

Художник-борец

Годы не отдалили от нас Горького. В подвигах труда Горький с нами: Он прославил труд. В его творчестве зазвучала широкая, светлая, оптимистическая мелодия труда, которую подхватили и разрабатывают молодые поколения советских писателей. Он неоднократно писал и говорил, что люди труда, народные массы — творцы истории, создатели всех ценностей на земле — материальных и духовных, — что творческая сущность труда проявляется во всех своих неисчислимых возможностях только в свободном, социалистическом обществе: «Я знаю, что такое труд: это источник всех радостей, всего лучшего в мире. И никогда за всю историю человечества, никогда человеческие ум и воля не взлетали так высоко, как теперь у нас.

Будем верить, что рука, сделавшая все то, что я видел, будет и дальше строить. А если кто-нибудь попытается остановить эту руку, она сожмется в кулак, который раздробит все, что будет стоять на его пути».

В грозные дни военных испытаний и в осуществлении великих задач нового пятилетнего плана, в строительстве советской культуры, в развитии нашей литературы, в воспитании молодых поколений советского народа, — во всем Горький с нами, «как живой с живыми» говорит, убеждает, вдохновляет на борьбу за коммунизм.

«Мне хочется написать книгу о новой России, — сообщал как-то Горький о своих планах. — Я уже накопил для нее много интереснейшего материала. Мне необходимо побывать — невидимкой — на фабриках, в клубах, в деревнях, в пивных, на стройках, у комсомольцев, у вузовцев, в школах на уроках, в колониях для социально- опасных детей, у рабкоров и селькоров, посмотреть на женщин-делегаток, на мусульманок и т. д. и т. д. Это — серьезнейшее дело. Когда я об этом думаю, у меня волосы шевелятся на голове, шевелятся от волнения».

Горькому не удалось осуществить свой замысел в художественной форме, но книгу о новой России он написал: ее составили статьи, очерки, выступления, беседы

писателя. Это — летопись советского героизма, писавшаяся участником героического строительства нового мира, гениальным художником слова.

Нужно ли доказывать, что в том разделении мира на два лагеря, которое характеризует современное международное положение, Горький — на стороне лагеря демократического, антиимperialистического. Великий русский писатель был другом истинной демократии, другом народов мира, поборником национальной независимости и неотступным борцом против имперализма.

Он предвидел вторую мировую войну и предупреждал об опасности хищнического нападения империалистов, призывал трудящихся, подлинно демократическую интеллигенцию сплотить силы, вооружить встретить врага. Эти страницы горьковской публицистики не забыты, не могли быть забыты, они и сейчас нужны.

Империалисты всех стран ненавидели Горького, они боялись его и потому радвались, когда на площадях Берлина фашисты жгли книги Горького. Но его сокрушительной силы разоблачения империализма известны были во всем мире.

Едва ли не в каждом выступлении, говоря по вопросам международно-политическим, Горький разоблачал империалистических заправил — «королей» капитала, политиков, «идеологов», мошенников пера и разбойников печати. Горький пишет о современной буржуазии, которая уничтожает основы демократии, зверски преследует революционный пролетариат, организует истребительные войны, открыто проповедует насилие и грабеж, колониальное рабство, национальную и расовую ненависть. Горький пишет с силой сарказма, ему присущей, о количественно ничтожной и качественно преступной кучке магнатов капитала, одичавших в своем стремлении к мировому господству, — он клеймит их преступления. Так создается великолепный по выразительности и сходству с оригиналом «портрет родовой» империализма. Этот портрет и Горьким же нарисованная звериная морда гитлеровцев — фашистов — образы эти неразделимы. Следуя учению

Ленина — Сталина, Горький рассматривал фашизм, как порождение империализма, и голос его предостерегал: «Система капиталистического хозяйства все более откровенно и нагло становится системой бандитизма», — писал Горький в обращении к рабочим Магнитостроя и ссылался на пример Америки: «Название «бандитской вотчины» заслуживает не только Чикаго, но все более или менее крупные города Соединенных Штатов».

Борьба с буржуазным мракобесием была одной из важнейших задач всей деятельности писателя. Это — тоже фронт борьбы с империализмом — в области идеологии. Решению этой задачи Горький посвятил огромный труд ученого и публициста. Он доходчиво, как это умеет делать художник, владеющий редкостным публицистическим дарованием, показал империалистическую сущность всех и всяческих современных буржуазных «теорий», будь то культ войны или «идеи» господства «избранных» над трудящимся человечеством, расизм или открытая проповедь нацизма, аморализма. Все это, по слову Горького, — «духовный корм» заправил современного капиталистического мира.

При чем поставщики этого корма мало изобретательны и стряпают его из давно зачленевших обедков с господского стола: изуверская проповедь англо-американских империалистов, подобно бредням германских фашистов, «есть порождение буржуазной культуры, находящейся уже в состоянии гниения и распада, ее раковая

онухоль».

Горький всегда напоминал, что болезнь давно угнездилась в организме буржуазного общества: нужно знать ее происхождение и течение, чтобы избавить от нее человечество. Это тем более необходимо, что микробы, порождаемые длительным процессом распада и гниения, достаточно устойчивы и заразительны.

В статье «Пролетарский гуманизм» Горький писал:

«История «болезни» капитализма начинается почти немедленно вслед за тем,

как только буржуазия вырвала власть из обессилевших рук феодалов». Горький и стремился в работах последнего десятилетия проследить «последовательность» буржуазии в процессе одичания. Он указывал на пример Германии, в которой философы-идеалисты, проповедники мистики и пессимисты подготовили почву, на которой буйно разросся чертополох фашистского мракобесия.

Капиталистическое общество враждебно истинной культуре, искусству, науке. Накуко оно развивает своеобразно в сторону техники, без которой невозможно развитие военной промышленности, а стало быть, как средство эксплуатации, усиления своей власти над трудящимися. Буржуазия отстраняет трудящихся от участия в создании культуры и тем лишает ее великих талантов и ценнейшего трудового опыта — это одна из основных идей Горького. Заправляя «духовным производством», буржуазия подчиняет его своим целям, ограничивает, уродует.

«Ложь буржуазной, якобы «гуманитарной» — т. е. человеколюбивой — культуры, — уверял Горький, — обнаружена в наше время совершенно цинично и неоспоримо».

Горький часто сопоставлял цели, задачи и достижения науки и искусства в нашей стране и в капиталистических странах. Сопоставление это приводило его к выводу:

«Существует страна, где воля и разум всей массы рабочих, крестьян возбуждаются и воспитываются государственно необходимым трудом, равно полезным для каждой рабочей единицы, и где вся масса трудовой энергии вовлекается в разнообразную работу создания новых условий жизни, т. е. — новой, социалистической культуры.

Где пролетариат, следуя учению Маркса — Ленина и руководимый Иосифом Сталиным, освободил крестьянство от идиотической « власти земли », от покорного подчинения капризам природы, от уродующего влияния собственности, где пролетариат сделал собственника колlettivистом.

Где пролетарий, чернорабочий буржуазного общества, доказывает, что будучи вооружен знанием, он вполне способен

быть отличным мастером культуры и творцом ее.

Где культурная работа личности ценится всей массой трудового населения так высоко, как она никогда еще и нигде не ценялась и где эта оценка непрерывно повышает рост личности и геройзм ее работы...

Где древние племена, чья культура была подавлена колониальной политикой лавочников и царя, ныне великолепно обнаживают свои таланты и сокровища освобожденного духа».

★

На протяжении почти полутора столетий, кажется, не было ни одного сколько-нибудь значительного события в национально-освободительном движении разных стран мира, которое Горький не приветствовал бы своим пламенным, сердечным словом. Мимо его внимания не проходили даже незаметные, на первый взгляд, явления, свидетельствовавшие о живущей в миллионах массах простых людей во всем мире неугасимой жажде демократии и национальной независимости. В 1896 году, начинаящий писатель, Горький описал в маленькой заметке концерт студентов-хорватов на Всероссийской промышленной и торговой выставке в Нижнем-Новгороде. Описал с большой любовью, с глубоким уважением к патриотизму хорватов, с чудесным проникновением в дух их народной поэзии и музыки.

На аннексию Боснии и Герцеговины в 1908 году Горький отзывается в письмах с возмущением и негодованием.

Все сочувствие его всегда было на стороне народов, боровшихся за свое национальное, за экономическое и политическое освобождение.

Немалое внимание уделял Горький положению народов в Азии, на Востоке.

В своей политической хронике в журнале «Современник» Горький приводил факты, свидетельствовавшие о вымирании народа Индии, «опекаемого» «культурной» Англией, рассказывал о движении индусов к национальной свободе, о трагическом положении негров в Америке; он приветствовал вождя китайской революции Сун-Ятсена. И не однажды в последние годы выступал в защиту китайского народа, борющегося за свою независимость. Он при-

зывал рабочих всех стран и всех честных людей мира помочь китайскому народу. Победы китайской красной армии он встречал приветствиями и всегда подчеркивал связь японской агрессии с планами европейских империалистов.

С самого начала своей литературной деятельности вплоть до Великой Октябрьской революции Горький не раз с горечью говорил о зависимости родной страны от иностранного капитала. Впоследствии он писал: «Если бы в 1917 году рабочая масса не поняла правды Ленина, правды большевиков, — богатейшая наша страна попала бы в жадные лапы капиталистов Европы, и они драли бы шкуру с нее, как дерут с Китая, Африки, Индии».

Эта мысль полно и глубоко соединилась у Горького с гордым сознанием всемирно-исторического значения октябрьских побед.

Партия Ленина — Сталина указала путь борьбы против империалистического владычества, партия Ленина — Сталина спасла Россию от гибели, от превращения в полуколониальную страну, арену кровавых столкновений, организуемых монополистическим капиталом. Теория и стратегия большевистской партии обеспечили экономический и культурный расцвет всем народам нашей страны, а могучая советская держава стала родиной трудящихся мира, оплотом народов, стремящихся отстоять свою честь и независимость от насягательств империалистических захватчиков.

Партия Ленина — Сталина учит любить родину той великой любовью, в которой гармонически сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудящихся Советского Союза.

Это уже не «мучительная» и «тоскующая» любовь, о которой так часто говорили лучшие люди России и среди них — Горький. Теперь он писал: «Радостно жить и бороться в стране, где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождает человека от проклятых навыков и предрасудков прошлого... Любите вашу вторую матер — могучую социалистическую нашу Родину...».

М. ЮНОВИЧ.