

# ВЕЛИКИЙ СЫН ВЕЛИКОГО НАРОДА

(К 80-летию со дня рождения А. М. Горького)

## Писатель, борец, агитатор

Бессмертный дух народа, его былинная сила, его глубокая мудрость и его безграничная вера в светлое будущее воплощены в Горьком, в его жизни и борьбе, в его жизнеутверждающем, преисполненном любви к человеку творчестве.

Высоким, вдохновляющим на труд и на подвиг патриотизмом дышит его рассказы, статьи, выступления: «Моя радость и гордость, — пишет Горький, — новый русский человек, строитель нового государства». К нему, этому новому человеку, обращается писатель с проникновенными словами: «Товарищ! Знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле». Глубокой верой звучат его слова: «Я вижу, что процесс создания новой действительности у нас, в Союзе Советов, развивается с удивительной быстротой, вижу, как хорошо, творчески вливается в жизнь новая энергия, — энергия рабочего класса, и я верю в его победу. Верую потому, что знаю».

Прочувствованное слово писателя падало на благодарную почву. Народ жадно, как губка впитывал и впитывает в себя его выступления и статьи, образно и ярко пропагандирующие замечательные достижения нашего многонационального государства, дружбу советских народов. К его голосу, трибуна, агитатора, мыслителя чутко прислушивалось и прислушивается все передовое и прогрессивное человечество. И там, где падают посевные им семена, принимаются тысячи и тысячи верных и непоколебимых друзей Советского Союза.

Могучую силу Горького, как пропагандиста и агитатора, высоко ценили создатели нашего социалистического государства Ленин и Сталин. Еще в 1912 году Владимир Ильич Ленин писал Горькому:

«Не напишите ли майский листок? Или листовку в таком же майском духе? Коротенькую „духотопную“, а?.. Хорошо бы иметь революционную прокламацию в тоне сказок „Звезды“».

И Горький писал, творил, противопоставлял своих прекрасных, из жизни взятых людей — Челкаша, Силава, Мальву всему рожденному ползати, жалкому, мелкому, подлому, пресмыкающемуся.

Никогда не изглаживаются в памяти его слова:

## Радиопередачи, посвященные Горькому

Измаильский областной радиокомитет провел несколько литературных передач, посвященных 80-летию со дня рождения А. М. Горького. Были прочитаны известные, любимые миллионами читателей рассказы и сказки великого писателя.

тив того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что знаю, — именно она победит, а потому, что великое, справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это и мое законное дело, мой долг».

Великий писатель отлично понимал необходимость воспитывать людей на разительных примерах исторических преобразований в нашей вехомой гением Сталина стране. «Каждому рабочему и крестьянину, каждому активному борцу за лучшее будущее, — писал он, — гораздо легче будет жить и работать, если перед ним встанет картина грандиозных завоеваний его класса, если он из месяца в месяц, из года в год будет следить за ростом коллективного труда всей массы рабочих и крестьян, за успехами и достижениями во всех отраслях труда».

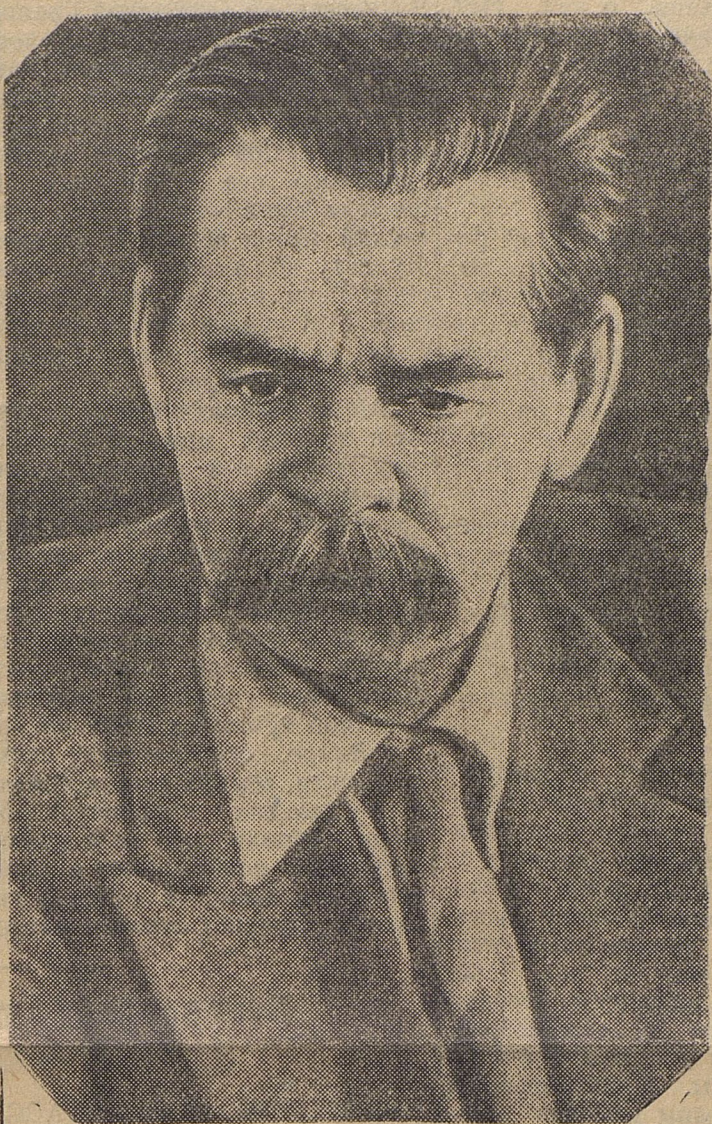
Горький умел любить, но он умел и ненавидеть, ненавидеть всем своим большим сердцем темные силы капитализма, грозящих разбойничьим набегом нашему народу, нашей стране. «Перед нами, — писал он, — неизбежность нападения врагов, перед нами — небывалая по размаху война, которую организует сволочь... выродки истории, паразиты».

Горький ненавидел фашизм, ненавидел яростно, страстно, ненавидел до глубины души. «Фашизм, — писал он, — по сути его, является организацией отбора наиболее гнусных мерзавцев и подлецов для порабощения всех остальных людей».

В дни, когда разнузданные поджигатели войны, шантажируя мир атомной бомбой, требуют крови и закабаления Европы, грозно и предостерегающе звучат слова Горького о том, что если грянет битва в нашей стране, «станет армией, каждый боец которой будет хорошо знать и чувствовать, что он борется за свою свободу, за право быть единственным властителем своей страны. Этот боец и победит».

И сегодня, когда народ наш по ступеням великого сталинского плана твердо и уверенно идет к сияющим вершинам коммунизма, плечом к плечу с ним шагает наш Горький — писатель, патриот, агитатор и пропагандист. И горе тому, кто посмеет посягнуть на наш труд, на нашу свободу и независимость.

М. БЕРЕГОВОЙ.



„ГОРЬКИЙ КРЕПКО СВЯЗАЛ СЕБЯ СВОИМИ ВЕЛИКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ С РАБОЧИМ ДВИЖЕНИЕМ РОССИИ И ВСЕГО МИРА“.

В. И. ЛЕНИН.

ЯКОВ ГОРОДСКОЙ.

## ГОРЬКИЙ

Значит, мог он жить и дальше, Значит, петь и строить мог, Мог разить твердыни фильши, Мир разбойничьих дорог. Он бы радовался с нами Солнцу, шесту траву, Он бы новых строев знамя Увидал бы из Москвы. Он любил бы запах слова, Очертанья грозных скал. Мудрый, близкий — он бы снова Кудри детские ласкал. Счастья нашего истоки Полюбил бы он вдвойне, Добрый, ласковый, высокий — В рост народу и стране.

Он бы жил, мечтал, трудился — Для всеветной, для грозы. Он бы снова не стыдился Человеческой слезы. В чистый дом тайком вползала Ядовитая змея, Выпала злое жало, Растопила мерзкую тая. На гиганта карлик поднял Руку полную свою. Горький учит и сегодня Всех нас зоркости в бою. С нами он не расстается Слышим, как прибьют морей: — Если враг твой не сдастся, Уничтожь его скорей!

„ВСПОМНИТЕ СЛОВА ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ МАКСИМА ГОРЬКОГО: „ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ — ЕГО УНИЧТОЖАЮТ!“

И. В. СТАЛИН.

## ВЫСТАВКИ, ЛЕКЦИИ, ВЕЧЕРА

В клубах, библиотеках, на предприятиях и в учреждениях Измаильского района проводятся лекции, доклады и вечера, посвященные памяти А. М. Горького.

Сегодня в областной библиотеке состоится вечер, посвященный памяти Горького.

Участники художественной

самостоятельности Измаильского Дворца пионеров подготовили художественное чтение произведений Горького. Ученица 9 класса женской школы Майя Раздобудко читает „Песню о Буревестнике“, ученица 7 класса этой же школы Лия Комлякова декламирует „Песню о Сокоде“.

## БУРЕВЕСТНИК ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Творчество А. М. Горького неразрывно связано с подготовкой, проведением и победой социалистической революции в нашей стране. Это придало произведениям Горького глубочайшую идейность, действительность, бодрость. Не было в нашей великой и яркой литературе лучшего защитника народа, убежденнейшего пророка его освобождения и его коммунистического будущего. Никогда не оставляла Горького вера в силу, мощь и талантливость народа, потому, что сам он был живым воплощением этой мощи.

Горький был буреви́стником революции. Он принимал самое деятельное участие в революционном движении, выполнял ответственные поручения большевистской партии. Он воспел соколов революции. Он открыто встал на ленинские позиции. Уже в 1889 г. жандармы установили слежку за Горьким. Царское правительство неоднократно арестовывало Горького, бросало в тюрьмы, подвергало заключению в крепость, ссылало. Он был в царской России писателем новой формации, пролетарским художником-революционером.

Литературная деятельность Горького началась в 1892 г., когда жизнь трудового народа была утопительно бедна и жестока, полна горя и лишений.

Он осознал, как свое первое творческое задание, необходимость победить эту тьму, показать народу путь к освобождению. Поэтому, рисуя людей, искалеченных нечеловеческими условиями существования, темных и одичалых, Горький одновременно и раскрывает социальные причины этого зла, и — главное — создает образы других героев, прекрасных и сильных богатством человеческих чувств, благородством и способностью к яркому поступку, подвигу, продиктованному любовью к людям. Вот почему произведения великого писателя зазвучали новой небывалой музыкой, внушали оптимизм, звали к борьбе.

К Горькому вполне применимы яркие слова Джамбула: „Тот не певец, кто к борьбе не зовет“.

Горький был певцом, который звал к борьбе, подвигу и победе. Данко и Сокол полны пафоса борьбы и самопожертвования. Не случайно Заломов, прототипу Павла Власова, так нравилась „Песня о Сокоде“. «Она была созвучна с нашими настроениями, — вспоминает он, — она доводила нас до слез восторга». Полон оптимизма машинист Нил („Мещане“), утверждающий революционное право трудящихся: „Права не дают, права берут“.

„Хозяин тот, кто трудится“, — говорит он. „Наша возьмем!“ — восклицал он. И ему вторил Павел Власов: „Победим мы, рабочие!“ Павел — рабочий Данко; ему, партийному руководителю, выдвинутому из рядов среды, хочется „бросить людям свое сердце, зажженное огнем мечты о правде“.

Вслед за Горьким вся сознательная Россия повторила его призыв: „Пусть сильнее грянет буря!“ Он не только воспевал революционный подвиг, но и клеймил презрением трусов, убогих, пингвинов, гагар. Своим художественным словом Горький делал важное партийное дело. Ведь В. И. Ленин писал в статье „Уроки московского восстания“: „Массы должны знать, что они идут на вооруженную, кровавую, отчаянную борьбу. Презрение к смерти должно распространяться в массах и обеспечивать победу“ (Сочинения, т. X, стр. 53).

Так писатель — революционер, разрабатывая образы нового героя, показывает, что только путь пролетарской борьбы является единственным путем и для освобождения трудящихся и для нравственного выпячивания человека, показывает, что только борьба за освобождение трудящихся делает человека человеком.

## В степи, под Аккерманом...

В одну из теплых июльских ночей 1891 года на морском берегу под Аккерманом будущий великий писатель Горький слушал чудесные рассказы старухи Изергиль.

„Я не была никогда рабой ничьей“, — говорила ему Изергиль, и эти гордые слова зачали глубоко в душу молодого Горького.

Как зачарованный, глядел он широко раскрытыми глазами в ночную степь и видел во тьме рассыпавшиеся голубые огоньки — искры горящего сердца Данко, о котором он услышал дивную легенду.

В бессарабской степи встретился он со старым цыганом Макаром Чудрой и на всю жизнь запомнил его мудрый совет: „Ходи и смотри, насмотрелся, ляг и умирай — вот и все!“

Вот тогда еще в душе писателя, жадно впитывавшей в себя сокровища народного творчества, родились прекрасные и гордые образы его первых произведений.

Неукротимый дух познания жизни и поисков правды заставил цехового Алексея Пешкова оставить родной город Нижний и в течение двух лет странствовать по России.

С сумкой за плечами, набитой стихами, записями народных песен и легенд, шел по дорогам России великий народолюбец и, предвосхищая мудрый совет Макара Чудры, жадно всматривался в жизнь, в людей, в прообразы героев своих будущих бессмертных произведений.

Первые рассказы Алексея Максимовича донесли до миллионов читателей жаркое дыхание бессарабской степи, плеск синих волн, набегавших на аккерманский берег, и образы гордых, красивых и сильных людей, готовых умереть за свободу.

В конце августа 1891 г. Горький через Аккерман пришел в Одессу, Херсон, а затем в Тифлис. Вспоминая в Тифлисе 1891 — 1892 годы, Алексей Максимович говорил, что он изнемогает от пестроты и яркости впечатлений бытия, чувствует себя богачом, не знающим, куда девать занасы жизненных впечатлений — услышанного, увиденного.

С „первого неуверенного шага на пути литератора“ в 1892 году Горький воспроизводит то, что увидел на юге, в Бессарабии, на берегах Дуная, Прута, Черного моря. 25 сентября 1892 года в газете „Кавказ“ был опубликован первый рассказ за подписью Максима Горького — „Макар Чудра“. Это произведение, принесшее ему славу, было романтически приподнятым гимном свободе, свободному человеку.

И тысячи сердец наполнились радостью и гордостью за Человека от слов красавицы Радды: „А еще я люблю волю! Волю-то, тебя“...

Лейко, я люблю больше, чем тебя“...

В то время, когда великий Ленин создавал первую партийную организацию, ставшую зародышем большевистской партии — „Союз борьбы за освобождение рабочего класса“, в год, когда великий Сталин вступил в революционное движение, Горький написал рассказ „Старуха Изергиль“, и мир услышал расцвеченную гением художника народную легенду о Данко, который, спасая народ, в ночи вырвал из груди своей пылающее сердце и, поджав его, как факел, вывел людей из тьмы на свет...

Так Горький протягивал нити от романтической легенды к великой исторической правде.

Так отвечал Горький на вопрос, заданный ему старым Макаром Чудрой: „А ты можешь научиться сделать людей счастливыми?“

В 1903 году весь мир услышал грозное, гневное слово великого гуманиста в его листовке „По поводу Кишиневского погрома“, в которой он разоблачал русский царизм и бессарабских помещиков, как виновников кишиневской трагедии и призывал к возмездию, к революции.

Почти столетия назад, слушая рассказы Изергиль, Горькому казалось, что он видит в степи под Аккерманом искры горящего сердца Данко.

Долгие годы эти искры света, счастья и свободы топтали тяжелые сапоги бессарабских помещиков, румынских бояр, иностранных захватчиков. И лишь с приходом советской власти настал светлый счастливый день для народа Бессарабии.

Теперь на земле, воспетой великим гуревестником революции, расцветает свободная и счастливая жизнь. В молодой советской области, на Измаильщине, в окрестностях бывшего Аккермана, ныне Балгород-Днестровского, раскинулись чудесные сады и виноградники, здесь нынче живут и работают, объединившись в колхозы, освобожденные от рабства, угнетения и несправедливости, счастливые потомки любимых народом горьковских героев. Сбылась мечта народа, сбылась мечта великого народного писателя. И если теперь навсегда развеялся мрак над бессарабской степью, если теперь свободен и радостен народ Бессарабии, осененный самой мудрой и самой демократической в мире Конституцией, то в этом есть и заслуга писателя-революционера и бойца Алексея Максимовича Горького.

Память о нем бережно хранят в сердце трудящиеся Измаильщины, которые с особым чувством отмечают сегодня знаменательную дату — 80-летие со дня рождения А. М. Горького.

М. ЛИБМАН.

Алексей Максимович любил русский народ и гордился им, гордился созданным им искусством, присутствуя ему трудовым пафосом. В знаменитой сцене разгрузки баржи в „Моих университах“ Горький показал, как русский рабочий человек умеет до самозабвения отдаваться труду.

Горький называл русский народ „исключительно, фантастически талантливым“. Он создавал образы русских людей, полных непоколебимого стремления к лучшей доле, полных могучей целеустремленности, пламенного порыва вперед. Один из основных художественных принципов Горького заключался в том, что писатель обязан показывать человека не только таким, каким он является сегодня, но и таким, каким он будет завтра, ростки будущего в нем.

„Героическое дело требует героического слова“, — говорил писатель и неустанно ставил перед советскими художниками задачу помогать строительству коммунистического общества. Социалистическая наша литература должна, по выражению Горького, выполнять роль акушерки нового и могильщика старого общества.

Он требовал от советских писателей идейности и глубины, он призывал создавать литературу воинствующую, принципиальную, открыто служащую интересам борющегося пролетариата, открыто враждебную

эксплуататорам, империалистам и реакции. Горький был непримиримым борцом против безидейной, аподитичной, беспартийной литературы. Он неоднократно метко указывал, что беспартийность в искусстве является попыткой контрреволюции протянуть самые реакционные и антинародные идеи.

Суровый и нежный учитель советских писателей, Горький был решительным противником каких бы то ни было декадентских и символических вывертов, проповедей пессимизма и общественной индифферентности. Он не только разоблачал таких безидейных писателей, как Солжуб, или ренегатов революции, как Винниченко, но не останавливался перед полным разрывом со своим другом Л. Андреевым, забывшим долг писателя — быть идейным руководителем народа.

Борясь против фашизма и реакции, Алексей Максимович Горький стал учителем мировой литературы. В том, как подготовлено было влияние Горького на таких художников, как Р. Роллан, М. Андерсен Нексе, Т. Драйзер, А. Барбюс, Д. Гелсуорси, в том, как писатели всех стран прислушивались к голосу Горького, сказало мировое значение советской литературы, самой передовой и идейной в мире.

Ориентиром в творчестве Горького, в его жизни и борьбе, был большевизм, воплощавший в себя самые

передовые, прогрессивные идеалы человечества. Если же, как было в 1903 г. и 1917 г., Горький кратковременно оступился, проявил неверие в победу рабочего класса, дружеская рука В. И. Ленина и И. В. Сталина сейчас же выправляла его линию. Есть что-то величавое и трогательное, поистине человеческое в дружбе этих трех титанов нашего века.

Ленин высоко оценил „Мать“ Горького и считал Горького величайшим пролетарским художником. Широко известна надпись, сделанная товарищем Сталиным на поэме Горького „Девушка и смерть“: „Эта штука сильнее „Фауста“ Гете: любовь побеждает смерть“. Трогательной заботой окружала партия и ее великие вожди жизнь и работу Горького. И, с другой стороны, одно из лучших произведений Горького — его воспоминания о Ленине, со страниц которых ярко выступают гениальный вождь партии, как мыслитель, революционер и человек.

Образ Горького, пламенного борца за коммунизм, страстного защитника трудящихся, гневного обличителя эксплуататоров, фашистской нечисти и империалистических поджигателей войны, соратника и друга Ленина и Сталина, будет вечно воодушевлять советских людей на патристические подвиги.

Л. ВЕНГЕРОВ,  
кандидат филологических наук.