

80-летие со дня рождения А. М. Горького

Гений мировой культуры

Максим Горький — один из тех гениев мирового искусства и культуры, творческая жизнь которых создает эпоху; над словом и делом их не власть смерть. Вглядываясь в богатейшее литературное наследие писателя, мы видим, какое решающее значение имел для Горького, для его творческого пути, ленинизм, героическая работа нашей партии. Ленин и Сталин направляли его творчество и заботливо помогали великому художнику изживать его временные ошибки и заблуждения.

Советский народ шестого отмечает восемидесятилетие со дня рождения Алексея Максимовича Горького. И при жизни его времени, казалось, было не властно над Горьким: он не старился с годами, а молодел. Так говорил Горький и сам, когда ему исполнилось 60 лет. Во время большого своего путешествия по Советскому Союзу в начале 30-х годов он увидел молодую, скажем быстро растущую страну социализма. Вместе с ней как бы молодел и он, цепенея освобожденного труда. Горький называл себя тогда счастливым человеком. На его преображенной Родине вошли в жизнь, осуществились лучшие мечтания его молодости, лучшие надежды, которыми жил этот великий художник, неутомимый борец за счастье человечества.

Никто из великих писателей не испытывал в своей жизни, не переживал всем своим существом так, как Максим Горький, народного горя, потрясающей нужды, нечеловеческих лишений, на которых обречены человек труда в страшном мире капитализма.

Никто из крупных писателей — говорил В. М. Молотов в день похорон Горького, — даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитала, как наш Горький, у которого все это вызывало неизримимость и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаконную веру в освободительную силу коммунизма».

В бесстыдных горьковских произведениях с потрясающей силой показано, как встаптывает капитализм в грязь лучше, самые чистые человеческие чувства и отношения, превращая их в предмет циничной торговли и барыша.

Ограбленное капитализмом детство — постоянная тема Горького, раскрыта с беспощадной силой искусства в галлереи детских горьковских образов.

Никто в мировой литературе не выступал с такой силой любви к человеку, как выступил Горький. Но его страстный гуманизм — это не прощение за склоненных, не мольба о жалости к униженным, не беспристрастный укор в постыдном равнодушии к человеческому страданию.

Социалистический гуманизм Горького — это «любовь к сказке и ненависть». Жизнь устроена так, дьявольски искусно, что, не умея ненавидеть, невозможно искренно любить, писал А. М. Горький.

В его социалистическом гуманизме — утверждение сильного, мужественного, настоящего человека на земле, благородные черты и качества которого раскрываются только в людях труда, в их неизримой революционной борьбе.

В неизримом галлереи образов, рисующих трудовой народ, Горький показывал, как живуща у простого человека присущая ему любовь к труду, как труд облагораживает человека, подымая его на высоту творческого разума.

Великий русский писатель Максим Горький, как никто другой в мировой литературе, понимал великое значение труда, образующего все честнейшее, все прекрасное в этом мире.

И в беспощадном сете капитализма, который предъявил он своим производственным, самое гневное обвинение заключается в том, что капитализм отнимает у трудового народа не только родину, человеческое достоинство, но и «героическую позицию труда», «восторг делания» и превращает труд в страдание, в проклятие, в источник

«бешинской фигуры Ширлоonta Моргана» не имеет разной себе в прошлом, если забыть об одном древнем паре, которому заложили глотку распилененным золотом», — говорил А. М. Горький.

Безумие стяжательства, ненависть к трудовому народу заменили для