

80-летие со дня рождения А. М. Горького

Великий гуманист и патриот

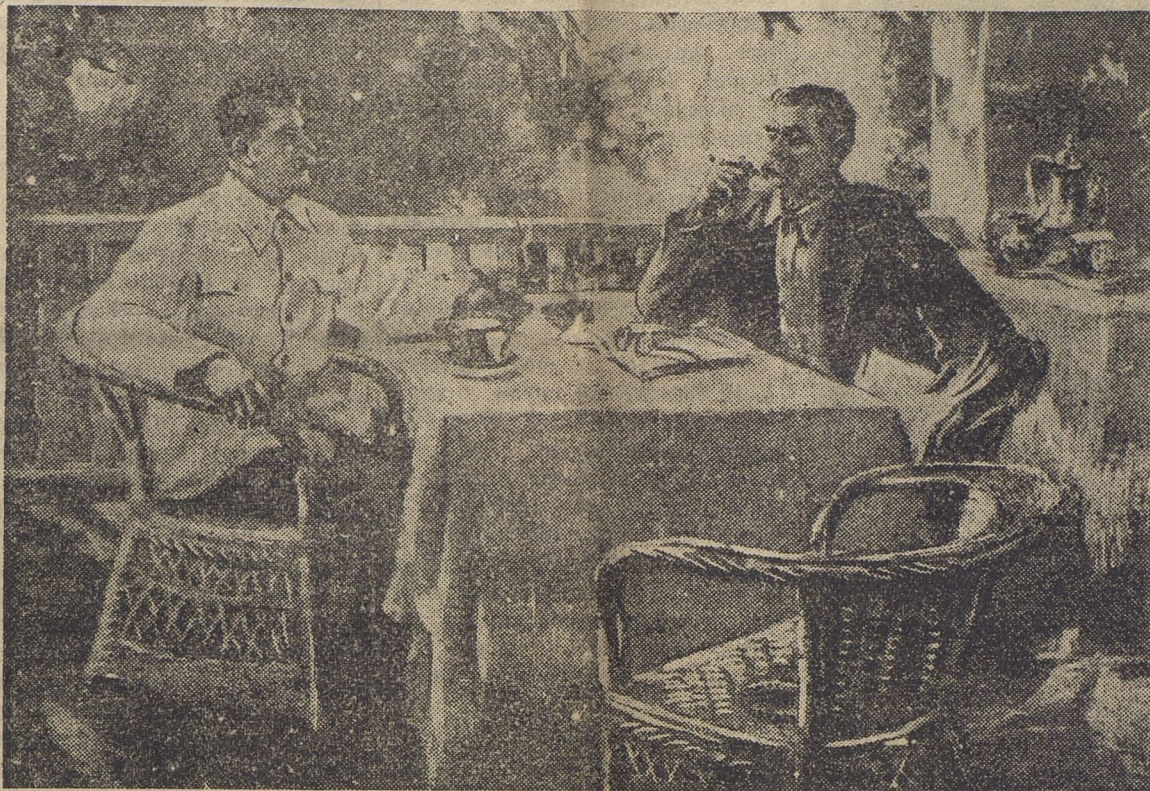
Советский народ отмечает сегодня восьмидесятилетие со дня рождения Алексея Максимовича Горького. В жизни и деятельности великого родоначальника пролетарской литературы, ближайшего друга и соратника В. И. Ленина и И. В. Сталина миллионы трудящихся нашей страны видят живое воплощение своей героической борьбы и славных побед. Об этом с большевистской сердечностью и простотой говорил товарищ В. М. Молотов в своей речи о Горьком: «Рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь-судьбу, свое будущее». Бессмертная слава и величие А. М. Горького основаны на том, подчеркнул В. М. Молотов, что «его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма».

Жизнь и творчество А. М. Горького неотделимы от истории революционно-пролетарского движения в России, от героической борьбы нашей партии, начиная с первых ее шагов и до полного торжества социализма.

Еще задолго до Октябрьской социалистической революции В. И. Ленин писал, что А. М. Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира» (т. XIV, стр. 212). В богатейшем литературном наследстве А. М. Горького советские люди видят гениальное художественное отражение лучших черт и качеств великого русского народа — «ясный ум, стойкий характер и терпение» (И. В. Сталин). Они видят в бессмертных творениях славного сына русского народа глубокое и правдивое выражение самых сокровенных дум и чаяний трудящихся масс всех национальностей нашей Родины. А. М. Горький жил и боролся «на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса». (И. В. Сталин).

А. М. Горький прошел суровую школу жизни, испытав на себе весь ужас существования трудящегося человека в условиях капиталистического рабства. Как никто другой из мировых писателей он во многих своих произведениях с потрясающей силой правды передал неукротимую волю и стремление к уничтожению кровавого господства капиталистов. В романах, повестях, пьесах и рассказах, а также в острейших и боевых публицистических статьях А. М. Горький бичевал старую буржуазно-дворянскую Россию и кичившиеся своим «демократизмом» и «цивилизацией» империалистические страны Европы и Америки.

Как непримиримый обличитель дряхлого и гнилого капиталистического мира, А. М. Горький обличал все «свинцовые мерзости» буржуазного строя, основанного на экономическом, политическом и духовном закреплении и кабале миллионов рабочих и крестьян кучкой жадных и ненасытных «пауков-империалистов». В таких выдающихся произведениях, как «Фома Гордеев», «Городок Окуров», «Дело Артамоновых», в пьесах «На дне», «Мещане», «Васса Железнова», в знаменитом романе



На снимке: И. В. Сталин и А. М. Горький — картина художника А. Герасимова

«Мать», в эпопее «Жизнь Клима Самгина» и многих других, писатель сорвал маску с «хозяев жизни» — грабителей и убийц, охраняемых своими подлыми наемными слугами — буржуазной интеллигенцией. Зверинные, античеловеческие законы капитализма, его волчьи нравы и грязная лживая мораль были раскрыты А. М. Горьким во всей их страшной и отвратительной наготы.

Так, как выглядела старая царская Россия с ее полицейским произволом и полным бесправием трудового народа, ныне выглядят империалистические государства Европы и Америки, давным-давно разоблаченные в его зарубежных сатирических очерках — «В Америке», «Мой интервью», «Прекрасная Франция» и другие. Образ наиболее хищного и циничного американского «Желтого дьявола», его змеиную хватку и безумную погоню за золотом, выжимаемым из пота и крови рабочих и крестьян, создан великим писателем, как грозное обвинение и вечное проклятие миллионам трудящихся людей миру загнывающего капитализма, отжившего свой век и стоящего на краю гибели.

Вооруженный идеями большевистской партии и вдохновляемый силой и бесстрашием рабочего класса, А. М. Горький с беззаветной преданностью делу революции боролся за полное уничтожение капиталистического рабства и создание новых, социалистических основ жизни в России. Он страстно ненавидел защитников и сторонников угнетения человека человеком и воплотил это священное чувство во многих своих произведениях. По сравнению с А. М. Горьким никто другой в мировой литературе не сумел с такой глубиной, полнотой и яркостью передать чувство боли и обиды угнетенного народа, его законную жажду мщения и страстное желание любой ценой избавиться от невыносимо тяжелой и позорной жизни в угоду капитала.

Непримиримая ненависть пролетарского писателя к эксплуататорам была связана в его душе с беспредельной любовью и уважением к про-

стому трудовому народу. Он был великим гуманистом нашей эпохи. Но гуманизм А. М. Горького никогда не имел ничего общего с сентиментально-филантропическими идеями, распространявшимися для «успокоения» народа и «примирения» его с старой жизнью. А. М. Горький был проповедником и защитником революционного человеколюбия. «У пролетариата всех стран, — учил он, — должен быть один язык, это — язык непримиримой ненависти к паразитам, хищникам, угнетателям и предателям» («Б. иностранным рабочим»). А. М. Горький воспитывал в советском народе чувство социалистического гуманизма.

Пустому и лживому «гуманизму» буржуазных идеологов писатель-революционер противопоставил истинно человеческую любовь к трудовому народу, которая дает ему «исторически обоснованное право на беспощадную борьбу против капитализма, право на разрушение и уничтожение всех гнуснейших основ буржуазного мира» («Пролетарская ненависть»). Как мудрый учитель жизни и неснанный борец А. М. Горький призывал советский народ к зоркой бдительности. Он учил умению вовремя разоблачать классового врага «даже, когда он молчит и дружелюбно улыбается», умению «подмечать незаметную фальшивость его тона, за словами его песен и речей». Как революционный гуманист он говорил: «нужно истреблять врага безжалостно и беспощадно».

Мировая литература не знала и не могла знать до появления великого родоначальника пролетарского искусства такого вида революционного гуманизма. А. М. Горький продолжил и развил лучшие гуманистические традиции русской и мировой классической литературы и выразил в своем творчестве большевистские идеи о самой глубокой человечности и человеколюбии.

Революционный гуманизм А. М. Горького неотделим от его беспредельной любви к советской Родине. Он был пламенным, боевым патри-

отом, гордился богатствами и красотами своей родной страны, великими традициями ее народов, славными победами советских людей, стоящих в авангарде всего прогрессивного человечества. Его изумляла и безмерно радовала творческая энергия рабочих и крестьян нашей социалистической Отчизны. Он с восхищением говорил, что советский человек — «творец нового мира». И это делает его самым счастливым на земле.

Советский народ, освободивший свою Родину от эксплуататоров и угнетателей, развернул всю мощь своей творческой энергии. «Никогда еще в мире за всю его историю, — писал Горький, — труд не обнаруживал так ярко и убедительно своей сказочной силы, преобразующей людей и жизнь, как обнаруживает он эту силу в наши дни, у нас, в государстве рабочих и крестьян» («Переписки с читателями»).

Как великий писатель, боевой публицист и выдающийся критик, А. М. Горький страстно и мужественно отстаивал страну социализма от бесконечных нападков и грязной клеветы ее зарубежных врагов. Убедительно и настойчиво показывал он трудящимся всего мира неоспоримые преимущества советского государства и его культуры перед любой буржуазно-капиталистической страной и ее гниющей «цивилизацией». Советские люди — полноправные хозяева своего государства. «У советской власти нет других интересов, кроме интересов трудового народа, — писал Горький. — Это единственная в мире действительно народная власть, и она действительно стремится создать для трудящихся более легкие условия жизни, создать справедливое, социалистическое государство». («О займе индустриализации»).

Борясь за воплощение в жизнь ленинско-сталинского учения о культурной революции, А. М. Горький указывал, что «Опираясь на все то, что является в старой культуре неколебимо ценным, народы Союза Советов смело развивают свое национальное, но общечеловечески цен-

ное». Свободно развивающуюся советскую культуру — национальную по форме и социалистическую по содержанию, А. М. Горький противопоставлял современной вырождающейся «культуре» империалистических стран.

Как настоящий патриот, преисполненный благородным чувством национальной гордости за свою страну и свой народ, А. М. Горький презирал тех жалких и пошлых людей, которые не хотели видеть огромных богатств культуры, науки, искусства и литературы, созданных гениальными русскими людьми, и слепо преклонялись перед «авторитетами» европейской и американской буржуазной «цивилизации». Он беспощадно боролся против сторонников униженного и позорного для нашего героического народа чувства низкопоклонства перед реакционной иностранщиной.

В противовес буржуазно-либеральным историкам литературы и искусства, ослепевшим великую культуру русского народа и тем самым холопски угождавшим интересам империалистического мира, А. М. Горький с восхищением писал:

«В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу, создав при ужаснейших условиях прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир... Все это грандиозное создано Русью менее чем в сотню лет. Радостно, до безумной гордости волнуется не только обилие талантов, рожденных Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их...».

Давая отпор критикам-формалистам и вульгаризаторам из школы Ал. Веселовского, А. М. Горький неопровержимо доказал, что русская классическая литература является самой передовой литературой в мире, оказавшей глубокое и плодотворное воздействие на развитие литератур многих стран и народов. «Наша литература — наша гордость... в ней запечатлены великие порывы духа», — писал Горький.

В целом ряде статей — «Ответ интеллигенту», «О культурах», «С кем вы, мастера культуры?» и других великий писатель-патриот во всей широте поставил вопрос об упадке и полном вырождении современной буржуазной культуры, искусства и литературы, и необходимости в связи с этим духовной охраны советского народа от воздействия вредного идеологического влияния на него со стороны гниющего империалистического мира. Вместе с Горьким мы повторяем сегодня еще и еще раз его великую патристическую мысль: «...Радостно жить и бороться в стране, где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождает человека от проклятых навыков и предрассудков прошлого».

Слава А. М. Горького — бессмертна, как бессмертно великое дело Ленина—Сталина, которому он отдал всю свою жизнь, свои могучие силы и гениальный художественный талант.

В. Ф. ВОРОБЬЕВ.

Доцент Львовского государственного университета имени Ивана Франко.