

80-летие со дня рождения А. М. Горького

Великий гуманист и патриот

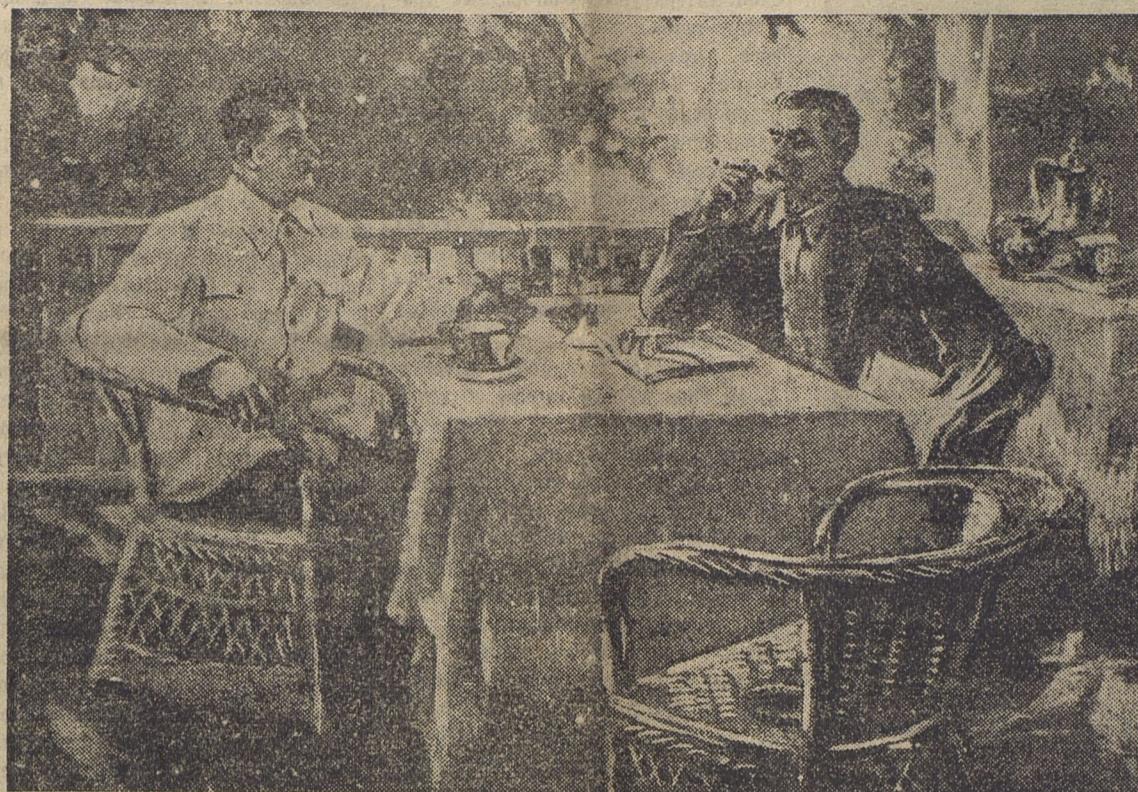
Советский народ отмечает сегодня восьмидесятилетие со дня рождения Алексея Максимовича Горького. В жизни и деятельности великого ро-дональника пролетарской литературы, ближайшего друга и соратника В. И. Ленина и И. В. Сталина миллионы трудящихся нашей страны видят живое воплощение своей героической борьбы и славных побед. Об этом с большевистской сердечностью и простотой говорил товарищ В. М. Молотов в своей речи о Горьком: «Рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь — судьбу, свое будущее». Бессмертная слава и величие А. М. Горького основаны на том, подчеркнул В. М. Молотов, что «его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма».

Жизнь и творчество А. М. Горького неотделимы от истории революционно-пролетарского движения в России, от героической борьбы нашей партии, начиная с первых ее шагов и до полного торжества социализма.

Еще задолго до Октябрьской социалистической революции В. И. Ленин писал, что А. М. Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира» (т. XIV, стр. 212). В богатейшем литературном наследстве А. М. Горького советские люди видят гениальное художественное выражение лучших черт и качеств великого русского народа — «ясный ум, стойкий характер и терпение» (И. В. Сталин). Они видят в бессмертных творениях славного сына русского народа глубокое и правдивое выражение самых сокровенных душ и чаяний трудящихся масс всех национальностей нашей Родины. А. М. Горький жил и боролся «на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса» (И. В. Сталин).

А. М. Горький прошел суровую школу жизни, испытав на себе весь ужас существования трудящегося человека в условиях капиталистического рабства. Как никто другой из мировых писателей он во многих своих произведениях с потрясающей силой правды передал неукротимую волю и стремление к уничтожению кровавого господства капиталистов. В романах, повестях, пьесах и рассказах, а также в острых и боевых публицистических статьях А. М. Горький бичевал старую буржуазно-дворянскую Россию и кичившиеся своим «демократизмом» и «цивилизацией» империалистические страны Европы и Америки.

Как непримиримый обличитель драхмого и гнилого капиталистического мира, А. М. Горький обнажил все «свинцовые мерзости» буржуазного строя, основанного на экономическом, политическом и духовном закрепощении и кабале миллионов рабочих и крестьян кучкой жадных и ненасытных «пауков-империалистов». В таких выдающихся произведениях, как «Фома Гордеев», «Городок Окуров», «Дело Артамоновых», в пьесах «На дне», «Мещане», «Васса Железнова», в знаменитом романе



На снимке: И. В. Сталин и А. М. Горький — картина художника А. Герасимова

«Мать», в эпосе «Жизнь Клима Самгина» и многих других, писатель сорвал маску с «хозяев жизни» — грабителей и убийц, охраняемых своими подмытыми наемными слугами — буржуазной интеллигенцией. Звериные, античеловеческие законы капитализма, его волчьи нравы и грязная лживая мораль были раскрыты А. М. Горьким во всей их страшной и отвратительной наготе.

Так, как выглядела старая парская Россия с ее полицейским произволом и полным бесприютем трудового народа, пылая выглядят империалистические государства Европы и Америки, давным-давно разоблаченные в его зарубежных сатирических очерках — «В Америке», «Мои первые», «Прекрасная Франция» и другие. Образ наиболее хищного и циничного американского «Желтого дьявола», его змеиную хватку и безумную погоню за золотом, выживаемым из пота и крови рабочих и крестьян, создан великим писателем, как грозное обвинение и вечное проклятие миллионов трудящихся людей миру загнивающего капитализма, отжившего свой век и стоящего на краю гибели.

Бооруженный идеями большевистской партии и вдохновляемый силой и бесстрашием рабочего класса, А. М. Горький с беззаветной преданностью делу революции боролся за полное уничтожение капиталистического рабства и создание новых, социалистических основ жизни в России. Однажды ненавидел защитников и сторонников угнетения человека человека и воплотил это священное

чувство во многих своих произведениях. По сравнению с А. М. Горьким никто другой в мировой литературе не сумел с такой глубиной, полнотой и яростью передать чувство боли и обиды угнетенного народа, его зачашную жажду мщения и страстное желание любой ценой избавиться от невыносимо тяжелой и позорной жизни в угоду капитала.

Непримиримая ненависть пролетарского писателя к эксплуататорам была связана в его душе с беспреподдельной любовью и уважением к про-

стому трудовому народу. Он был великим гуманистом нашей эпохи. Но гуманизм А. М. Горького никогда не имел ничего общего с сентиментально-филантропическими идеями, распространявшимися для «успокоения» народа и «примирения» его с старой жизнью. А. М. Горький был проповедником и защитником революционного человека и отвратительной наготы.

Так, как выглядела старая парская Россия с ее полицейским произволом и полным бесприютем трудового народа, пылая выглядят империалистические государства Европы и Америки, давным-давно разоблаченные в его зарубежных сатирических очерках — «В Америке», «Мои первые», «Прекрасная Франция» и другие. Образ наиболее хищного и циничного американского «Желтого дьявола», его змеиную хватку и безумную погоню за золотом, выживаемым из пота и крови рабочих и крестьян, создан великим писателем, как грозное обвинение и вечное проклятие миллионов трудящихся людей миру загнивающего капитализма, отжившего свой век и стоящего на краю гибели.

Бооруженный идеями большевистской партии и вдохновляемый силой и бесстрашием рабочего класса, А. М. Горький с беззаветной преданностью делу революции боролся за полное уничтожение капиталистического рабства и создание новых, социалистических основ жизни в России. Однажды ненавидел защитников и сторонников угнетения человека человека и воплотил это священное

чувство во многих своих произведениях. По сравнению с А. М. Горьким никто другой в мировой литературе не сумел с такой глубиной, полнотой и яростью передать чувство боли и обиды угнетенного народа, его зачашную жажду мщения и страстное желание любой ценой избавиться от невыносимо тяжелой и позорной жизни в угоду капитала.

Революционный гуманизм А. М. Горького неотделим от его беспреподдельной любви к советской Родине. Он был пламенным, боевым патрио-

том, гордился богатствами и красотами своей родной страны, великими традициями ее народов, славными победами советских людей, стоявших в авангарде всего прогрессивного человечества. Его изумляла и безмерно радовала творческая энергия рабочих и крестьян нашей социалистической Отчизны. Он с вохищением говорил, что советский человек — «творец нового мира». И это делает его самым счастливым на земле.

Советский народ, освободивший свою Родину от эксплуататоров и угнетателей, развернул всю мощь своей творческой энергии. «Никогда еще в мире за всю его историю, — писал Горький, — труд не обнаруживал так ярко и убедительно своей сказочной силы, преобразующей людей и жизнь, как обнаруживает он эту силу в наши дни, у нас, в государстве рабочих и крестьян» («Переписки с читателями»).

Как великий писатель, боевой публицист и выдающийся критик, А. М. Горький страстно и мужественно отстаивал страну социализма от бесконечных нападок и грязной клеветы ее зарубежных врагов. Убедительно и настойчиво показывал он трудающимся всего мира неоспоримые преимущества советского государства и его культуры перед любой буржуазно-капиталистической страной и ее гниющей «цивилизацией». Советские люди — полновластные хозяева своего государства. «У советской власти нет других интересов, кроме интересов трудового народа, — писал Горький. — Это единственная в мире действительно народная власть и она действительно стремится создать для трудящихся более легкие условия жизни, создать справедливое, социалистическое государство».

(«О займе индустриализации»).

Борясь за воплощение в жизни ленинско-сталинского учения о культурной революции, А. М. Горький указывал, что «Опираясь на все то, что является в старой культуре не-поколебимо ценным, народы Союза Советов смело развивают свое национальное, но общечеловеческое цен-

ное». Свободно развивающуюся советскую культуру — национальную по форме и социалистическую по содержанию, А. М. Горький противопоставлял современной вырождающейся «культуре» империалистических стран.

Как настоящий патриот, преисполненный благородным чувством национальной гордости за свою страну и свой народ, А. М. Горький презирал тех жалких и пошлых людышек, которые не хотели видеть огромных богатств культуры, науки, искусства и литературы, созданных гениальными русскими людьми, и слегка поклонялись перед «авторитетами» европейской и американской буржуазной «цивилизации». Он беспощадно борлся против сторонников унизительного и позорного для нашего германского народа чувства низкопоклонства перед реакционной иностранницей.

В противовес буржуазно-либеральным историкам литературы и искусства, оплевывавшим величую культуру русского народа и тем самым холопски угождавшим интересам империалистического мира, А. М. Горький с восхищением писал:

«В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу, созданную при ужаснейших условиях прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир... Все это грандиозное создание Русью менее чем в сотню лет. Радостно, до безумной гордости волнует не только обширный талант, рожденных Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их...».

Давая отпор критикам-формалистам и вульгаризаторам из школы А. Веселовского, А. М. Горький неопровергнул доказал, что русская классическая литература является самой передовой литературой в мире, оказавшей глубокое и плодотворное воздействие на развитие литературы многих стран и народов. «Наша литература — наша гордость... в ней запечатлены великие порывы духа», — писал Горький.

В целом ряде статей — «Ответ интеллигенту», «О культурах», «С кем вы, мастера культуры?» и других великих писатель-патриотов всей широте поставил вопрос об упадке и полном вырождении современной буржуазной культуры, искусства и литературы, и необходимости в связи с этим духовной охраны советского народа от возможности вредного идеологического влияния на него со стороны гниющего империалистического мира. Вместе с Горьким мы повторяем сегодня еще и еще раз его великую патриотическую мысль: «...Радостно жить и бороться в стране, где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождает человека от проклятых наивиков и предрассудков прошлого».

Слава А. М. Горького — бессмертна, как бессмертно великое дело Ленина—Сталина, которому он отдал всю свою жизнь, свои могучие силы и гениальный художественный талант.

В. Ф. ВОРОБЬЕВ.

Доцент Львовского государственного университета имени Ивана Франко.