

ВЕЛИКИЙ СЫН ВЕЛИКОГО НАРОДА

(К 80-летию со дня рождения А. М. Горького)

Писатель, борец, агитатор

Бессмертный дух народа, его былинная сила, его глубокая мудрость и его безгранична вера в светлое будущее воплощены в Горьком, в его жизни и борьбе, в его жизнеутверждающем, преисполненном любви к человеку творчестве.

Высоким, вдохновляющим на труд и на подвиг патриотизмом

дышат его рассказы, статьи, выступления: «Моя радость и гордость», — пишет Горький, — новый русский человек, строитель нового государства». К нему, этому новому человеку, обращается писатель с проникновенными словами: «Товарищ! Знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле». Глубокой верой звучат его слова: «Я вижу, что процесс создания новой действительности у нас, в Союзе Советов, развивается с удивительной быстрой, вижу, как хорошо, творчески влияется в жизнь новая энергия, — энергия рабочего класса, и я верю в его победу».

Верую потому, что знаю».

Прочувствованное слово писателя падало на благодарную почву.

Народ жаждо, как губка, впитывал и впитывает в себя

его выступления и статьи, обра-

зано и ярко пропагандирую-

щие замечательные достижения

нашего многонационального го-

сударства, дружбу советских народов. К его голосу

трибуна, агитатора, мыслителя

чуть прислушивалась и при-

слушивалась все передовое и

прогрессивное человечество. И

там, где падают посейные им

семена, принимаются тысячи и

тысячи верных и непоколеби-

мых друзей Советского Союза.

Мою чую силу Горького, как

пропагандиста и агитатора, высо-

ко ценили создатели нашего соци-

алистического государства Ленин и

Сталин. Еще в 1912 году Владимир Ильич Ленин писал

Горькому:

«Не напишите ли майский лис-

ток? Или листовку в таком же

майском духе? Коротенько, „духоподъемную“, а?.. Хорошо

бы иметь революционную про-

кламацию в тоне сказок „Зве-

зы“.

И Горький писал, творил,

противопоставляя своих прек-

расных, из жизни взятых людей

— Челкаша, Силава, Мальву

всему рожденному ползать, жал-

кому, мелкому, подлому, прес-

мыкающемуся.

Никогда не изгладятся в памя-

ти его слова:

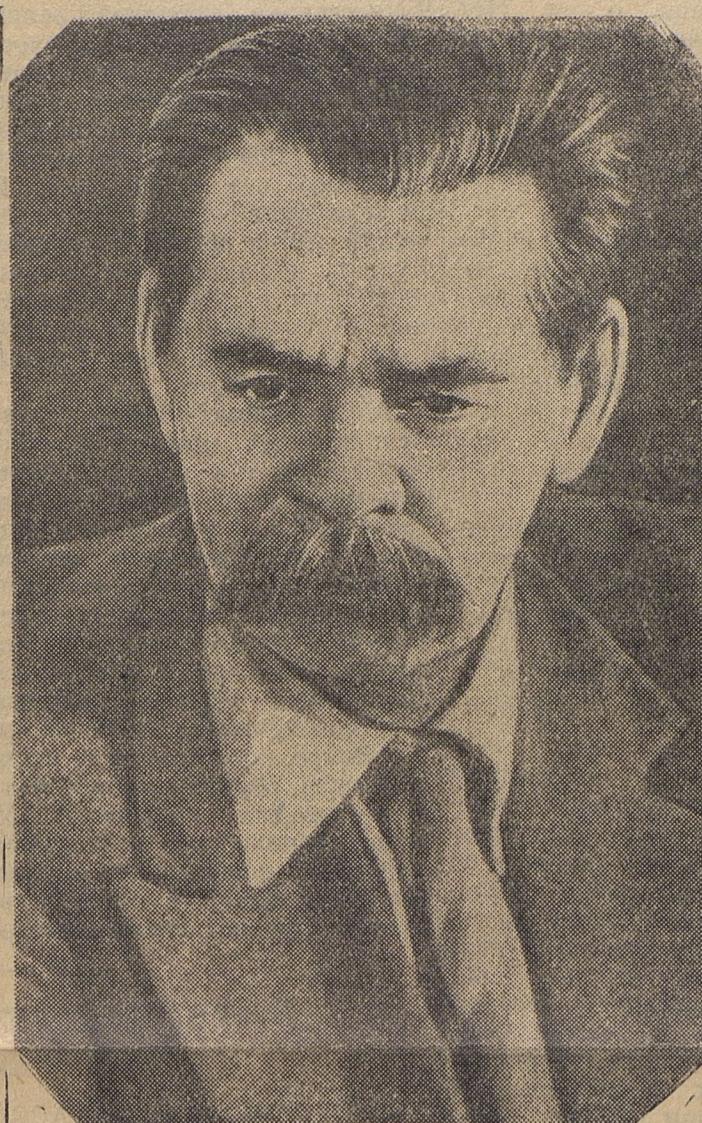
„И если вспыхнет война про-

тив

М. БЕРЕГОВОЙ.

Радиопередачи, посвященные Горькому

Измаильский областной радио-комитет провел несколько литературных передач, посвященных 80-летию со дня рождения А. М. Горького. Были прочитаны известные, любимые миллионы читателей рассказы и сказки великого писателя.



ГОРЬКИЙ КРЕПКО СВЯЗАЛ СЕБЯ СВОИМИ ВЕЛИКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ С РАБОЧИМ ДВИЖЕНИЕМ РОССИИ И ВСЕГО МИРА».

В. И. ЛЕНИН.

ЯКОВ ГОРДОСКОЙ.

ГОРЬКИЙ

Значит, мог он жить и дальше,
Значит, петь и строить мог,
Мог разить твердыни фальши,
Мир разбойничих дорог.
Он бы радовался с нами
Содину, шелесту травы,
Он бы новых строк знамя
Увидел бы из Москвы.
Он любил бы запах слова,
Очертанья грозных сквал.
Мудрый, близкий — он бы снова
Кудри детские ласкал.
Счастья нашего истоки
Полюбил бы он вдвое,
Добрый, ласковый, высокий —
В рост народу и стране.

Он бы жил, мечтал, трудился —
Для всесветной, для грозы.
Он бы сна не стыдился
Человеческой слезы.
В чистый дом тайком вползала
Ядовитая змея,
Выпускала злое жало,
Радость мерзкую тая.
На гиганта карлик поднял
Руку полную свою.
Горький учит и сегодня
Всех вас зоркости в бою.
С нами он не расстается
Слышиш, как прибой морей:
— Если враг твой не сдается,
Уничтожь его скорей!

„ВСПОМНИТЕ СЛОВА ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ МАКСИМА ГОРЬКОГО: „ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ — ЕГО УНИЧТОЖАЮТ!“

И. В. СТАЛИН.

ВЫСТАВКИ, ЛЕНЦИИ, ВЕЧЕРА

В клубах, библиотеках, на самодеятельности Измаильского Дворца пионеров подготовили художественное чтение произведений Горького. Ученица 9 класса женской школы Майя Раздобудько читает «Песню о Буревестнике», ученица 7 класса этой же школы Лия Комлякова декламирует «Песню о Соколе».

Участники художественной экспозиции

Алексей Максимович любил русский народ и гордился им, гордился созданным им искусством, присущим ему трудовым пафосом. В знаменитой сцене разгрузки барж в «Моем университете» Горький показал, как русский рабочий человек умеет до самозабвения отдаваться труду.

Горький называл русский народ „исключительно, фантастически талантливым“. Он создавал образы русских людей, которых бы то ни было декадентских и символических вывертов, проповедя пессимизма и общественной индифферентности. Он не только разоблачал таких безидеальных писателей, как Соловьев, или речеготов революции, как Винниченко, но востановился перед полным разрывом со своим другом Л. Андреевым, забывшим долг писателя — быть идеальным руководителем народа.

Горькое дело требует героического слова, — говорил писатель и неустранно ставил перед советскими художниками задачу помогать строительству коммунистического общества. Социалистическая наша литература должна, по выражению Горького, выполнять роль акушерки нового и могильщика старого общества.

Он требовал от советских писателей идеи и глубины, он призывал создавать литературу воинствующую, принципиальную, открыто служащую интересам борющегося пролетариата, открыто враждебную

В степи, под Аккерманом...

В один из теплых июльских дней, я люблю больше, чем ворчей 1891 года на морском берегу под Аккерманом будущий великий писатель Горький слушал чудесные рассказы старухи Изергиль.

„Я не была никогда рабиной, — говорила ей Изергиль, и эти гордые слова зашли глубоко в душу молодого Горького.

Как зачарованный, глядел он широко раскрытыми глазами в ночную степь и видел во тьме рассыпавшиеся голубые огоньки — искры горящего сердца Динко, о котором он услышал дивную легенду.

В бессарабской степи встретился он со старым цыганом Макаром Чудром и на всю жизнь запомнил его мудрый совет: „Ходи и смотри, насмотрелся, ляг и умри — вот и все!“

Вот тогда еще в душе писателя, жаждо впитывающей в себя сковорища народного творчества, родились прекрасные и гордые образы его первых произведений.

Неукротимый дух познания жизни и поисков правды заставил щекового Алексея Пешкова оставить родной город Нижний и в течение двух лет странствовать по России.

С сумкой за плечами, набитой стихами, записями народных песен и легенд, шел по дорогам России великий народолюбец и, предвосхищая мудрый совет Макара Чудры, жадно всматривался в жизнь, в людей, в прообразы героев своих будущих бессмертных произведений.

Первые рассказы Алексея Максимовича донесли до миллионов читателей жаркое дыхание бессарабской степи, плеска синих волн, набегающих на аккерманский берег, и образы гордых, красивых и сильных людей, готовых умереть за свободу.

В конце августа 1891 г. Горький через Аккерман пришел в Одессы, Херсон, а затем в Тифлис. Вспоминая в Тифлисе 1891 — 1892 годы, Алексей Максимович говорил, что он изнемогает от пестроты и яркости впечатлений бытия, чувствует себя богачом, не знающим, куда девать запасы жизненных впечатлений — услышанного, увиденного.

С „первого неуверенного шага на пути литератора“ в 1892 году Горький воспроизводил то, что увидел на юге, в Бессарабии, на берегах Дуная, Прута, Черного моря. 25 сентября 1892 года в газете „Кавказ“ был опубликован первый рассказ за подпись Максима Горького — „Макар Чудра“. Это произведение, принесшее ему славу, было романтически приподнятым гимном свободы, свободному человеку. И тысячи сердец наполнялись радостью и гордостью за Человека от слов красавицы Радды: „А еще я люблю волю! Волю-то,

сбылась мечта народа, сбылась мечта великого народного писателя. И если теперь наставляется мрак над бессарабской степью, если теперь свободен и радостен народ Бессарабии, осененный самой мудрой и самой демократической в мире Конституцией, то в этом есть и заслуга писателя-революционера и бояца Алексея Максимовича Горького.

Память о нем бережно хранят в сердце трудащиеся Измаильщины, которые с особенным чувством отмечают сегодня знаменательную дату — 80-летие со дня рождения А. М. Горького.

М. ЛИБМАН.

БУРЕВЕСТИК ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Творчество А. М. Горького неразрывно связано с подготовкой, проведением и победой социалистической революции в нашей стране. Это придало произведениям Горького глубочайшую идеальность, действенность, бодрость. Не было в нашей великой яркой литературе лучшего защитника народа, убежденнейшего пророка его освобождения и его коммунистического будущего. Никогда не оставляла Горького вера в силу, мощь и талантливость народа, потому, что сам он был живым воплощением этой мощи.

Горький был буревестником революции. Он принимал самое

активное участие в революционном движении, выполняя ответственные поручения большевистской партии. Он воспел соколов революции. Он открыто встал на ленинские позиции. Уже с 1891 г. жандармы установили слежку за Горьким. Царское правительство неоднократно арестовывало Горького, бросая в тюрьмы, подвергая заключению в крепость, ссылку. Он был в царской России писателем новой формации, пролетарским художником-революционером.

Литературная деятельность

Горького началась в 1892 г., когда жизнь трудового народа

была утомительно бедна и же-

стока, полна горя и лишений.

Он осознал, как свое первое творческое задание, необходимо победить эту тьму, показать народу путь к освобождению. Поэтому, рисуя людей, искалеченных нечеловеческими условиями существования, темных и одичалых, Горький одновременно и раскрывал социальные причины этого зла, и главное — создает образы других герояев, прекрасных и сильных, богатством и сподобностью к яркому поступку, подвигу, продиктованному любовью к людям. Вот почему произведения великого писателя зазвучали новой небывалой музыкой, внушили оптимизм, звали к борьбе.

К Горькому вполне применимы яркие слова Джамбула: „Тот не певец, кто к борьбе не зовет“. Горький был певцом, который звал к борьбе, подвигу и победе. Данко и Сокол полны пафоса. Впрочем, и самопожертвования. Не случайно Заломову, прототипу Павла Власова, так нравилась „Песня о Соколе“. „Она была созвучна с нашими настроениями, — вспоминает он, — она доводила нас до слез от горя и лишений.

Так писатель — революционер, разрабатывая образы нового героя, показывает, что только путем пролетарской борьбы является единственным путем и для освобождения трудащихся и для нравственного выцветания человека, показывает, что только борьба за освобождение трудащихся делает человека человека.

Он требовал от советских писателей идеи и глубины, он призывал создавать литературу воинствующую, принципиальную, открыто служащую интересам борющегося пролетариата, открыто враждебную

переводовые, прогрессивные идеи человечества. Если же, как было в 1908 г. и 1917 г., Горький кратковременно оставил, проявил неверие в победу рабочего класса, дружеская рука В. И. Ленина и И. В. Сталина сейчас же выправила его линию. Есть что-то величавое и трогательное, поистине человеческое в дружбе этих трех типов нашего века.

Ленин высоко оценил „Мать“ Горького и считал Горького величайшим пролетарским художником. Широко известна вадицкая, сделанная товарищем Сталиным на поэме Горького „Девушка и смерть“: „Эта девушка сильнее „Фауста“ Гете: любовь побеждает смерть“. Трогательной работой окружала партия и ее великие вожди жизнь и работу Горького. И, с другой стороны, одно из лучших произведений Горького — воспоминания о Ленине, со страниц которых ярко выступает гениальный вождь партии, как мыслитель, революционер и человек.

Образ Горького, пламенного борца за коммунизм, страстного защитника трудащихся, гневного обличателя эксплуататоров, фашистской нечисти и империалистических поджигателей войны, соратника и друга Ленина и Сталина, будет вечно воодушевлять советских людей на патриотические подвиги.

Л. ВЕНГЕРОВ,
кандидат филологических наук.