

80-летие со дня рождения А. М. Горького



ЧЕЛОВЕК

Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую...
М. Горький.

Есть гении, память которых нельзя измерить отрезком столетия или эры: Их доблесть, их слава, их труд и стезя Раскрыли в бессмертные двери. Нет, Горький не умер! Он ярко сгорел, Чтоб вечно сиять! Чтобы пламенной страстью, Премудростью слова, величием дел Людскому способствовать счастью. Он — сокол, издававший радость борьбы, Он — бури, принесшей свободу, предвестник.

Он — гордый наш труд, наш могучий язык, И слава, и русские песни. Цветет молодая отчизна моя — Источник любви и тепла на планете; Немеркнувший и бескорыстный маяк Для всех, кто нуждается в свете. И Горький — советской земли корифей — Все ярче и ярче восходит над веком Поборником правды, великих идей, Художником и Человеком.
Давид РАЙХМАН.

„Семья Заломовых“

Герои Горького в книгах и в жизни

ЛЕНИНГРАД, 26 марта. (ТАСС). В Ленинградском издательстве «Молодая гвардия» выходит книга «Семья Заломовых», приуроченная к 80-летию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького. Это составленный писателем Д. Лево-невским сборник материалов, документов, воспоминаний о замечательной семье русских революционеров Заломовых: о Анне Кирилловне и ее сыне Петре Андреевиче, которые послужили Горькому прообразами для создания его бессмертной повести «Мать».

В сборнике рассказывается о судьбе семьи Заломовых с начала века до наших дней. Петр Заломов был вождем знаменитой маевки 1902 года в Сорбове. Схватенный жандармерией, он предстал перед царским судом. Отважный революционер произнес на суде страстную обвинительную речь. Первая его встреча с Горьким состоялась в 1905 году на даче Алексея Максимовича в Куоккала после того, как Петр Заломов бежал из царской ссылки. В

том же году мы видим Петра Заломова в Москве — участником баррикадных боев революционных рабочих. Мать деятельно помогала ему в изготовлении оболочек бомб. Когда началась революция 1917 года, Петр находился в Судже, Курской области.

В настоящее время Заломов живет в гор. Горьком, окруженный почетом и глубоким уважением сограждан. Одна из улиц города названа его именем. Анна Кирилловна также по-прежнему доживает до дней торжества того дела, за которое она боролась вместе с сыном. Она умерла в 1938 году, на 90-м году жизни.

Ныне в Горьком и других городах, в том числе в Ленинграде, живут многие члены семьи Заломовых. Их можно назвать лучшими представителями советской интеллигенции. Дочь Анны Кирилловны — Елена — лектор, преподаватель истории. Жена Петра Андреевича Заломова преподает иностранные языки. Его сестра Варвара — ленинградская учительница. Герои Горького живут и учат жить других.

Учитель и друг украинской литературы

Творчество Горького оказало огромное влияние на развитие украинской литературы. Благородные традиции горьковского реализма нашли свое отражение в произведениях Франко, Коцюбинского, Стефаньки, стали основой творчества советских украинских писателей и поэтов.

Алексей Максимович пристально следил за работой украинских литераторов, словом и делом поддерживал прогрессивных общественных деятелей Украины. Ярким примером могут служить отношения между Горьким и Коцюбинским.

Еще задолго до личной встречи А. М. Горький был хорошо знаком с произведениями М. Коцюбинского, высоко оценивал их. Четвертого июля 1909 года, на второй день после встречи с Горьким на Капри, Коцюбинский писал: «Нечего и говорить, что я был принят с распростертыми объятиями. Он меня знает по литературе и, оказалось, ценит...». Так началась дружба двух писателей братских народов. Моральная поддержка, советы Горького имели большое значение для Коцюбинского. Горький одним из первых понял и оценил талант Коцюбинского, его пламенную веру в жизнь, в силу человеческого разума и воли, его гуманистический оптимизм. Творчество Горького оказало сильное влияние на Коцюбинского. Достаточно

но вспомнить одну из сказок Горького и новеллу «Кони не винні» Коцюбинского. В новелле Коцюбинского, как и у Горького, разоблачается либерал-дворянин, который на словах многое сулит народу, а на самом деле угнетает его.

Для Ивана Франко Горький был тем, у кого великий Каменяр учился изображению характеров людей из народа. Неудивительно, что Франко в знак протеста против заключения Горького в Петропавловскую крепость пишет статью «Максим Горький». В этой статье Франко выступает против самодержавия, против реакционеров всех мастей, пытавшихся заглушить голос русского пролетарского писателя. Статья Франко выражала мнение передовой, прогрессивной интеллигенции Западной Украины. Произведения Горького открыли украинской демократической литературе новые идейные и эстетические пути. Замечательный западноукраинский писатель-демократ Василь Стефаник, ознакомившись с произведениями Горького, всеми силами стремился установить с ним тесную личную и творческую связь.

Известна исключительная работа А. М. Горького по воспитанию советских литераторов. У Горького учились многие деятели советской украинской литературы.

Горький — учитель одного из наиболее выдающихся украинских советских поэтов П. Тычины. В стихотворении «Як ми писали листа М. Коцюбинському» Тычина вспоминает, как он, с группой своих литературных друзей, писал письмо М. Коцюбинскому, который вместе с Горьким был тогда на Капри. Выказывая пламенные чувства и мысли, которыми было переполнено молодое поколение украинских писателей, П. Тычина говорит:

...«Хай побачить Михайло Коцюбинський із листа...
...Як живе життя на волю кличе,
Й скаже, одкриваючи уста,
До Горького: — Людино! Чоловіче!
Із України наймолодші шлють привіт тобі!...
...Ми хочемо бути, як в оні — ясні
Один, але ж тривожний —
другий пружний
І завше буревісний!...»

Писатель А. Головка в своем романе «Мать» следует за Горьким в изображении характеров передовых рабочих, в изображении революционного движения на Украине. Сильное влияние оказал Горький на творчество писателя И. Ле, на драматургию А. Корнейчука, на многих других украинских писателей и поэтов.

Ю. УСЫЧЕНКО,
Н. ЛЕВЧЕНКО.

„Человек! Это звучит гордо!“

Максим Горький! Много лет назад, когда я, пятнадцатилетним юношей, учась в гимназии, работал в то же время каменщиком на закладке Львовского политехникума, это имя уже было наиболее популярным среди радикально настроенной интеллигенции Галиции — украинской, польской, еврейской. Имя человека, облик которого нам не был знаком, но тоненькими книжечками которого мы зачитывались, упиваясь ими, как освежающим морским ветром, — было нам дорого и будило в нас самые разнообразные чувства и мысли. Уже тогда сложилось у меня представление о русском писателе, имя которого было символом борьбы за свободу, за человеческую красоту, за распрямление людей, согбенных и оплеченных жизнью. В этом — самое существо горьковского гуманизма, горьковского реализма, конкретного от начала до конца, романтического в самой основе своей.

Впоследствии, когда мне доводилось смотреть пьесы Горького на сцене и самому играть в его драматических творениях, — это пред-

ставление о Горьком-реалисте-романтике стало еще более осязаемым, более понятным и близким мне.

В первый раз я увидел на сцене драму Горького «На дне» во Львовском театре «Руська бесіда», козачавшем по городкам и селам Украинской Галиции. И уже тогда Васька Пепел, Настя и Сатин говорили моему сердцу и юношескому воображению гораздо больше, чем Лука. «Эти никогда с жизнью не примирятся, не уступят ей», — сказал я себе...

Мне однажды довелось также видеть Горького. Это было в 1929 году. Алексей Максимович приехал в Харьков, чтобы побывать в трудкоммуне его имени, которой руководил покойный А. Макаренко. Я был среди народа, пришедшего на вокзал встречать великого пролетарского писателя. Я едва подавлял свое волнение. Мне вспомнились ассоциации времен юности, возникавшие при имени «Максим Горький»... И вот из вагона вышел высокий, широкоплечий, не согбенный ни годами, ни жизнью человек, богатырский рост которого, пре-

красная посадка головы, жест руки запечатлелись навсегда в моей памяти своей скульптурной выразительностью, монументальностью.

«Человек! Это — великолепно! Это звучит гордо!» — вспомнил я слова, сказанные им на заре нашего бурного века. Затем я услышал его приятный, громкий, насыщенный мятежными интонациями волжский говор.

Но Горький был мне известен. Больше того — тогда же я понял, что, описывая людей дна, уродов, раздавленных чудовищными условиями жизни в дореволюционной России, он ни в коей мере не являлся для них великим или малым утешителем. Самое существо Горького, его внешний облик, его язык, мир образов, которыми он наполнил свои поэтические произведения, были непримиримым, гневным протестом не только против жестокой жизни, но и против тех, кто с прюмирисся, кто давал себя обезоружить и сломать.

Амеросий БУЧМА.
Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

В типографии „Печатный двор“

ЛЕНИНГРАД, 26 марта. (ТАСС). Около 20 лет назад А. М. Горький был гостем коллектива типографии «Печатный двор». Полиграфисты и сейчас с теплотой вспоминают об этой волнующей встрече.

Алексей Максимович побывал во всех цехах и бытовых учреждениях «Печатного двора». Он беседовал с рабочими, радовался их успехам, восхищался размахом книгоиздательского дела. На прощанье он оставил в книге посетителей запись: «...300 миллионов отливок в год. Великая, прекрасная работа!».

Старожилы типографии в канун 80-летия со дня рождения А. М. Горького, рассказывая молодежи о великом писателе, знакомят ее с ростом предприятия за эти годы.

На «Печатном дворе» выстроены новые производственные корпуса, цехи оснащены передовой техникой. Это, действительно, грандиозная фабрика книги. Здесь печатаются труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Книги с маркой «Печатного двора» рассылаются в сотни городов страны. В прошлом году общий ти-

раж изданий превысил 35 миллионов экземпляров.

Алексей Максимович Горький считал великим делом — 300 миллионов отливок в год. В прошлом году типография дала 434 миллиона печатных отливок, перешагнув довоенный уровень.

В этом году коллектив «Печатного двора» собирается дать свыше полу-миллиарда печатных отливок. В частности, предстоит закончить работу по выпуску в свет 15-томного собрания сочинений А. М. Горького.