

80-летие со дня рождения А. М. Горького



ЧЕЛОВЕК

Есть только две формы жизни: гибель и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую...

М. Горький.

Есть гений, память которых нельзя Измерить отрезком столетия или эры: Их доблесть, их слава, их труд и стезя Раскрыли в бессмертне двери. Нет, Горький не умер! Он ярко горел, Чтоб вечно сиять! Чтобы пламенной страстью, Прекрасностью слова, величием дел Людскому способствовать счастью. Он — сокол, изведавший радость борьбы, Он — бури, принесшей свободу, предвестник,

Он — гордый наш труд, наш могучий язык, И слова, и русские песни. Цветет молодая отчизна моя — Источник любви и тепла на планете; Немеркующий и бескорыстный маяк Для всех, кто нуждается в свете. И Горький — советской земли корифей — Все ярче и ярче восходит над веком Поборником правды, великих идей, Художником и Человеком.

Давид РАИХМАН.

„Семья Заломовых“
Герои Горького в книгах и в жизни

ЛЕНИНГРАД, 26 марта. (ТАСС). В Ленинградском издательстве «Молодая гвардия» выходит книга «Семья Заломовых», приуроченная к 80-летию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького. Это составленный писателем Д. Левинским сборник материалов, документов, воспоминаний о замечательной семье русских революционеров Заломовых: о Анне Кирилловне и ее сыне Петре Андреевиче, которые послужили Горькому прообразами для создания его бессмертной повести «Мать».

В сборнике рассказывается о судьбе семьи Заломовых с начала века до наших дней. Петр Заломов был вожаком знаменитой маевки 1902 года в Сормове. Схваченный жандармами, он предстал перед царским судом. Отважный революционер произнес на суде страстную обличительную речь. Первая его встреча с Горьким состоялась в 1905 году на даче Алексея Максимовича в Куоккале после того, как Петр Заломов бежал из царской ссылки. В

том же году мы видим Петра Заломова в Москве — участником баррикадных боев революционных рабочих. Мать деятельно помогала ему в изготовлении оболочек бомб. Когда началась революция 1917 года, Петр находился в Судже, Курской области.

В настоящее время Заломов живет в гор. Горьком, окруженный почетом и глубоким уважением сограждан. Одна из улиц города названа его именем. Анне Кирилловне также посчастливилось дожить до дней торжества того дела, за которое она боролась вместе с сыном. Она умерла в 1938 году, на 90-м году жизни.

Ныне в Горьком и других городах, в том числе в Ленинграде, живут многие члены семьи Заломовых. Их можно назвать лучшими представителями советской интеллигенции. Дочь Анны Кирилловны — Елена — лектор, преподаватель истории. Жена Петра Андреевича Заломова преподает иностранные языки. Его сестра Варвара — ленинградская учительница. Герои Горького живут ичат жить других.

Учитель и друг украинской литературы

Творчество Горького оказало огромное влияние на развитие украинской литературы. Благородные традиции горьковского реализма нашли свое отражение в произведениях Франко, Коцюбинского, Стефаника, стали основой творчества советских украинских писателей и поэтов.

Алексей Максимович пристально следил за работой украинских литераторов, словом и делом поддерживал прогрессивных общественных деятелей Украины. Ярким примером могут служить отношения между Горьким и Коцюбинским.

Еще задолго до личной встречи А. М. Горький был хорошо знаком с произведениями М. Коцюбинского высоко оценивал их. Четвертого июля 1909 года, на второй день после встречи с Горьким на Капри, Коцюбинский писал: «Нечего и говорить, что я был принят с распростертыми объятиями. Он меня знает по литературе и, оказалось, ценил...». Так началась дружба двух писателей братских народов. Моральная поддержка, советы Горького имели большое значение для Коцюбинского. Горький одним из первых понял и оценил талант Коцюбинского, его пламенную веру в жизнь, в силу человеческого разума и воли, его гуманистический оптимизм. Творчество Горького оказало сильное влияние на Коцюбинского. Достаточно-

но вспомнить одну из сказок Горького и новеллу «Кони не винят» Коцюбинского. В новелле Коцюбинского, как и у Горького, разоблачается либерал-дворянин, который на словах многое сует народу, а на самом деле угнетает его.

Для Ивана Франко Горький был тем, у кого великий Каменяр учился изображению характеров людей из народа. Неудивительно, что Франко в знак протеста против заключения Горького в Петропавловскую крепость пишет статью «Максим Горький». В этой статье Франко выступает против самодержавия, против реакционеров всех мастей, пытающихся заглушить голос русского пролетарского писателя. Статья Франко выражала мнение передовых, прогрессивной интеллигентии Западной Украины. Произведения Горького открыли украинской демократической литературе новые идеальные и эстетические пути. Замечательный западноукраинский писатель-демократ Василь Стефаник, ознакомившись с произведениями Горького, всеми силами стремился установить с ним тесную личную и творческую связь.

Известна исключительная работа А. М. Горького по воспитанию советских литераторов. У Горького учились многие деятели советской украинской литературы. Достаточно-

Горький — учитель одного из наиболее выдающихся украинских советских поэтов П. Тычины. В стихотворении «Як ми писали листа М. Коцюбинському» Тычине вспоминает, как он, с группой своих литературных друзей, писал письмо М. Коцюбинскому, который вместе с Горьким был тогда на Капри. Высказывая пламенные чувства и мысли, которыми было переполнено молодое поколение украинских писателей, П. Тычине говорит:

...Хай побачить Михайлó

Коцюбинський із листа...

...Як живе життя на волю кличе,
Й скаже, одкриваючи уста,
До Горького: — Людино! Чоловіче!

Із України наймолодіші шлють
привіт тобі!..

...Ми хочемо бути, як вона —
ясний

Один, але ж тривожний —
другий пружний

I завше буревісний!...

Писатель А. Головко в своем романе «Мать» следует за Горьким в изображении характеров передовых рабочих, в изображении революционного движения на Украине. Сильное влияние оказала Горький на творчество писателя И. Ле, на драматургию А. Корнейчука, на многих других украинских писателей и поэтов.

Ю. УСЫЧЕНКО,
Н. ЛЕВЧЕНКО.

Человек! Это звучит гордо!

Максим Горький! Много лет назад, когда я, пятнадцатилетним юношей, учусь в гимназии, работал в то же время каменщиком на закладке Львовского политехникума, это имя уже было наиболее популярным среди радикально настроенной интеллигенции Галиции — украинской, польской, еврейской.

Имя человека, облик которого нам не был знаком, но тоненькими книжечками которого мы зачитывались, упиваясь ими, как освежающим морским ветром, — было нам долго и будило в нас самые разнообразные чувства и мысли. Уже тогда сложилось у меня представление о русском писателе, имя которого было символом борьбы за вольность, за человеческую красоту, за прымление людей, собственных и оплаканных жизнью. В этом — самое существоство горьковского гуманизма, горьковского реализма, конкретного и начального до конца, романтического в самой основе своей.

Впоследствии, когда мне доводилось смотреть пьесы Горького на сцене и самому играть в его драматических творениях, — это пред-

ставление о Горьком-реалисте-романтике стало еще более ослаждаемым, более понятным и близким мне.

В первый раз я увидел на сцене драмы Горького «На дне» во Львовском театре «Руська бесіда», кочевавшем по городкам и селам Украинской Галиции. И уже тогда Васька Пепел, Насти и Сатин говорили моему сердцу и юношескому воображению гораздо больше, чем Лука. «Эти никогда с жизнью не примирятся, не уступят ей», — сказал я себе...

Мне однажды довелось также видеть Горького. Это было в 1929 году. Алексей Максимович приехал в Харьков, чтобы побывать в трудкоммуне его имени, которой руководил покойный А. Макаренко. Я был среди народа, пришедшего на вокзал встречать великого пролетарского писателя. Я едва подавлял свое волнение. Мне вспомнились ассоциации времен юности, возникшие при имени «Максим Горький»... И вот из вагона вышел высокий, широкоплечий, не согбенный ни годами, ни жизнью человек, богатырский рост которого, пре-

красная посадка головы, жест руки запечателись навсегда в моей памяти своей скульптурной выразительностью, монументальностью.

«Человек! Это — великолепно! Это звучит гордо!» — вспомнил я слова, сказанные им на заре нашего бурного века. Затем я услышал его приятный, громкий, насыщенный мягкими интонациями волжский говор.

Но Горький был мне известен. Больше того — тогда же я понял, что, описывая людей дна, уродов, раздавленных чудовищными условиями жизни в дореволюционной России, он ни в коей мере не являлся для них великим или малым утешителем. Самое существо Горького, его внешний облик, его языки, мир образов, которыми он населил свои поэтические произведения, были непримиримы, гневны противостоять не только против жестокой жизни, но и против тех, кто с презирался, кто давал себя обезоружить и сломать.

Амвросий БУЧМА.
Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

В типографии „Печатный двор“

ЛЕНИНГРАД, 26 марта. (ТАСС). Около 20 лет назад А. М. Горький был гостем коллектива типографии «Печатный двор». Полиграфисты и сейчас с теплотой вспоминают об этой волнующей встрече.

Алексей Максимович побывал во всех цехах и бытовых учреждениях «Печатного двора». Он беседовал с рабочими, радовался их успехам, восхищался размахом книгоиздательского дела. На прощанье он оставил в книге посетителей запись: «...300 миллионов оттисков в год. Великая, прекрасная работа!».

Старожилы типографии в канун 80-летия со дня рождения А. М. Горького, рассказывая молодежи о великом писателе, знакомят ее с ростом предприятия за эти годы.

На «Печатном дворе» выстроены новые производственные корпуса, цехи оснащены передовой техникой. Это, действительно, грандиозная фабрика книги. Здесь печатаются труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Книги с маркой «Печатного двора» рассыпаются в сотни городов страны. В прошлом году общий ти-

раж изданий превысил 35 миллионов экземпляров.

Алексей Максимович Горький считал великим делом — 300 миллионов оттисков в год. В прошлом году типография дала 434 миллиона печатных оттисков, перешагнув доведенный уровень.

В этом году коллектив «Печатного двора» собирается дать свыше полутора миллиарда печатных оттисков. В частности, предстоит закончить работу по выпуску в свет 15-томного собрания сочинений А. М. Горького.