятельность Горького в революционном воспитании рабочих Ленин придает огромное значение. Для Ленина — «Горький авторитет в деле пролетарского искусства — это безусловно».

Горький пишет революционные прокламации, листовки, статьи, принимает участие в большевистской прессе. Одновременно он работает над новыми художественными произведениями.

Ленин следит за каждым шагом творческой работы писателя, интересуется каждым его новым замыслом. Когда Горький закончил «Мать», Ленин просит его



помочь в корне преодолеть.

После Великой Октябрьской социалистической революции Горький отдал всю свою огромную культуру, все знания, всю кинущую энергию для строительства нового социалистического мира.

Находясь за границей, он был связан тысячами нитей со страной, строящей социализм.

Смерть Ленина в 1924 г. глубоко заволновалась Горького. Но он продолжал работать в кругу близких учеников и соратников Ленина, в большой дружбе с великим большевиком, вождем трудящихся всего мира — Сталиным. Иосиф Виссарионович придавал огромное значение деятельности Горького, как общественно-политической, так и литературной.

Горький был стойким борцом за пролетарское движение, а также за свободу прессы. Он стал руководителем многонациональной советской литературы, он был великим строителем новой социалистической культуры, лучшим воспитателем молодежи.

В этот период Горький создает такие выдающиеся художественные произведения, как отрывок из «В. И. Ленин», «Дело Артамоновых», «Егор Бульчев и другие», эпопею «Жизнь Климента Самгина», «Рассказы о героях».

Среди писателей, особенно из Л. Украинки.

Л. Украинка — поэт германского действия, борьбы во имя высоких человеческих идеалов, не могла не интересоваться Горьким. В его произведениях, проникнутых «безумной жаждой свободы, света», она находила то, что сама стремилась.

Образ смелого Сокола, рвущегося к свободе и свету, был создан Л. Украинке, также, как был создан в немецком ей и германском Данко.

Октябрьская революция создала все условия для действительного свободного развития литературы всех народов нашей страны. В братском содружестве писателей Советского Союза творят многонациональную, многоязычную, но единую социалистическую по своему содержанию советскую литературу.

А. М. Горький был не только родоначальником этой литературы, но и организатором, руководителем, воспитателем. Все свое обширнейшее знание, весь свой громадный опыт он отдал литературе народа, который под руководством партии большевиков перестраивает жизнь на социалистической основе.

Всю неизримимую борьбу с пережитками национализма, против человеческо-фашистской идеологии, А. М. Горький всех советских писателей воспитывал в духе неизримимости ко великому роли проповеди враждебной филологии, беспредельной преданности делу Ленина — Сталина, социалистическому обществу. Он призывал писателей творить литературу, связанную с жизнью, отвечающую задачам партии и советского государства, литературу, которая бы воспитывала советских людей, помогала им в их борьбе за коммунизм.

По инициативе Горького и при его непосредственном участии в нашей стране развернулась большая работа по укреплению творческих взаимоотношений братских народов СССР. Горький помогал им яснее видеть, глубже понимать общественную жизнь в перспективе ее развития.

Кроме Коцюбинского, большое влияние оказывал Горький и на других украин-

## А. М. ГОРЬКИЙ В ЗАПОРОЖЬЕ

Впервые Горький побывал на берегах Днепра в 1891 году.

Вновь увидеть эту же местность Алексею Максимовичу довелось почти через сорок лет. Как изменилась она во имя партии большевиков, во имя трудового человека!

Это был 1928 год. Здесь развернулось грандиозное строительство Днепростроя им. Ленина. Ритм днепростровской жизни захватил Горького. «На Днепрострое, — писал он, — воля и разум трудового народа изменяют фигуру и лицо земли».

В этот же период великий друг человечества побывал в одном из лучших колхозов Запорожья — в «Авангарде» (Подольский район). Писатель подробно интересовался жизнью авангардовцев.

Алексей Максимович и позже внимательно следил за успехами запорожцев. В период пуска Днепростроя им. Ленина в 1932 году он писал днепростровцам: «С глубоким уважением, с восторгом приветствуя создателей Днепростроя. Горький поздравляет пролетариат, хозяина Союза Советов, с новой победой... пролетариат Союза Советов доказал сам себе, что нет такого препятствия, которое он не может преодолеть, нет цели, которую он не в состоянии достичь».

Эти горьковские слова и сейчас вдохновляют на подвиги новый отряд днепростровцев — восстановителей Ленинградской Гидростанции.

## ДРУЖБА А. М. ГОРЬКОГО С ХУДОЖНИКОМ И. И. БРОДСКИМ

Военную дружескую помощь оказывал великий писатель Алексею Максимовичу Горькому нашему земляку, знаменитому художнику И. И. Бродскому.

Знакомство Горького с молодым художником относится к концу 1910 года. Но его работу он знал еще раньше по академическим выставкам и журнальным воспроизведениям. Писатель зорко следил за развитием таланта Бродского.

В своих письмах Горький, находившийся в то время в Италии, просил Бродского привезти к нему.

Бродский принял приглашение Горького и приехал в Италию.

Влияние Алексея Максимовича на творчество Бродского было огромно. Об этом пишет художник в своих воспоминаниях. Горький высоко ценил работы Бродского.

«В творчестве Вашем, — писал он ему в одном из писем, — для меня самая ценная и близкая мне честь — Ваша юность, честные, как жизнь, краски и тихий тон, с которым вы пишите».

## И. МАРЧЕНКО

В 1932 году в адрес Осиенкоющей библиотеки пришло несколько посылок с книгами с очень коротким, но многозначащим обратным адресом: «Москва. М. Горький».

История этих посылок такова: в г. Осиенеке была создана библиотека, которой было присвоено имя великого писателя. Книги в ней были недостаточно. Тогда сотрудники решили обратиться за помощью к Алексею Максимовичу. Он живо откликнулся на их просьбу, и вскоре читатели г. Осиенека получили много книг и среди них полное собрание сочинений А. М. Горького.

## ПОДАРОК ОСИЕНЕНКОВЦАМ

В 1932 году в адрес Осиененковской библиотеки пришло несколько посылок с книгами с очень коротким, но многозначающим обратным адресом: «Москва. М. Горький».

История этих посылок такова: в г. Осиенеке была создана библиотека, которой было присвоено имя великого писателя. Книги в ней были недостаточно. Тогда сотрудники решили обратиться за помощью к Алексею Максимовичу. Он живо откликнулся на их просьбу, и вскоре читатели г. Осиенека получили много книг и среди них полное собрание сочинений А. М. Горького.

Приложившие к Горькому, увидевшие в нем великого писателя, создали библиотеку, названную в честь великого писателя. Книги в ней были недостаточно. Тогда сотрудники решили обратиться за помощью к Алексею Максимовичу. Он живо откликнулся на их просьбу, и вскоре читатели г. Осиенека получили много книг и среди них полное собрание сочинений А. М. Горького.

А. М. Горький поддерживал тесную связь с писателями братских республик. В письмах, личных беседах и на встречах соплеменных он ставил перед писателями конкретные задачи, связанные с социалистическим строительством. Основная задача советской литературы, по мнению Горького, в том, что она должна воссоздать геронку социалистического строительства, показать нового человека, воспитанного в условиях советского строя — творца высших материальных и духовных ценностей.

Выполняя эти указания Горького, украинские писатели создали целый ряд произведений, в которых отразили подвиги народов братских республик.

В письмах, личных беседах и на встречах соплеменных он ставил перед писателями конкретные задачи, связанные с социалистическим строительством. Основная задача советской литературы, по мнению Горького, в том, что она должна воссоздать геронку социалистического строительства, показать нового человека, воспитанного в условиях советского строя — творца высших материальных и духовных ценностей.

А. М. Горький был не только родоначальником этой литературы, но и организатором, руководителем, воспитателем. Все свое обширнейшее знание, весь свой громадный опыт он отдал литературе народа, который под руководством партии большевиков перестраивает жизнь на социалистической основе.

Всю неизримимую борьбу с пережитками национализма, против человеческо-фашистской идеологии, А. М. Горький всех советских писателей воспитывал в духе неизримимости ко великому роли проповеди враждебной филологии, беспредельной преданности делу Ленина — Сталина, социалистическому обществу. Он призывал писателей творить литературу, связанную с жизнью, отвечающую задачам партии и советского государства, литературу, которая бы воспитывала советских людей, помогала им в их борьбе за коммунизм.

По инициативе Горького и при его непосредственном участии в нашей стране развернулась большая работа по укреплению творческих взаимоотношений братских народов СССР. Горький помогал им яснее видеть, глубже понимать общественную жизнь в перспективе ее развития.

По инициативе Горького и при его непосредственном участии в нашей стране развернулась большая работа по укреплению творческих взаимоотношений братских народов СССР. Горький помогал им яснее видеть, глубже понимать общественную жизнь в перспективе ее развития.

По инициативе Горького и при его непосредственном участии в нашей стране развернулась большая работа по укреплению творческих взаимоотношений братских народов СССР. Горький помогал им яснее видеть, глубже понимать общественную жизнь в перспективе ее развития.

По инициативе Горького и при его непосредственном участии в нашей стране развернулась большая работа по укреплению творческих взаимоотношений брат